Trimestriel - décembre 2007 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°116

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

MARCELLO - NORRIS
SOMMER - WIERINGO
SUPPLÉMENT TARZAN

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Bôulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2007
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

LE LOMBARD va rééditer PRUDENCE PETITPAS de Maréchal (152p) en mars et LES PANTHERES de Greg/Aidans (152p) en avril, plus une monographie d'Eddy PAAPE (160p) en avril.

BEST-SELLERS annoncés pour 2008: TITEUF (chez Glénat en septembre) avec un tirage de 1.800.000 exemplaires, BLAKE & MORTIMER "Le sanctuaire de Gondwana" (en mars chez Dargaud) avec 550.000 ex, LUCKY LUKE (chez Lucky Comics fin octobre) avec 480.000 ex et LARGO WINCH (chez Dupuis fin novembre) avec 450.000 ex.

LA CAFETIERE vient de sortir deux nouveaux titres: DROIT DANS LE MUR par Fabricaro qui expose avec humour les problèmes de sa vie de dessinateur, et OPUS 69 par Baladi et Brice Catherin, livre d'images sans paroles accompagné d'un CD.

BOTTARO L'ouvrage qui accompagne l'expo "BOTTARO IL MAESTRO" (Angoulème du 24.01 au 30.03.08) est paru. Sur 80 pages (20 euros), il propose une dizaine de chapitres avec: présentation, divers entretiens, des reproductions, une biblio quasi exhaustive avec reproductions en couleurs de toutes les couvertures de PEPITO PF (249 N°). Un superbe bouquin qu'apprécieront les (nombreux) fans de Bottaro. C'est édité par Bananas.

TRIOMPHE annonce pour Pâques une belle brochette de rééditions avec: "Les derniers jours de Pompéi" par D'Orange, adaptation de M.Amiel, "Saint Benoit" et "Mauprat" par Gloesner, un nouveau "Titounet" et un inédit "Les Armées Blanches" par Temglit et Lehideux.

MARCELLO C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Carlo Marcello survenu le 23 décembre 2007 à Vintimille.

ENCHERES La 9° vente BANQUE DESSINEE aura lieu à Bruxelles le 27.01.08. Un catalogue (sous cv de Jung) présente sur 84 pages les 671 lots proposés: albums, originaux, objets, etc... On peut consulter le site: www.banquedessinee.be.

UDERZO Article et interview dans LE FIGARO Magazine du 12.01.08, à propos de la sortie, chez Stock, de son ouvrage "Uderzo se raconte".

J.P.TALBOT, qui a incarné TINTIN à l'écran, vient de publier un livre de souvenirs "J'étais Tintin au cinéma" chez Jourdan Editeur (Bruxelles).

AOUAMRI ("La Quête") et **CORBEYRAN** ("Uchromie(s)), sont interviewés dans le N°17 de BDCAF'Mag qui vient de paraître (36 pages sur l'actualité de la BD).

BODOI Hors Série N°18 est consacré aux Grands Prix d'Angoulème avec fiches et extraits des 34 lauréats et des 4 prix spéciaux qui ont marqué ce festival.

B.C. Panini annonce la sortie en 2008 du "Livre d'or de B.C", (50 ans de fou-rire) célèbre série de l'américain Johnny Hart.

Albert **BONNEAU** (1898-1967) auteur de nombreux romans populaires (dont le célèbre western "Catamount") et également scénariste de BD ("Petit Riquet") aura désormais une rue à son nom à Moulins, sa ville natale.

CALVO Les éditions REGARDS viennent de publier un magnifique album en couleurs CROQUEMULOT qui reprend divers RC du génial dessinateur (tirage limité 100 ex: 32 euros).

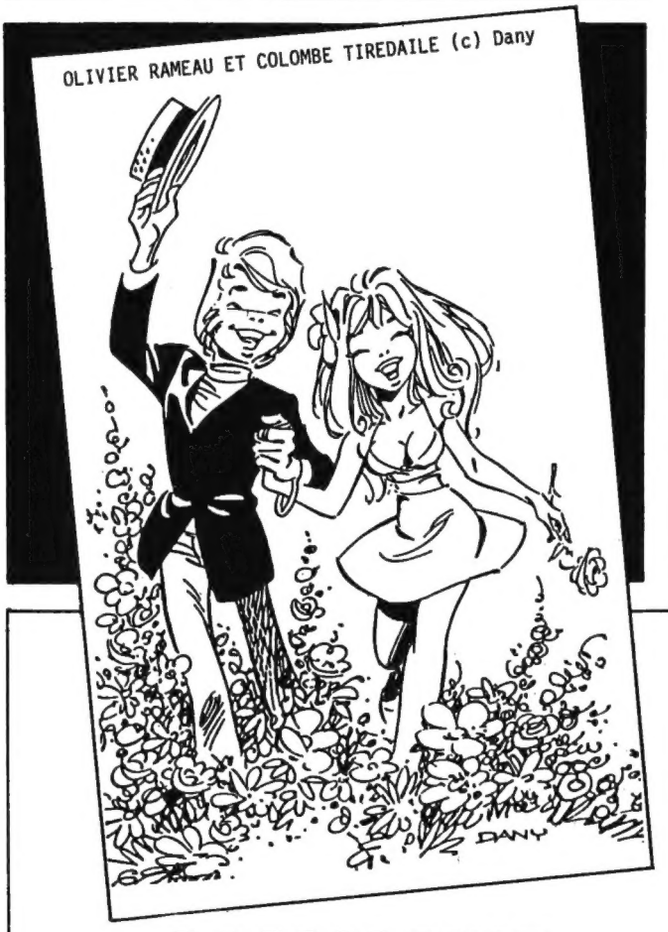
illustration ci-dessous: TEX par M.Sommer (c) Bonelli

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
BOUQUINERIE MONTBARBON (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 3, rue de la Boucherie, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo,1060 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: DANY (interview)	S.Lucien P. 5
BIBLIO: DANY	L.Cance P.14
R.C: LES JUNIORS DU RAIL	Dany P.18
DOSSIER: MARCELLO (3° partie)	G.Lehideux/L.C P.31
DOSSIER: SUPPLEMENT TARZAN	L.Cance P.37

Couverture: OLIVIER RAMEAU par Dany (c)

Illustrations: Dany, Marcello, Sommer, Pratt, Wieringo, Loro, Tacconi, Norris, Gascoine, Gloesner, Armstrong, Frisano, Romita, Poivet, Marini, Juszezack, Vance, Follet, Dodier, Peyo, Janry, Krings, Wozniak, Azara, Frisenda, Meynet, Jarry, Conrad, Saint-Ogan, Harman, R.Lane, Bailey, Vera, B.Kane, Vandersteen, Bottaro, F.Cho, Frazetta, L.Starr, Quesada, Jacobs, D.Sim, Uderzo, Font, Greg, Dupuich, Danier, Robbins, J.Shuster, D.Ulrey, Camuncoli, P.Frank, Trog, Marlette, etc...

EDITORIAL

Une année s'est terminée, une autre commence pleine d'espoir ou de pessimisme, c'est selon... Dans le domaine qui nous concerne, la BD, on peut se poser des questions, elle a encore progressé mais jusqu'où peut-elle aller ? Difficile de faire des pronostics, en tout cas le créneau paraît juteux puisque le nombre d'éditeurs ne cesse d'augmenter (29 de plus et ce n'est pas fini...).

La presse continue de bouger malgré de nombreuses difficultés à s'imposer. C'est ainsi que PIF GADGET se maintient, que CARGO vogue toujours, que SPIROU va changer de formule et que de nouveaux titres vont paraître:
- LE STRIP (Lombard), un bimestriel au format "presse quotidienne", vendu en librairies et non en kiosques, où l'on retrouvera Maester, Coyote, Clarke, Jannin...
- CASEMATE, mensuel d'informations BD lancé par Fueri et Vidal, tranfuges de BoDoi.
- L'ECHO DES SAVANES qui réapparaît en mars dans une nouvelle formule chez Glénat, sous la rédaction de Tronchet.
- PILOTE, pas de parution régulière mais un nouveau numéro est annoncé pour le printemps prochain.

Pour les albums, l'inflation continue, 4313 albums parus en 2007 (contre 4130 en 2006). De nouveaux éditeurs veulent leur part du gateau ce qui lance sur le marché de nombreux auteurs inconnus pleins d'espoirs. Mais très peu arrivent à en vivre correctement vu les faibles tirages et l'encombrement du marché. Heureusement, cette année va être boostée par les best-sellers (voir "Dernière minute" à la page précédente) qui vont décupler les ventes et permettre justement aux éditeurs de tester des nouveautés à priori peu rentables.

Côté nostalgie, les rééditions en intégrales permettent de retrouver des séries disparues des catalogues, sous forme de recueils. C'est ainsi que vont paraître cette année: Luc Orient (Paape/Greg), Rock Derby (Greg), Prudence Petitpas (Maréchal), Les Panthères (Aidans/Greg), Johan & Pirlouit (Peyo), Les Naufragés du temps (Gillon/Forest)...

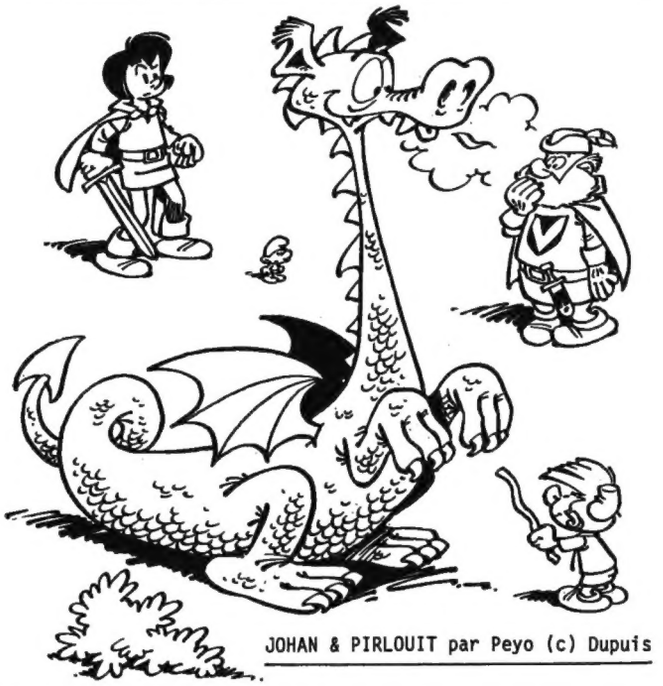
Concernant HOP!, nous allons continuer à tracer notre sillon hors des sentiers battus, avec une préférence pour les séries et auteurs classiques et populaires à découvrir ou redécouvrir. Merci de votre fidélité et bonne année BD à tous.

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
NOUVEAUX ALBUMS	"	P.22
BAMBOO	"	P.23
DARGAUD	"	P.24
CASTERMAN	"	P.25
DUPUIS	"	P.26
LOMBARD	"	P.27
SUR LA BD - MOUVEMENTS -	"	P.28
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.29
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.30
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.42
INFORMATIONS USA	Dutrey/M-A/L.C	P.44
BD CINE TV	Lewis	P.45
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.46
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
FESTIVALS - EXPOS - PRIX -	Lewis	P.49
REMEMBER: BARBIERI - DE BEKETCH -	Marc-André/L.C	P.51
REMEMBER: MARLETTE - SCHNEIDER -	Marc-André	P.52
REMEMBER: WIERINGO	Marc-André	P.53
REMEMBER: NORRIS	Marc-André	P.54
REMEMBER: FONTANARROSA - CARTOONISTS -	Marc-André	P.55
REMEMBER: SOMMER	Marc-André/L.C	P.56
REMEMBER: BOSELLI	Marc-André	P.57
REMEMBER: CRENSHAW - HORVATH -	Marc-André/L.Rosales	P.58
REMEMBER: ARMSTRONG - CORNO -	Marc-André	P.59
REMEMBER: SOSA - GASCOINE -	Marc-André/L.Rosales	P.60
REMEMBER: BINDING - GAVIOLI - DHOMBRE -	Marc-André/L.C	P.61
REMEMBER: FRANK - MELLY - WILKINSON -	Marc-André	P.62
LE SAVIEZ-VOUS ? : HUGO PRATT	L.Cance	P.63

SCOOPS



JOHAN & PIRLOUIT par Peyo (c) Dupuis

JUILLARD, qui vient de terminer un "Blake et Mortimer", prépare une suite au "Long voyage de Lena" (sc de Christin) et travaille sur un projet avec Yann (cf: dBD N°19).

SPIROU La version du "Spirou" d'Emile Bravo commence à être pré-publiée dans SPIROU à/c de janvier (N°3638) et l'album est prévu pour avril. Par ailleurs, Morvan et Munuera bien que remerciés, signeront le 50° album de la collection classique.

BAMBOO annonce pour 2008 la création d'une nouvelle collection sous le label "Grand Angle", avec des séries réalisées par des scénaristes de renom. Ces albums paraîtront régulièrement avec un prix abordable de moins de 10 euros. Sont annoncés pour mai: "Sienna" (Desberg/Chetville), pour juin: un nouveau "Sam Lavry" (Richez/Chetville) qui rejoint cette collection, puis en septembre: "Le village" (Rodolphe/Marchal).

MUNOZ et **SAMPAYO** Un ouvrage d'entretiens avec les auteurs d'"Alack Sinner", réalisés par G.Foffi, est annoncé pour janvier chez Casterman.

GIARDINO Retour de son héros fétiche "Max Fridman" avec un 5° volume à paraître chez Glénat début 2008.

TIFFANY Le second volume de cette nouvelle et intéressante série de Yann et Herval, "Celestine 1867" est annoncé pour janvier chez Delcourt.

ROCK DERBY, annoncé puis retardé, cette intégrale reprenant les épisodes de ce personnage de Greg, devrait sortir début 2008 au Lombard (104 pages).

POISON IVY, de Yann et Berthet, poursuit ses aventures dans "Baraka à Bir Hakeim", troisième volume à paraître en février chez Dargaud.

GRIFFO Sa nouvelle série, sur scénario de Latour, "Ellis Group" va être lancée en janvier avec les deux premiers albums "Deep O'Neil" et "Sax", par les éditions du Lombard.

LE FLAGADA, amusant animal imaginé par Degotte pour le journal SPIROU, va vivre de nouvelles aventures dessinées par Bercovici sur scénario de Zidrou. C'est Glénat qui va éditer cette nouvelle version avec un premier volume prévu pour Mai.

TIGRESSE BLANCHE, de Conrad et Wilbur, poursuit ses missions dans "L'Année du Phoenix", 5° épisode à paraître chez Dargaud en mars.

GILLON et **FOREST** ont créé en 1964 une superbe saga de SF "Les Naufragés du temps" (10 albums parus). Une réédition est prévue chez Glénat à raison de 5 albums par an. Premier volume, "L'Etoile endormie", en mars.

GUERINEAU (dessinateur du "Chant des Stryges") travaille sur un western psychologique "Duel", prévu pour fin août (Delcourt)

MITTON a terminé de 7° et dernier volume de sa série "Quetzalcoalt" qui paraîtra sous le titre "Le secret de la Malinche" chez Glénat au premier semestre.

A.FONT de retour en France avec une reprise de "Jon Rohner" publiée dans PIF GADGET N°43 de février 2008.

BUCK DANNY Le prochain album "Porté disparu" sera sans doute le dernier réalisé par Francis Bergèse qui a annoncé son désir de prendre sa retraite. Pré-publié actuellement dans SPIROU, l'album est prévu chez Dupuis pour mars 2008.

ALPHA, série de Mythic et Jigounov, va avoir une collection parallèle qui relatera la formation de l'agent Alpha. Au scénario, Erzé et au dessin Loutte. A paraître au Lombard.

CASTERMAN va adapter en BD des ouvrages de la collection "Rivages/Noir". Sont prévus: "Coeur de pierre" (D.Westlake) par Lax, "Nuit de fureur" (J.Thompson) par M.Hyman, "Sur les quais" (B.Schulberg) par Rodolphe et Van Linthout...

CAPO qui prépare une adaptation BD de "Les Misérables" (Victor Hugo) pour les éditions Adonis, réédite chez A à Z Patrimoine, le premier volume de Loïc Francoeur "Le roi de coeur" (paru en 1988 au Lombard). Un volume inédit, "Toutou Song" est également prévu.

BOTTARO sera à l'honneur à Angoulème avec une exposition sur sa carrière. Un ouvrage-catalogue "Bottaro le Maestro" sera édité par Bananas.

JOHAN ET PIRLOUIT sont annoncés en intégrale chez Dupuis avec, en mars, un premier volume reprenant les trois premières aventures des célèbres personnages créés par Peyo. Des récits complets sont aussi prévus pour paraître dans SPIROU.

GUARNIDO a dessiné une nouvelle série, humoristique cette fois, sur scénario de Valero. Le premier volume de SORCELLERIE, intitulé "Le ballet des Mémés" est prévu pour janvier (Dargaud)

LUC ORIENT, une belle série de SF de Greg et Paape, parue dans TINTIN, va être rééditée en intégrale au Lombard. Le premier volume comportant les 4 premiers récits est prévu pour janvier

VAN HAMME a décidé d'adapter en BD son récit "Le télescope", avec Paul Teng au dessin. L'album est prévu pour 2009 chez Casterman.

Vincent MALLIÉ va, après Aouamri (dont l'album vient de paraître), dessiner un épisode de la célèbre "Quête de l'oiseau du temps" de Loisel et Le Tendre.

IZNOGOUD doit revenir en 2008 dans "Les mille et une nuit du Calife", un album dessiné par Nicolas Tabary sur scénario de Muriel et Stephane Tabary, avec une préface d'Anne Goscinny.

SPIROU Un très bel ouvrage de 192 pages, en couleurs, sur les "70 ans de suppléments SPIROU" doit paraître début 2008 aux éditions L'Age d'Or (Belgique).

LEO LODEN (Arleston/Carrère). Le prochain album reprendra le récit "Meurtre à la FNAC" (Hors série paru en 1995) qui sera complété par un récit de 20 planches.

ERROC et DIMBERTON se sont associé pour scénariser "Le dessinateur", avec au dessin Trolley. Le premier album de cette série doit paraître aux éditions Bamboo en août 2008.

L'ECHO DES SAVANES Finalement, Glénat relance ce mensuel dont le N°1 est prévu pour le 28 mars. C'est l'auteur Tronchet qui assurera la direction de la rédaction.

UDERZO a achevé de rédiger ses souvenirs à paraître prochainement dans un ouvrage "Uderzo raconte" publié par les éditions Stock.

HERMANN prépare une histoire de pirates "Le diable des 7 mers", prévue en 2 volumes, sur scénario de son fils Yves H.

LE STRIP est le titre d'un bimestriel lancé par le Lombard fin janvier. Cette revue sera vendue en librairies et non en kiosques et elle prépubliera des séries de la collection "Troisième Degré".

ROCK DERBY par Greg (c) Dargaud

INVITÉ

Depuis longtemps, Dany nous enchante avec ses histoires tantôt humoristiques, dramatiques ou coquines qui font toutes la part belle au sexe faible. Il est un des rares dessinateurs à être capable de dessiner des jeunes filles toujours jolies et pulpeuses sans être vulgaires. En quelques années, il est devenu le maître incontesté de la BD coquine en faisant presque oublier qu'il est aussi le père d'autres personnages qui ont assuré et assurent encore son succès.

DANY (Daniel Henrotin), est né le 28 janvier 1943 à Marche-en-Famenne, dans les Ardennes belges. Dès sa plus tendre enfance, il rêve de faire de la BD et il passe son temps à réaliser de petites histoires comiques ou réalistes. Sa passion pour la lecture est favorisée car sa mère tient une librairie et son père est imprimeur, de bons jalons pour le futur dessinateur.

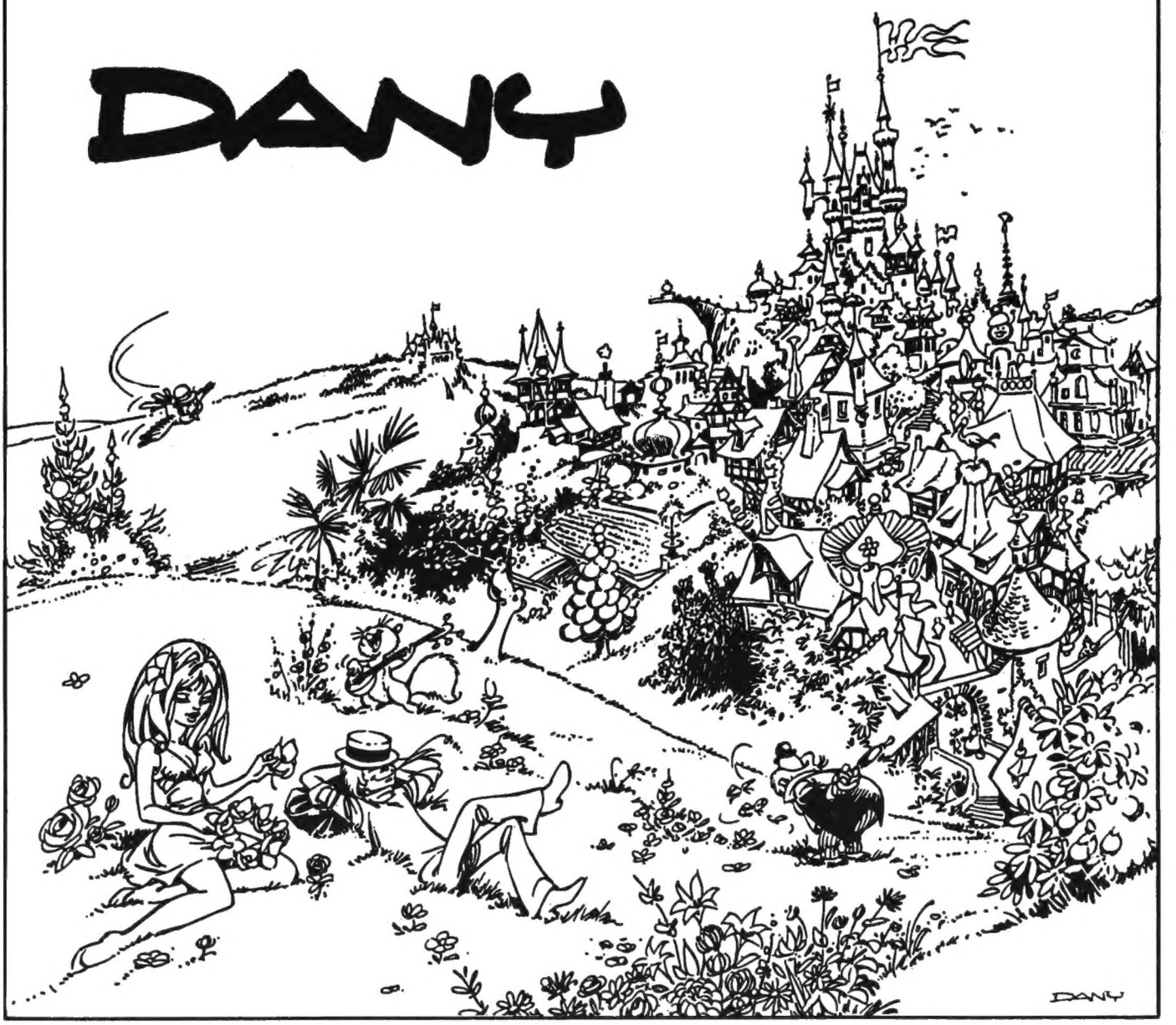
Après le bac, il s'oriente vers ce qui lui paraît le plus proche de ses désirs et il s'inscrit aux Beaux Arts de Liège, à Saint Luc, dans la section publicité, car il n'existe pas encore de section BD. A la fin de la 3e année, lors de l'exposition des travaux des élèves, il a la chance d'être remarqué par Mittéi qui cherchait un assistant. Il commence ainsi à apprendre son métier en travaillant sur les décors des séries de Mittéi ("Indésirable Désiré", récits complets, illustrations pour la chronique automobile de TINTIN...), mais aussi sur celles auxquelles ce dernier participait: "Ric Hochet" et "Les 3 A" de Tibet et "Achille Talon" de Greg.

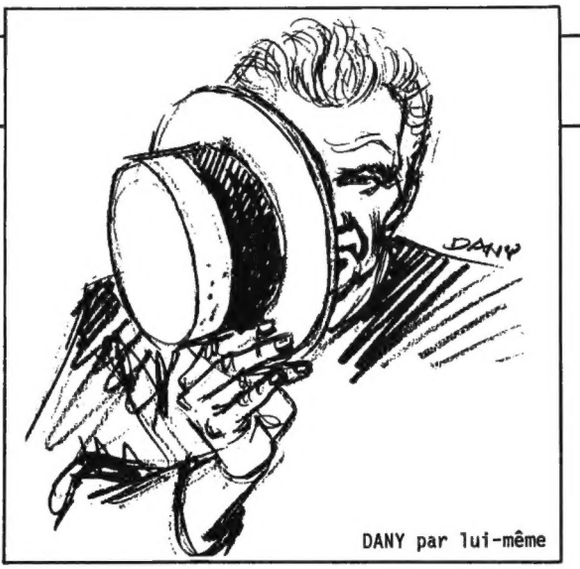
Arrive le service militaire qui interrompt cette collaboration. Dany n'en continue pas moins à dessiner et place ses dessins au quotidien LE SOIR et au journal TINTIN. Remarqué par Greg, ce dernier lui propose , à la fin de son temps sous les drapeaux, de travailler dans son studio. C'est donc aux côtés de Dupa et Hermann que Dany termine son apprentissage sur "Achille Talon" (PILOTE) et surtout la série "Les As" publiée dans PIF GADGET. Il devient rapidement un bon professionnel en alternant illustrations, récits complets personnels et séries de Greg. Celui-ci décide alors de lui confier le dessin d'une nouvelle série poétique, à contre-courant de ce qui se faisait habituellement, "Olivier Rameau", qui marque le début d'une belle carrière pour Dany.

Dany évoluera, fera beaucoup de publicité un temps, changera de style pour se lancer dans le réaliste: "Histoire sans héros" (et sa suite), "Arlequin", "Bernard Prince", deviendra son propre scénariste avec "Equator", créera un nouveau genre avec les gags coquins puis réalisera "Transylvania" pour arriver dernièrement aux "Guerrières de Troy" (à Paraître prochainement).

Il nous raconte tout cela dans les pages qui suivent. Avec gentillesse, il a subi notre jeu des questions-réponses qui vous permettront de mieux connaître cet auteur talentueux qui n'a pas fini de nous étonner.

S.L & L.C.





DANY par lui-même

DANY

Par Stéphane LUCIEN

- Pendant ton enfance, quelles étaient tes lectures ? Ont-elles influencé ta carrière ?

- J'ai eu la chance d'avoir une mère libraire, comme disait l'autre, je suis tombé dedans quand j'étais petit. J'avais la possibilité de lire tout ce qui paraissait, mais je lisais principalement SPIROU et un peu TINTIN. Dans ce dernier, j'aimais bien "Blake et Mortimer", "Chick Bill" mais c'est à peu près tout et j'ai assez vite décroché. J'avais une nette préférence pour SPIROU et je dévorais les BD de mes idoles comme Jijé, Franquin, Morris, Peyo, Tillieux, etc... Le SPIROU de l'époque était une merveille! C'est un peu passéiste, j'ai un peu honte mais il m'arrive souvent de relire un "Gil Jourdan" ou un "Jerry Spring". Mais en dehors de la BD, j'ai toujours été un boulimique de lecture. Je me souviens de l'époque à laquelle on devait suivre des cours le samedi matin. Dès le samedi midi, je fonçais à la bibliothèque car on avait le droit d'emprunter un livre par semaine, ce qui me frustrait puisque je le dévorais en quelques heures. Heureusement, il y avait la librairie de ma mère qui me servait de bibliothèque! Avant 12 ans, j'avais déjà lu Dumas, Zola et d'autres. Je lisais tellement que j'avalais même les Marabout Mademoiselle alors que ce n'était pas vraiment de mon âge (rires...) Cette passion brûle encore aujourd'hui. Je suis incapable de m'endormir sans lire un peu, même en rentrant au milieu de la nuit! Je pense que c'est à cette époque, et parmi ces grands auteurs, que j'ai pioché mes premières influences.

- Tes influences étaient uniquement franco-belges à l'époque?

- Oui, les dessinateurs américains m'ont influencé bien plus tard. C'est grâce à Greg que j'ai découvert le travail de Will Eisner et surtout les dessinateurs de MAD et entre autres, du génial Jack Davis. Mais entre les deux, j'ai pas mal été influencé par l'école espagnole, comme De la Fuente et surtout Carloz Gimenez et son "Dani Futuro".

- Pourquoi t'es-tu orienté vers la publicité (études) ?

- A l'époque, il n'y avait aucune étude de bandes dessinées et celles qui se rapprochaient le plus de ce que j'avais envie de faire étaient des études de pub et de graphisme. Je suivais aussi un complément aux cours du soir. Mais je n'ai jamais eu l'occasion de me lancer dans la pub à l'époque puisque dès ma sortie de l'école, Mittéï m'a engagé comme assistant. Lui-même étant l'assistant de Greg et Tibet, j'ai tout de suite démarré en faisant des décors pour "Achille Talon" et pour "Ric Hochet". J'ai été récupéré par la pub une vingtaine d'années plus tard, dans les années 80, décennie pendant laquelle j'ai fait beaucoup de pub. J'ai travaillé pendant une dizaine d'années pour une agence, "Exact Conseil" basée à Neuilly-sur-Seine. Ils m'ont engagé pour dessiner une petite marocaine pour les oranges du Maroc, puis Peugeot et pas mal d'autres choses. J'ai souvent réalisé des BD publicitaires, basées sur l'activité des clients bien entendu, notamment pour "Maison conseil" pour qui j'avais créé un personnage de raton laveur. Je n'ai d'ailleurs jamais récupéré mes originaux. La pub m'a apporté beaucoup de choses. Je pouvais m'essayer à différentes techniques dont la couleur directe. J'ai aussi appris à travailler dans le stress, avec des délais très courts. J'aimais bien ce milieu et en plus, c'était extraordinairement bien payé par rapport à la BD. Parfois, une seule illustration me rapportait l'équivalent de ce que j'étais payé pour 10 planches! Mais avec le recul, je pense que j'en ai trop fait, tellement que ça a été au détriment de ma carrière de dessinateur de BD, mon vrai métier. Après une dizaine d'années, j'en ai eu un peu marre et je suis retourné à la BD, ce qui tombait bien puisque l'agence de pub en question commençait à battre de l'aile. Je n'ai plus fait de pub sauf pour les "Chemins de Fer Fédéraux Suisses" pour lesquels je faisais des BD publicitaires. C'était de la vraie BD, j'avais carte blanche mais je devais respecter quelques directives (pas d'utilisation de voitures par exemple). J'ai créé des personnages, des ados, deux garçons et une fille, "les juniors du rail" et j'ai fait pas mal de petites histoires en 4 planches, avec pour toile de fond la Suisse et ses trains. je me suis bien amusé à faire ça, en plus le tirage était de 150.000 exemplaires tous les 6 mois, le magazine JUNIOR CLUB paraissant deux fois par an. Des albums ont d'ailleurs été édités en Suisse. J'ai fait ça pendant une quinzaine d'années.

- Quel a été ton premier dessin publié ?

- Mes premiers dessins publiés datent de 1962, si je me souviens bien, et sont parus dans le journal LE SOIR. J'y ai publié des illustrations pendant 5 ans, pendant mes études. Je n'en

CA C'EST LE BOUQUET (sc Greg) RC paru dans TINTIN France 1015 (1968)

CE QU'IL FAUT, C'EST ATTÉNUER LA RÉPULSION NORMALE DES ACHETEURS POUR LES FLEURS, AVEC UN PORTRAIT DE JOLIE FILLE, ON VEND N'IMPORTE QUOI!...
VOILÀ. OUF! JE TERMINERAI DEMAIN EN AJOUTANT LES ANIMAUX QUI MANGENT...
OUI, MAIS COMME ÇA, ON DIRAIT QUE JE TIENS TOUTES CES CHOSES RÉPUGNANTES DANS MES BRAS POUR MON PLAISIR... SI QUELQU'UN VOIT ÇA, QUE VA-T-IL PENSER DE MOI ? POUAH!
TU AS RAISON!...
JE VAIS CACHER CE DESSIN DANS LE FOND DE LA GROTTE JUSQU'À DEMAIN, NOUS NE LE LAISSERONS VOIR QUE TERMINÉ, QUAND TOUT LE MONDE POURRA COMPRENDRE LA RÉCLAME...

Ci-dessus: extrait de la bande verticale L'ILE DE MALTE parue dans le quotidien LE SOIR (1967)

Ci-contre: RC de PETIT BINIOU par Dupa, décors de Dany. Parution dans TINTIN belge N°14 (1968)

DES CLOCHETTES POUR PETIT BINIOU
par DUPA
MON! NE CHERCHEZ PAS SUR UNE CARTE, VOUS NE TROUVEREZ PAS! CONTINUEZ PLUTOT JUSQU'AU DEUXIEME COL, FIGURE, TOURNEZ A GAUCHE APRES LA QUATRIEME GORGE ET VOUS Y SEREZ! C'EST LA QUE SOMMEILLE LE PETIT VILLAGE DE PLUTAUCIEL DANS LE VAL HEUREUX.
COMME LE NOM DE LA REGION L'INDIQUE, A PLUTAUCIEL, TOUT LE MONDE EST OPTIMISTE ET HEUREUX DE VIVRE!...
...TOUS! SAUF UN: LE MAIRE! LUI, C'EST LE CERVEAU DU VILLAGE. IL EST PAR CONSEQUENT SUJET AUX RHUMES DU SUSDIT, ET AUX ENNUIS...
SI C'EST PAS MALHEUREUX...
SNIF.
...AVOIR UN RHUME ELEPHANTESQUE ET RECEVOIR DE BAREILLES NOUVELLES LE JOUR DES FETES DE PAQUES...!!

suis d'ailleurs pas très fier, c'était un job d'étudiant. Mon premier dessin publié dans TINTIN était une illustration couleur avec un cow-boy, qui s'intitulait "Ne bougeons plus", c'était très inspiré de Morris.

- Tu as débuté en assistant Mittéï, comment vous êtes-vous rencontré et en quoi consistait ton travail ?

- J'avais toujours eu envie de faire de la BD. A la fin de ma troisième année à Saint-Luc, à Liège, nous devions exposer nos travaux d'illustration. Mittéï, dessinateur local, est passé voir l'exposition, il a vu mes dessins et m'a proposé de devenir son assistant. J'ai bien évidemment sauté sur l'occasion et je suis parti travailler chez lui. Comme il était lui-même l'assistant de Greg et Tibet, l'essentiel de mon travail a été de faire des décors pour leurs séries. J'ai donc assisté Mittéï pendant un an puis je suis parti faire mon service militaire. Mittéi était un homme charmant.

- Ensuite tu travailles pour Greg. Etait-ce un choix délibéré de faire un apprentissage chez ces grands auteurs où juste les circonstances ?

- Les deux. Je me rendais bien compte que pour devenir professionnel de la BD, le mieux serait d'apprendre le métier auprès de grands dessinateurs. Mittéï a été ma première chance et puis, pendant mon service militaire, Greg m'a appelé. Il savait que j'avais travaillé sur "Achille Talon" lorsque j'étais chez Mittéï, et il m'a demandé si je voulais venir travailler dans son studio à Bruxelles. J'étais très enthousiaste évidemment et une fois dégagé de mes obligations militaires, comme Mittéï m'avait remplacé par Séron, je suis allé travailler au studio Greg. Ce n'était pas vraiment calculé, mais j'étais très content que cela se passe comme ça. Il faut un peu compter sur la chance pour réussir et je dois dire que j'ai toujours eu beaucoup de chance dans la vie.

- Sur quelles séries as-tu travaillées chez Greg ?

- J'ai fait des décors et des couleurs pour "Achille Talon" puis pour "Les As", série pour laquelle j'ai d'abord fait les couleurs, puis les décors et enfin les personnages. Je me suis fait ma main là-dessus pendant un an à peine, puis Greg m'a proposé "Olivier Rameau".

- Comment se passait le travail avec lui ?

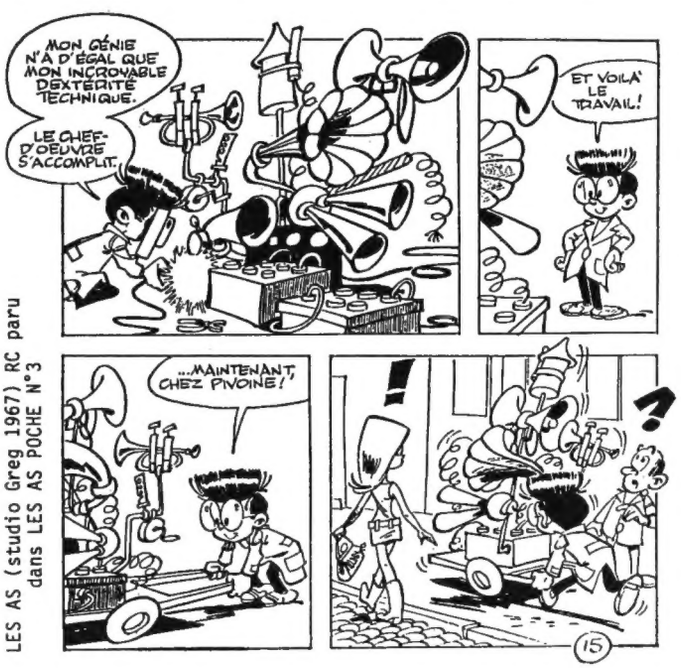
- A merveille. Il était bien sûr paternaliste, même un peu dirigiste, mais il faisait très bien son boulot et c'était un travailleur infatigable. En ce qui me concerne, j'avais tellement de choses à apprendre au niveau du dessin, de la lisibilité, de la narration, de la mise en scène, du découpage, etc... que je ne me préoccupais pas trop de savoir si telle ou telle illustration était intéressante ou pas. Je faisais tout ce que Greg me demandait et chaque boulot différent me permettait de progresser. J'apprenais mon métier de dessinateur de BD. A part mon travail sur ses séries et sur "Olivier Rameau", je faisais pas mal d'illustrations pour des dossiers, des publicités, etc... J'essayais de trouver mon style, j'ai utilisé toutes les techniques possibles, de la gouache au crayon en passant par l'écoline. Greg me faisait faire des expériences graphiques. Cette collaboration était très fructueuse, en tout cas pour moi...

- Ses scénarios étaient-ils dessinés ou manuscrits ?

- Il ne dessinait pas les scénarios. De plus, je déteste ça, ça me coupe dans mon inventivité. Il me donnait toujours les dix premières pages de l'histoire, tapées à la machine, rien de plus. Je n'avais aucune idée de la suite et encore moins de la fin de l'histoire. Il arrivait qu'il modifie la suite de son histoire parce que j'étais parti dans une direction différente de celle qu'il voulait donner à son récit et que, bien évidemment, il trouve cette piste plus intéressante que la sienne. Par contre, je ne pouvais en aucun cas modifier le dialogue sans son accord et c'est normal...

- Quels souvenirs gardes-tu de l'époque du studio ?

- D'excellents souvenirs. J'ai appris mon métier, j'ai eu l'occasion d'avoir ma propre série très vite et puis j'ai rencontré des gens formidables. A ce propos, je me rappelle la première fois où j'ai vu Hergé chez TINTIN. J'étais toujours à l'armée mais j'avais du temps (ô combien!) de dessiner. Bref, j'avais concocté une histoire courte en 4 pages et je venais la proposer à Philippart, le rédacteur en chef adjoint de TINTIN. Il trouve ça pas mal et demande au directeur artistique du journal de venir jeter un oeil. La porte s'ouvre et je vois Hergé entrer. J'étais liquéfié d'émotion! Très élégant, très classe comme à son habitude, il jette un coup d'oeil à mes planches et remarque tout de suite les influences de Franquin et surtout de Kiraz, que je pensais naïvement indétectables (j'adorais les "Parisiennes" de Kiraz, je m'en inspirais et je pensais que personne ne s'en apercevrait!). Bref, Hergé m'a dit que mon travail était prometteur mais que je devais plutôt travailler d'après nature au lieu de m'inspirer du travail des autres... Nous nous sommes serrés la main et Philippart a rangé mes planches dans un tiroir. Et c'est Greg, quelques années plus tard, qui les a ressorti pour les publier dans TINTIN. Ceci dit, j'ai revu Hergé par la suite et il a toujours été charmant avec moi. Et puis c'était l'époque bénie des studios. Presque tous les grands dessinateurs avaient leur studio et le fait de travailler chez Greg m'a beaucoup


MON GÉNIE N'A D'ÉGAL QUE MON INCROYABLE DEXTÉRITÉ TECHNIQUE.
LE CHEF-D'OEUVRE S'ACCOMPLIT.
ET VOILÀ LE TRAVAIL!
...MAINTENANT, CHEZ PIVOINE!
15

LES AS (studio Greg 1967) RC paru dans LES AS POCHE N°3

„CE SONT DES POÈTES, DES VRAIS, DU MODÈLE COURANT„
„„LES VOICI, AU SEUIL D'UN NOUVEAU RÉCIT PLUS CHARMANT ENCORE QUE LES PRÉCÉDENTS, QUI S'EMPLISSENT L'ÂME DE TENDRESSE ET D'ÉMOTION„„
(c) Joker

Les auteurs d'OLIVIER RAMEAU Greg et Dany, vus pas Dany dans Le T.9 (1982)

appris. Il y avait Dupa et Hermann avec qui je me suis vite lié d'amitié. On travaillait beaucoup, on s'amusait et en plus on était payé pour faire ce qu'on aimait par dessus tout: dessiner! Greg ne travaillait pas là à temps plein mais passait souvent et nous avions aussi de très bons moments de rigolade avec lui. Et puis, on avait 30 ans de moins, cela ne peut être qu'un bon souvenir (rires...).

- Quand tu étais au studio Greg, as-tu participé aux journaux alimentés par l'agence International Press ?

- Je suis entré au studio de Greg en 1968 alors qu'il était déjà rédacteur en chef de TINTIN. Il ne travaillait déjà plus pour International Press. Je ne suis pas si vieux que ça! (rires...).

- Au studio, outre Dupa et Hermann, as-tu cotoyé d'autres auteurs ? Je pense notamment à Acar, Robert Pire, Turk et De Groot, Brouyère, etc...

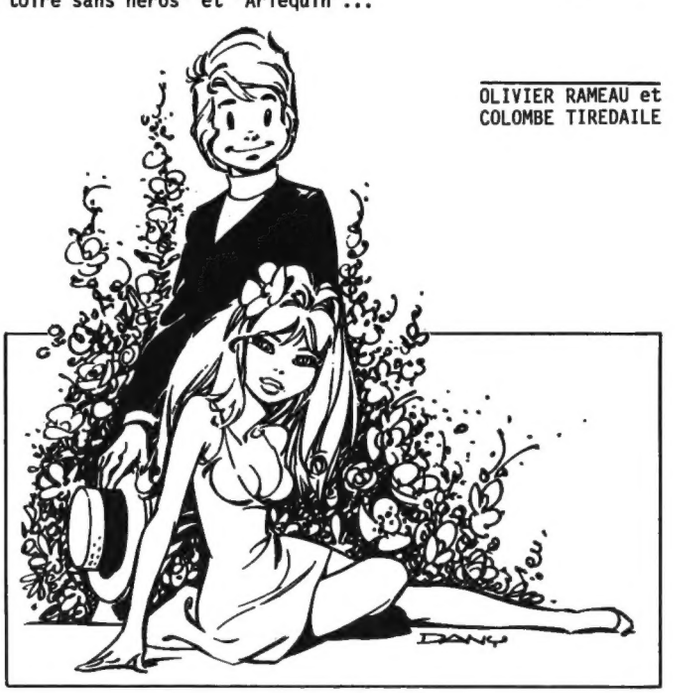
- Quand je suis entré au studio nous n'étions que trois, Hermann, Dupa et moi. Turk et De Groot travaillaient aussi pour Greg mais ils avaient leur propre studio. Acar, Pire et Brouyère n'étaient déjà plus là quand je suis arrivé.

- Comment a été créee la série "Olivier Rameau" ?

- J'avais envie de faire une histoire à la Tillieux et voilà que Greg me parle d'une découverte. Il revenait des Ardennes belges où il avait remarqué que les rails des tramways, remplacés par des bus, subsistaient et s'enfonçaient parfois dans les taillis. Il a imaginé qu'ils pouvaient conduire dans un monde parallèle. Ce n'était pas vraiment ce que j'attendais mais cela m'a quand même emballé. Il se l'est proposé à lui-même, puisqu'il était rédacteur en chef, et n'a eu aucun refus de sa part! (rires...). Voilà comment on a commencé.

- La série a évolué à un moment et les personnages sont devenus beaucoup plus réalistes.

- C'était une terrible erreur. J'ai été influencé par Carlos Gimenez, j'ai eu envie de faire du "Dani Futuro" mais ça ne fonctionnait pas avec "Olivier Rameau". Je regrette d'avoir fait ça, mais j'avais très envie de faire du réaliste. Par chance, quelques temps plus tard, Van Hamme m'a offert "Histoire sans héros" et "Arlequin"...



OLIVIER RAMEAU et COLOMBE TIREDAILE

- As-tu eu des assistants sur "Olivier Rameau" ?

- Oui, j'ai eu un assistant pendant un an à peu près puis il est parti faire des couleurs chez Hermann, pour trois ou quatre albums je crois. Il s'appelait Raymond, mais signait Fremond. Je ne sais pas du tout ce qu'il est devenu. Il était très doué mais je n'ai jamais pu déléguer. J'aime faire les personnages et les décors, j'adore aussi faire les couleurs. pour moi, une page de BD c'est un tout, cela devrait en principe être fait par un seul dessinateur. Comme disait Boucq: "Dans une page, tout participe à l'émotion". Ce n'était pas très valorisant pour Fremond parce que je remaniais tous les décors qu'il faisait. Ils étaient pourtant très bons. Je me souviens de cette magnifique montgolfière avec des ailes qu'il avait dessiné pour "La trompette du silence", c'était son invention et c'est la seule chose que je n'ai pas remanié.

- Pourquoi faire appel à un assistant si tu n'aimes pas déléguer ?

- Greg venait de créer son magazine et m'avait demandé de dessiner une nouvelle série "Jo Nuage et Kay Mc Cloud" et je travaillais sur le premier "Arlequin" avec Van Hamme. Je faisais trois séries en parallèle et n'arrivais plus à suivre. C'est suite à cette expérience que j'ai compris que je devais travailler tout seul, quitte à être plus lent. Je n'ai plus jamais fait appel à un assistant.

- Pourquoi "Olivier Rameau" a-t-il été retiré du cataloque Lombard ?

- Parce que Rob Harren, qui était le directeur du Lombard à l'époque, retirait du catalogue tout ce qui ne se vendait pas bien en Hollande. Il vendait lui-même les séries à la Hollande et devait probablement toucher sa part pour les séries qu'il replaçait. "Olivier Rameau" n'ayant jamais été un gros succès au Pays-Bas, il a été supprimé. Il voulait que je fasse une nouveauté mais je n'en avais pas envie, je pense que je commençais déjà les albums coquins. Donc j'ai racheté les droits et je suis parti.

- En 1976, tu passes au dessin réaliste avec "Histoire sans héros". Comment a été conçu ce projet de one-shot, très rare à l'époque ?

- Une fois de plus, c'est via Greg, qui connaissait un dénommé Jean Van Hamme, un cadre de la société Philips, je crois qu'il était directeur du département "appareils ménagers", qui avait envie d'écrire. Greg avait reçu un scénario de Van Hamme qui s'essayait en même temps à l'écriture de romans et de théâtre. Il avait rangé ce scénario dans un tiroir en attendant de le confier à quelqu'un. Quand Greg a compris mon envie de m'essayer à du réaliste, il m'a fait lire le manuscrit qui m'a tout de suite emballé. C'était du roman d'aventure, pas une création de série avec un personnage récurrent. Ca n'existait pas au Lombard. J'ai rencontré Van Hamme avec qui je suis devenu ami. Je l'ai illustré et certains disent encore aujourd'hui que c'est mon meilleur album et que c'est le meilleur scénario de Jean. Au départ, ça n'a pas très bien marché alors que les critiques étaient dithyrambiques. On a d'ailleurs reçu de nombreux prix pour cet album.

- Cette histoire a finalement été un succès...

- Le succès est arrivé tard, l'éditeur n'y croyant pas du tout au départ. C'était une espèce d'OVNI. Depuis il a été réédité une dizaine de fois dans des collections différentes - ce qui ressemble d'ailleurs un peu à une arnaque (rires...)- et chaque réédition a été réimprimée de nombreuses fois. Je crois qu'on en est à plus de 120.000 exemplaires vendus en français. Il a été traduit en 7 ou 8 langues. Il ressort d'ailleurs (pour Angoulème 2008) dans la nouvelle mouture de la collection "Signé" du Lombard avec une nouvelle couverture (une de plus...) et cinq pages inédites! Puis Van Hamme a eu envie de faire une suite, "Vingt ans après". Je n'étais pas très chaud mais il ne m'a pas écouté. J'ai lu son synopsis et j'ai été presque aussi emballé que pour le premier. Le challenge, pas vraiment réussi, de devoir vieillir les personnages était très intéressant.

- Toujours avec Van Hamme et en réaliste, tu t'attaques à "Arlequin" dont le scénario est traité avec humour. Peux-tu nous parler de cette série ?

- Van Hamme voulait faire une série humoristique. Il me livre le scénario et je commence les premières planches. Puis on se voit et il me dit que ce qu'il veut c'est une série humoristique avec un dessin réaliste. Sceptique et un brin contrarié, j'ai redessiné les premières planches, puis j'ai poursuivi et terminé l'album en réaliste. Finalement, Jean avait eu une bonne idée, il faut bien le reconnaître. L'album n'a pas été un succès commercial; est-ce à cause du dessin réaliste ? Je ne le saurais probablement jamais. Chaque album a été vendu à 15.000 exemplaires, ce qui n'était pas si mal pour l'époque.

- Pourquoi avoir arrêté après trois albums ?

- Comme d'habitude, je me suis dispersé, je faisais pas mal de trucs en parallèle, tout comme Jean. Bref, nous avons mis 10 ans à faire 3 albums, ce qui était le meilleur moyen de tuer la série. Quelques années plus tard, Joker, l'éditeur de mes livres coquins, a racheté les droits au Lombard et a réédité les 3 albums.

- Récemment, la série a été reprise mais après quatre albums, elle semble interrompue ?

- Oui, une fois les trois anciens réédités, Thierry, le patron de Joker, a voulu que je reprenne la série mais je n'avais plus le temps de refaire un album et en plus, pas vraiment envie, Jean non plus d'ailleurs. Du coup, ils ont confié le scénario à Rodolphe et le dessin à une jeune dessinateur prometteur, Jitéry. Ils ont fait du beau boulot, même si le dessin de Jitéry était pour moi, un peu trop gesticulant, grimaçant, tant et si bien qu'Arlequin devenait laid alors qu'il est censé être très beau. Il fallait toujours que je le calme pour qu'il pose ses personnages un peu plus, c'était son gros défaut. Par contre, il n'avait peur d'aucun cadrage et excellait dans les plongées. J'aimerais acquérir cette hardiesse dans la mise en scène... Je supervisais le dessin des albums mais je le laissais libre de faire ce qu'il voulait. Malheureusement, la série n'a pas décollé, Jitéry a été très déçu, je crois qu'il a arrêté la BD, c'était un très chouette type mais je n'ai plus de nouvelles... dommage.

- En 1979, c'est la reprise de "Bernard Prince", création de Greg et Hermann. Pourquoi accepter de reprendre cette série alors que manifestement tu n'avais pas besoin de travail ?

- Dans toute ma carrière, je n'ai jamais eu de période creuse au niveau boulot (toujours beaucoup de chance!) contrairement à certains confrères. En ce qui concerne "Bernard Prince", c'est par défi que j'ai repris la série. C'est Greg qui me l'a proposé, j'ai appelé Hermann pour savoir ce qu'il en pensait... Il commençait à travailler sur "Jeremiah" à cette époque et il m'a dit que je ferais très bien l'affaire! J'ai donc dessiné deux albums mais j'ai très vite été déçu. J'aimais beaucoup le début de la première histoire mais la suite étant tellement peu crédible, je l'apprécie nettement moins. Greg, déjà malade à l'époque, n'était pas au mieux de sa forme et avait concocté des scénarios assez moyens, j'ai préféré laisser tomber. Et puis, je ne suis pas Hermann, le dessin réaliste comme celui de la série "Bernard Prince" me demande énormément d'efforts...

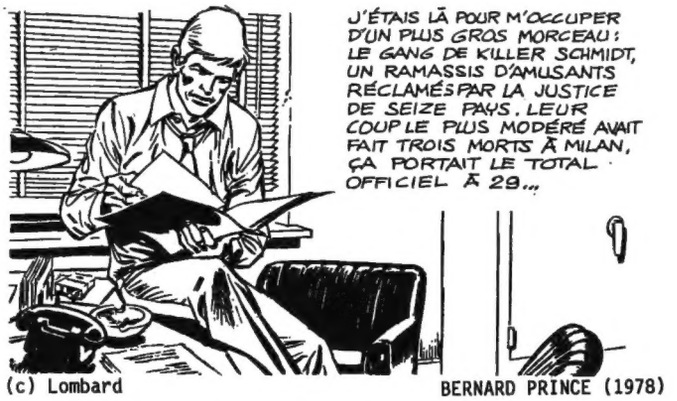
- Après "Histoire sans héros", "Arlequin" et "Vingt ans après" as-tu d'autres projets avec Jean Van Hamme ?

- Ce n'est pas vraiment à l'ordre du jour mais si une bonne idée se présentait, pourquoi pas ?... J'ai beaucoup aimé travailler avec lui, "Arlequin" m'amusait beaucoup. "Histoire sans héros" et "Vingt ans après" m'ont apporté une belle reconnaissance auprès du public. Contrairement à Greg, Van Hamme fournit un scénario complètement terminé, clé sur porte, écrit de la première à la dernière ligne. Mais, malgré sa renommée en tant que scénariste, il n'hésite pas à réécrire quelques pages si le dessinateur estime que ce n'est pas parfait et c'est ce qu'il a fait avec "Vingt ans après". Après quelques changements j'ai dessiné l'album qui s'avère être très bon! Malgré le fait qu'on soit très amis et qu'on se voit très souvent, nous n'avons plus travaillé ensemble. Je lui ai parlé d'un sujet qui me tient à coeur: les arnaques dans le monde de l'humanitaire, de la charité, etc... Sous prétexte d'aider les gens, certaines personnes s'en mettent plein les poches... c'est un sujet que j'aimerais traiter mais lui ne le désire pas. Il connaît pas mal de gens très bien dans ce milieu-là et ne souhaite pas se fâcher avec eux. Je pense qu'il ne veut pas que le public fasse un amalgame entre les bonnes et mauvaises organisations humanitaires. Bref, c'est tombé à l'eau. Par contre, j'ai glissé le sujet à Arleston qui va s'en servir pour l'album one-shot que je fais avec lui dans la nouvelle collection "Légendes de Troy" chez Soleil.

- Pour le journal TINTIN, tu as produit un grand nombre d'illustrations en utilisant souvent des techniques différentes..

- Oui, j'en ai fait pas mal. J'aimais bien parce que justement, je pouvais me laisser aller en utilisant une foule de techniques qui me servent encore souvent aujourd'hui. Certains de mes collègues m'ont d'ailleurs avoué avoir découpés toutes ces illustrations et en avoir fait un livre... Je pense à Marc Hardy par exemple. Mais je le répète, j'aime

C'EST ÇA, VOTRE HÔTEL? SA CONSTRUCTION N'EST PAS TRÈS AVANCÉE, DITES DONC.
AU LIEU D'ESSAYER D'ÊTRE DRÔLE, VOUS FERIEZ MIEUX DE NOUS DESCENDRE UN CANOT, MR KING.
UN CANOT? AH, JE SUIS VRAIMENT CONFUS, MAIS JE N'EN AI PAS.
COMMENT ÇA, VOUS N'EN AVEZ PAS?
PAS DE CANOT, MR JONES, DÉSOLÉ.
ELLE EST BONNE, J'ESPÈRE?
L'HUMOUR DE CE TYPE METTRAIT EN FAILLITE N'IMPORTE QUEL ÉDITEUR DE BANDES DESSINÉES.
Extrait de ARLEQUIN T.3 (1984) avec l'apparition de Bernard Prince rebaptisé "Mr King"


J'ÉTAIS LÀ POUR M'OCCUPER D'UN PLUS GROS MORCEAU : LE GANG DE KILLER SCHMIDT, UN RAMASSIS D'AMUSANTS RÉCLAMÉS PAR LA JUSTICE DE SEIZE PAYS. LEUR COUP LE PLUS MODÉRÉ AVAIT FAIT TROIS MORTS À MILAN, ÇA PORTAIT LE TOTAL OFFICIEL À 29...

(c) Lombard BERNARD PRINCE (1978)

tout faire. Dès qu'on m'appelle et qu'on me propose quelque chose que je n'ai jamais eu l'occasion de faire, je dis oui, avant même de m'intéresser à l'aspect purement financier.

- Tu as d'ailleurs souvent été là où on ne t'attendait pas, comme par exemple quand tu as réalisé des couvertures pour "Michel Vaillant" de Jean Graton. Etait-ce un souhait personnel ou une volonté d'éditeur ?

- Dargaud voulait des couvertures plus réalistes et surtout en couleurs directes, ce que ni Graton ni les membres de son studio n'étaient capables de faire à l'époque. Jean Graton a proposé mon nom et Dargaud a tout de suite acquiescé. Je n'avais jamais dessiné de voitures de course et le challenge m'emballait, du coup j'ai accepté. J'ai fait quelques "Julie Wood" et pas mal de "Michel Vaillant", une quinzaine je crois.

- Et "Alice au pays des merveilles", une aventure collective réalisée en peu de temps...

- Voilà ce qu'on appelle un travail de commande. Raymond Leblanc, en plus d'être le patron du Lombard, était également le directeur de Belvision et produisait donc des dessins animés. Sa société était aussi distributrice de films et dessins animés étrangers. Une maison de production anglaise lui avait demandé de s'occuper de la distribution du film "Alice au pays des merveilles". C'était un film avec de vrais acteurs et non pas un dessin animé. Pour soutenir la distribution de ce film, Leblanc a eu l'idée de commercialiser une BD en parallèle, mais il n'avait que deux mois devant lui pour mettre l'album en vente. Il en parle à Greg qui accepte de le faire en un temps record. Il écrit l'adaptation du film en quelques jours et confie le dessin à son studio, c'est à dire Dupa, Turk, De Groot et moi. Il fallait aller très vite, donc on s'était réparti le travail, je faisais les personnages réalistes, essentiellement Alice et quelques autres personnages Dupa faisait tous les personnages humoristiques comme le lapin, les cartes à jouer, Turk faisait les décors, Bob de Groot faisait le lettrage et Marcy, mon épouse, les couleurs. On a bouclé cet album en un mois! Greg avait fait l'adaptation et le découpage très rapidement, nous nous devions de faire la même chose... Je ne l'ai jamais refait depuis (rires...).

"LE MISSIÉ TOUT DÉCHIRÉ M'A DIT DE T'APPORTER ÇA. IL A DIT AUSSI QUE TU DEVAIS ME DONNER TROIS DOLLARS POUR LA COURSE !
?
Ceci... Juste le temps de t'écrire ce petit mot. Sera absent pendant quelques jours. Un drôle de truc à régler. Retour... Expliquerai ou j'serai... Enfin ! Reste à l'hôtel. Public le bateau sur le moment. Smack.
DERECK ! SACRÉE TÊTE DE COCHON ! DANS QUOI T'ES-TU ENCORE FOURRÉ ?
EQUATOR T.2 (1994)
(c) Lombard

- Lorsque Greg a lancé ACHILLE TALON MAGAZINE, il a aussitôt pensé à toi pour lancer une nouvelle série dynamique qui a bien démarré mais hélas est resté sans suite. "Jo Nuage et Kay Mc Cloud" reviendront-ils un jour ?

- Non, je ne crois pas. Pourtant ça m'a beaucoup amusé. mais encore une fois, je devais aller très vite, sans me poser de questions. Je n'avais aucun état d'âme et je pense que j'ai trouvé quelque chose au niveau du rythme et du mouvement. J'ai même reçu à la sortie de l'album ma plus belle récompense: une magnifique lettre de Franquin que j'ai d'ailleurs gardé. Il trouvait ça excellent, le mouvement, le rythme, l'humour... il avait été très touché. Il a accompagné sa lettre d'un beau dessin où il s'est dessiné abattu par une rafale de mitraillette. Cela prouve bien que ce n'est pas bon de passer trop de temps sur un album.

- Avec "Equator", tu te lances dans le scénario réaliste. Comment as-tu franchi ce cap ? Une suite est-elle prévue ?

- A force d'avoir travaillé avec de grands scénaristes, j'ai eu envie d'essayer. Au fil de la vie et des années, j'ai ressenti le besoin de réaliser quelque chose de plus personnel. Mon goût pour les voyages et l'abondance de la documentation que j'avais pu rassembler m'a donné l'envie de faire une série comme celle-là. Ca a d'ailleurs été assez mouvementé puisque ça a commencé chez Alpen (Humanos) pour passer ensuite au Lombard. Comme je débutais aussi les albums coquins, je n'ai pas pu continuer. C'est un de mes plus grands regrets, j'aurais aimé aller plus loin avec cette série. Le style de dessin que j'avais pris est, je pense, mon meilleur graphisme. J'en ai d'ailleurs écrit un troisième, il ne reste, entre guillemets, qu'à le dessiner. Le style est très personnel et assez difficile. Il ne faut rien faire d'autre en même temps. Je ne pourrais pas confier le dessin à quelqu'un d'autre, j'aimerais trouver le temps de le faire, de toute façon, je ne suis pas encore tout à fait mort (rires...). J'ai écrit pas mal de synopsis et je devrais peut-être me forcer un peu et en confier le dessin à d'autres dessinateurs. J'adorerais que Marini illustre un de mes scénarios par exemple...

- "Katale", le second volume d'Equator, a été adapté librement d'un scénario de Desberg.

- Oui, je venais de terminer le premier tome de cette série où je peux glisser mes souvenirs, mes émotions et la documentation que je ramène de mes nombreux voyages, notamment en Afrique. N'étant pas sûr du succès du premier, j'ai demandé à Desberg de collaborer au second scénario et nous sommes partis tous les deux faire un voyage en Afrique. J'avais beaucoup apprécié la façon qu'il avait de parler aux gens et sa manière de se comporter en voyage. Puis il m'a livré un scénario qui ne me bottait pas plus que ça. J'ai changé beaucoup de choses, tellement qu'il a souhaité que son nom n'apparaisse pas en couverture... nous avons des personnalités assez dirigistes tous les deux et dans ces conditions, il était difficile de s'entendre. Cela dit, nous sommes restés amis et nous nous voyons de temps en temps avec plaisir.

- Donc ton projet le plus immédiat est celui que tu réalises avec Arleston ?

- Je connais Arleston depuis de nombreuses années et je l'apprécie énormément en tant qu'homme et en tant que scénariste. J'ai lu dans un article qu'il aimerait travailler avec moi... donc nous travaillons à un one-shot "Les guerrières de Troy", que je réalise dans un style assez différent de ce que j'ai pu faire auparavant. Il sortira prochainement chez Soleil.

- Tu es très sollicité par des travaux divers comme des albums collectifs, des affiches, des ex-libris, des couvertures ou encore des illustrations. Cette dispersion ne nuit-elle pas à tes albums ?

- Bien sûr que si! Mais je ne peux pas m'en empêcher, je dis très rarement non, c'est tout le problème. Ca me plait de changer et de me diversifier, mais c'est toujours au détriment de mes albums. J'ai longtemps cru que je pouvais faire ça en plus mais la plupart du temps c'est à la place des albums et pas en plus. Il y a plusieurs critères qui font que j'accepte ou pas, soit le sujet ou la technique me passionne, ça me permet d'essayer de nouvelles choses sans prendre trop de risques, soit c'est extrêmement bien payé, soit la fille qui me le demande est un canon et j'accepte même si les deux premiers critères ne sont pas respectés (rires...). Dans la vie, je dis rarement non, c'est peut-être un défaut. Je vis énormément, j'aime me mettre en danger. Je ne voyage jamais en voyage organisé par exemple. Voilà pourquoi, je parasite ma production avec tant de choses. C'est sur certains collectifs que j'ai expérimenté la couleur directe dont je me sers maintenant pour l'album que je fais avec Arleston. J'ai d'ailleurs une anecdote au sujet du dernier collectif en date auquel j'ai participé. Pour Soleil, je viens de faire quelques planches sur Johnny Halliday. J'ai illustré "Quelque chose de Tennessee", écrit et composé par Michel Berger. N'étant plus là, les droits sont la propriété de France Gall. J'ai illustré cette chanson très fidèlement et à un moment de la chanson, il y a une histoire de baise. Je dessine donc un couple au lit, assez soft.

Extrait de HISTOIRE SANS HEROS (1975)
PORTANT SUR LEURS ÉPAULES QUATORZE ESPOIRS DE VIVRE, LES DEUX HOMMES S'ENFONCÈRENT DANS LA FORÊT.
ET, TOUT D'UN COUP, LES RESCAPÉS SE SENTIRENT TERRIBLEMENT SEULS!...
(c) Lombard

France Gall refuse prétextant que son mari n'avait jamais écrit ça. Soleil était emmerdé, d'autant plus qu'ils avaient payé un maximum de droits d'auteur à France Gall. Je n'avais pas la moindre envie de recommencer. Du coup l'éditeur a décidé de faire sauter cette page et de raccourcir mon histoire à 3 planches... il parait que ça tient bien la route, on verra. Voilà un exemple de censure difficilement compréhensible pour moi, d'autant que tout le monde avait aimé ces pages, même TF1 qui est partenaire de cet album. Les ayants droit sont toujours les gens les plus ennuyeux qu'on peut rencontrer dans ce métier.

- Tu parlais à l'instant de censure des ayants droit, mais as-tu subi la censure des éditeurs ou des distributeurs sur "Olivier Rameau", "Bernard Prince" (où tu as redessiné des passages jugés trop violents), les albums coquins, etc...

- Pour les albums coquins, je n'ai jamais été censuré par l'éditeur. Par contre, ces albums sont peu ou pas distribués en grandes surfaces alors que les rares fois où ça a été le cas, mes albums coquins sont arrivés en tête des ventes mensuelles. Mais nous avons dû nous heurter au politiquement correct, aux ligues des familles et autres mouvements de jeunesses catholiques, qui sont des intégristes de la pensée unique. C'est toujours les mêmes groupuscules qui créent des problèmes. La Fnac de Lyon a été condamnée à payer une amende pour avoir vendu mes albums et ceux de Serpieri et de Manara, qui eux font vraiment du cul alors que moi, je fais de l'humour! Pour "Bernard Prince", on m'a fait redessiner une tête de rebelle africain. J'avais trouvé la photo d'un type très laid dans un magazine, il avait l'air très méchant et en plus il semblait avoir une maladie de la peau. Le Lombard a refusé alors que j'étais encore en dessous de la vérité, cette photo était l'image même de la haine! Bref, j'ai redessiné le personnage en plus "sympathique". Pour "Olivier Rameau", j'ai eu quelques remarques pour "La trompette du silence". J'avais dessiné Olivier Rameau et Colombe nus sautant dans une rivière, rien de bien méchant, d'autant que les endroits stratégiques étaient cachés. Pour l'époque, c'était assez osé et on a eu des lettres amusantes des lecteurs, mais il n'y a pas eu de censure.

- Quels sont tes rapports avec les éditeurs ?

- Excellents, mêmes avec ceux qui ne m'ont jamais édité. Je me suis toujours assez bien entendu avec tous ces gens, c'est un milieu dans lequel j'évolue depuis tellement longtemps. Quand j'ai démarré, les maisons d'éditions étaient assez familiales, on entrait chez TINTIN comme si on entrait en religion (rires...), aujourd'hui ce n'est plus le cas, mais cela ne m'empêche pas d'être ami avec certains et d'apprécier les autres.

- Comment organises-tu ton travail ? Quels sont tes loisirs ?

- Je travaille pas mal, sans avoir d'horaires fixes. Je me lève assez tôt le matin... Mes loisirs ? j'en ai beaucoup, surtout les voyages, ce qui me laisse peu de temps pour le reste des loisirs! Marcy et moi sortons beaucoup, nous sommes assez mondains, ce qui est un loisir en soi (rires...)

- Tu as fait une brève incursion, la première sans doute, dans LE CANARD SAUVAGE en 1973 avec un superbe récit "adulte"...

- Les débuts de Jacques Glénat! Il avait envie de lancer un journal un peu différent de ce qui se faisait à l'époque. C'est d'ailleurs moi qui lui ai proposé d'appeler le magazine LE CANARD SAUVAGE, le nom qu'il avait trouvé ne sonnait pas très bien... L'idée était qu'il voulait utiliser les dessinateurs à contre emploi et leur faire faire des choses qu'ils n'avaient jamais fait. J'étais catalogué dans la BD "gentille" et Glénat m'a proposé de faire un récit coquin, ce que je n'avais pas l'occasion de faire ailleurs et l'idée m'a beaucoup plu! Ca a fait couler beaucoup d'encre à l'époque, on en a énormément parlé. Ca a été réédité dans un album coquin et dans un tirage de tête d"Histoire sans héros". On en a tellement parlé que c'est probablement ce qui m'a donné envie de me lancer dans la BD coquine quelques années plus tard.

- Le projet "Transylvania" a été annoncé, retardé, puis finalement réalisé rapidement. Toujours la difficulté de trouver le temps de le faire ? Comment est né et a évolué ce projet ?

- Contrairement à ce que les gens croient, je suis l'initiateur du projet. Nous avons été invité au mariage de Yves H., le fils d'Hermann, en Roumanie. Marcy et moi avons décidé de rester une semaine de plus, de louer une voiture et de visiter les endroits où se situait le roman de Bram Stoker. Nous rentrons en Belgique, nous invitons Yves et son père à venir manger à la maison et je lui parle de notre voyage et de mon projet d'album, "Transylvania". On se revoit 15 jours plus tard et il me donne le synopsis de l'album. J'étais épaté, c'était exactement ça, l'histoire d'un dessinateur de BD et de sa femme qui circulent en Roumanie sur les traces de Dracula... J'étais très content et je lui ai dit que j'allais le dessiner mais je ne savais pas quand puisque je dessinais le dernier "Olivier Rameau" et j'enchaînais sur un album coquin. Yves travaille au projet, réunit de la documentation et me dit que peu de gens étaient au courant de la vie de Vlad l'Empaleur, et encore moins de celle de Bram stoker. L'idée de la trilogie me plaisait, d'autant qu'il voulait confier "Vlad l'Empaleur" à son père, excellent choix, et Bram stoker à Sera qu'il avait rencontré quelque temps auparavant. Mais Yves était pressé, il me dit que mon album devait être terminé au plus vite alors que je ne pouvais pas le commencer avant des mois! En plus, il me dit que ce sera édité chez Casterman alors que je voulais le proposer au Lombard. Je lui dis que je ne peux pas le faire de suite mais que je n'avais pas envie que quelqu'un d'autre le dessine, bref j'hésite. Hermann apprend que je ne vais peut-être pas le faire, il m'appelle, m'incendie et m'engueule... on se bagarre. Hermann était très fâché et puis on a trouvé une solution. Hermann commencerait, puis Sera, puis moi. J'ai interrompu mon album devant paraître chez Soleil et je l'ai fait. Mon admiration pour Hermann étant telle, je passe sur ses énormes défauts et je pense qu'il pourrait passer sur les miens qui sont minuscules par rapport aux siens. On est reparti en voyage ensemble depuis, je rassure tout le monde!

- Dans quel registre es-tu le plus à l'aise, le réaliste ou l'humoristique ?

Dessin de Dany pour un port-folio

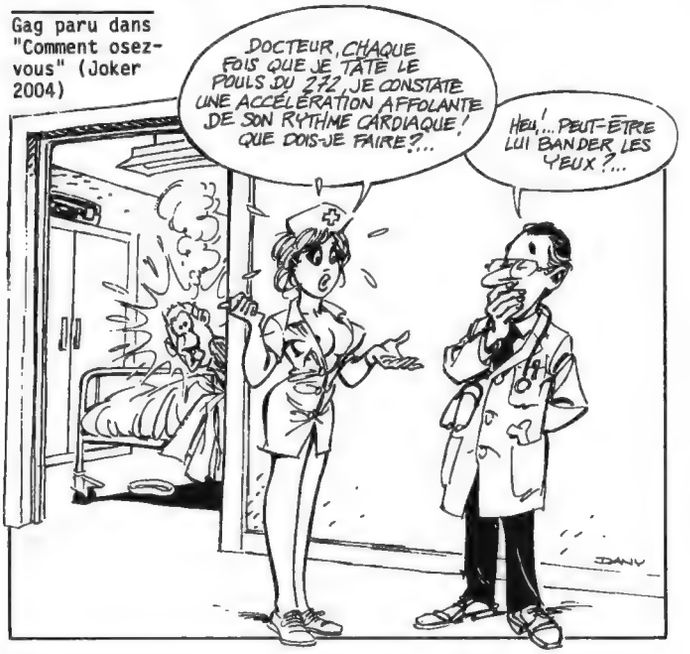
- L'humoristique sans hésitation. Pour le réaliste, je suis laborieux et ce n'est vraiment pas mon truc même si j'y arrive plus ou moins. Par contre dans l'humoristique, je suis beaucoup plus à l'aise. Si je devais en revenir au réaliste, je ferais quelque chose s'approchant du style que j'avais dans "Equator", entre les deux, cela me correspond d'avantage. Avec "Olivier Rameau" par exemple, je me sens vraiment chez moi, c'est certainement le style qui m'est le plus naturel.

- Tu es probablement un des meilleurs dessinateurs de femmes dans la BD franco-belge. Est-ce pour cette raison que tu t'es orienté vers la BD coquine ?

- C'est la faute à Colombe! Je la dessinais de plus en plus sexy et dans les séances de dédicaces, les gens me demandaient de la sortir du cadre d'Olivier Rameau et de sa robe par la même occasion! Cela a été remarqué par les frères Joor (NDLR: librairies Durango et sans-Titre à Bruxelles) qui m'ont fait faire un port-folio, puis par un jeune éditeur, Thierry Taburiaux, qui a créé les éditions Joker. A l'époque, la BD coquine n'existait quasiment pas. Je me suis dit que ce serait sympa d'adapter des blagues coquines en gags BD, le format s'y prêtant bien. J'ai pris des blagues qui étaient dans l'air du temps et que les humoristes et les gens se racontent. Des amis comme Tibet ou Bob de Groot m'en ont fourni, plus récemment j'ai fait appel à Gilson... Ca a très bien marché et j'ai continué. Je pense que ce qui a fait le succès de ces albums c'est le mélange de dessins coquins et de décors assez élaborés dans un style classique BD franco-belge. Je revendique pleinement ces albums que j'ai pris beaucoup de plaisir à faire. Je suis très fier du succès de ces albums, surtout sur deux points: d'abord avoir un public féminin très important, ce qui prouve bien que cela n'a rien de vulgaire et ensuite que mes gags soient les plus diffusés de tous les gags que les gens envoient par internet.

- Pourquoi ne pas faire ressortir une héroïne de ces albums et en faire une histoire complète ?

- Je ne sais pas mais j'y pense. J'aurais dû le faire, cela m'aurait peut-être évité d'être autant copié. Je n'aime pas l'amalgame que le public peut faire entre ce que je fais et ce que font d'autres dessinateurs que les éditions Joker distribuent. Ceci dit, il faut bien reconnaître que Gürsel est excellent et Di Sano ne se défend pas mal non plus!


DOCTEUR, CHAQUE FOIS QUE JE TÂTE LE POULS DU 272, JE CONSTATE UNE ACCÉLÉRATION AFFOLANTE DE SON RYTHME CARDIAQUE! QUE DOIS-JE FAIRE?...
HEU!... PEUT-ÊTRE LUI BANDER LES YEUX?...
DANY

Gag paru dans "Comment osez-vous" (Joker 2004)

- Après 17 ans d'absence, "Olivier Rameau" est revenu avec "Les disparus du Bayou Plalah", 12e opus de la série. Pourquoi avoir arrêté la série, il y a si longtemps ?

- Ce n'est pas moi qui l'ai arrêté mais Greg. Il a arrêté la série comme il l'avait commencé, c'est-à-dire pour un rêve!. Il avait créé "Olivier Rameau" en rêvant à un monde idyllique... Mais tout au long de sa vie, il a eu un autre rêve: partir vivre aux Etats Unis! Il était fou des USA. Il voulait y travailler, y acheter une maison, vivre là-bas comme un américain... Il l'a tellement voulu qu'il a réussi à convaincre Dargaud d'ouvrir un bureau à New York. Alors qu'il était un des scénaristes des plus prolifiques et des plus cotés de la BD franco-belge, il a tout quitté pour réaliser son rêve. Il est parti avec le titre ronflant de directeur de Dargaud USA, a loué un bureau sur la cinquième avenue, a acheté sa maison dans le Connecticut. L'aventure a duré cinq ans, jusqu'au fiasco, à la fin des années 80 à peu près. Dargaud et lui y ont perdu beaucoup d'argent et il est revenu pensant reprendre sa place de scénariste vedette, mais il ne l'était plus vraiment, vedette, en revenant! Pas mal de nouveaux scénaristes avaient récemment débarqué et ça n'a pas été facile pour lui. Il a écrit dix pages d'une nouvelle aventure d'Olivier Rameau, "Les disparus du Bayou Plalah" et me les a envoyées. J'étais alors en plein dans mes blagues coquines et n'avait pas le temps de dessiner son album. J'ai rangé son scénario dans un tiroir et ne l'ai ressorti que des années après sa mort.

- Dans une interview récente, et bien que tu sois encore hésitant, tu déclarais au sujet de la reprise éventuelle d'Olivier Rameau, que tu verrais bien Gürsel au dessin et Tome ou même Arleston au scénario..

- Exact. Je trouve Gürsel très bon, on en a parlé et il est tout à fait d'accord, tout comme l'éditeur, c'est juste moi qui suis encore un peu hésitant, j'ai beaucoup de mal à déléguer. Gürsel est capable de tout faire. J'ai eu un déjeuner avec Tome à ce sujet-là et il était emballé. J'ai encore une histoire d'avance, je ne sais pas trop quoi faire... le temps passe tellement vite, je me demande ce que je fous d'ailleurs, j'ai l'impression de ne pas avancer (rires...). Dans un premier temps, je ne pourrais pas ne pas m'impliquer dans le dessin et la mise en page. Je crois que je garderai le dessin d'Olivier Rameau et de Colombe, mais je me réserverai aussi le découpage.

- Prépares-tu un nouvel album des "Histoires Coquines" ou as-tu épuisé le sujet ?

- J'y pense. Il faut absolument que j'en refasse un. J'ai dessiné beaucoup de blagues, j'en ai éliminé beaucoup qui ont été dessinées par d'autres. La plupart des blagues ne se renouvellent pas et après en avoir fait autant, c'est difficile d'en trouver encore des bonnes. J'ai écrit à peu près une vingtaine de pages jusque-là. Et puis j'ai été un peu démoralisé en voyant ce concept exploité à tort et à travers, le meilleur comme Gurcan Gürsel, au pire comme d'autres que je ne citerai pas... on a mis tout ça dans le même panier, surtout en Hollande. C'est un peu comme si l'éditeur torpillait lui-même ses propres séries.

- D'autres projets ?

- Un projet avec Dufaux est toujours d'actualité, plus que jamais d'ailleurs, mais je préfère ne pas m'avancer... il faut que je m'y mette!

- Quel en est le sujet ?

- Il y a deux ans, j'ai fait un formidable voyage au Brésil et j'ai eu connaissance d'une histoire qui m'a beaucoup plu et touché. J'en ai parlé à Dufaux qui m'a paru très intéressé et nous travaillons ensemble sur ce projet. L'histoire se passe au milieu du 18e siècle, dans la région minière du pays. Le gouverneur portugais de la région tombe amoureux d'une jeune esclave, très belle, qui devient rapidement sa maîtresse. Elle connaît enfin le luxe et devient une icône nationale puisqu'elle redistribue pas mal d'argent au peuple. Sa personnalité est flamboyante, elle est au sommet du pouvoir jusqu'à ce que le gouverneur tombe malade et qu'il soit rappelé au Portugal. Elle redevient alors brutalement l'esclave très pauvre qu'elle était. C'est l'histoire d'une montée sociale incroyable et d'une descente aux enfers tout aussi vertigineuse. C'est une époque que j'apprécie tout particulièrement. Les costumes, notamment militaires, sont magnifiques et les costumes féminins sont eux, assez sexy! Les bateaux, les décors splendides, l'atmosphère de l'époque... tout est propice à faire un très bel album.

- Pourquoi t'a-t-on demandé de dessiner les couvertures des reprises de romans de "Largo Winch", parus chez Lefrancq, alors que Philippe Francq dessinait déjà cette série en BD ?

- Bonne question, mais je ne m'en souviens pas du tout. Je pense que c'est Van Hamme qui m'a demandé si je voulais faire les couvertures et comme d'habitude j'ai accepté. On a une amitié très longue... et puis, si je me souviens bien, je n'en ai fait que deux, pas de quoi en faire un monde...

- Comment vois-tu la BD dans 20 ans ?

- J'espère être toujours là pour le voir! (rires...) Dans les années 80, les ventes d'albums ont explosé. Les auteurs, tout comme les éditeurs, y ont cru à fond, ils ont publié tout et n'importe quoi, pensant que tout allait se vendre comme "Astérix". C'était idiot évidemment. Résultat, pas mal d'auteurs se sont retrouvés sur le carreau et je pense qu'au vu des sorties pléthoriques actuelles de BD, le même phénomème risque de se passer aujourd'hui et je le déplore.. Je pense que les éditeurs devraient mieux faire le tri, publier un peu moins de titres et ne plus faire croire à un auteur qu'une carrière s'ouvre devant lui parce qu'on lui sort son premier album, alors qu'ils savent qu'ils ne publieront sans doute pas le second.

- C'est ton avis sur l'évolution actuelle ?

- Oui, il y a une foule de bons dessinateurs qui se retrouvent malheureusement noyés dans la masse, 4000 titres par an c'est énorme. Le public ne peut pas tout acheter, les libraires manquent de place, tellement que certains albums sont morts-nés. Je préfère la politique du Lombard qui ne sort que 60 titres par an. Je soupçonne certains éditeurs de sortir un maximum de titres pour noyer le lecteur et ne plus laisser de la place pour les autres. C'est assez négatif ce que je dis là, mais il y a aussi des cotés très positifs. Ce métier est probablement un des moyens d'expression les plus libres et les plus riches. On peut tout aborder en BD, toucher tous les publics, des plus petits aux plus adultes. Des séries comme les "Schtroumpfs" de Peyo peuvent côtoyer des séries comme "Druuna" de Serpieri, des albums aussi bien dessinés que "Murena" peuvent en côtoyer d'autres, dessinés du pied gauche comme certains albums édités à l'Association, on peut raconter l'histoire de la cafetière sidaïque ou les aventures d'Alix, il n'y a aucune limite, c'est d'une richesse extraordinaire. Cette grande diversité me plait énormément.

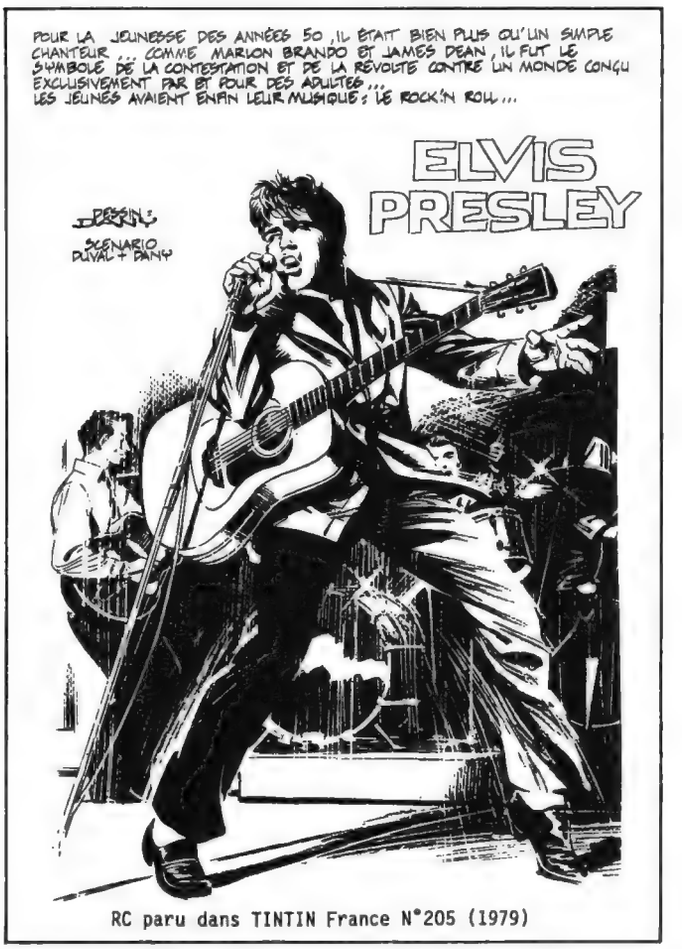
Dessin réalisé pour le Festival de Toulon 1980
(collection R.Graffan-Arts et Lettres II)

- Et les mangas ?

- Les mangas ne me dérangent pas du tout, contrairement à beaucoup de collègues. Les auteurs de mangas prennent ce qu'il y a à prendre chez nous et nous devons apprendre de leur travail, de leur narration très speedée, une façon d'aborder les sujets, la diversité de leurs thèmes, tous ces mélanges sont très excitants. L'évolution de notre métier et de la BD en général est très positive, si ce n'est la surproduction. Il est certain qu'il faut faire une sélection, mais sur quel critère, je n'en sais rien.

- Les festivals, les dédicaces, qu'en retires-tu ?

- Le métier de dessinateur est solitaire et statique. J'aime bouger pour compenser le plus possible. Les voyages et les festivals sont souvent un excellent moyen de sortir de chez moi. Il y a deux types de festivals que j'accepte. D'une part ceux qui se passent dans un pays où je ne suis jamais allé, ce qui est un très bon prétexte pour le découvrir, et ceux où je suis invité à vie, comme les festivals du midi de la France, Solliès-Ville, Vaison-la-Romaine, Roquebrune... Angoulème étant également un incontournable. J'aime le côté festif des festivals, c'est aussi un des rares endroits où on a l'occasion de rencontrer des copains, J'aime aussi la rencontre avec le public, je ne déteste pas dédicacer, d'autant que je ne dédicace pas beaucoup. Le jour où ça m'emmerdera, je ne le ferai plus. Je ne supporte pas les auteurs qui débarquent dans un festival avec les pieds de plomb en marmonnant qu'ils seraient mieux chez eux, eh bien qu'ils y restent alors! Personne ne nous oblige à aller dans un festival, jamais, ça n'existe pas! Si on décide d'y aller, la moindre des choses est d'être sympa avec les organisateurs et principalement avec le public, nous vivons grâce à eux quand même! François Bourgeon, par exemple, ne dédicace pas, il refuse de dédicacer Dieu sait pourquoi, mais au moins il ne vient pas en traînant les pieds, pourtant il a dû être énormément sollicité. C'est bien la preuve qu'on peut faire une grande carrière sans dédicacer.


POUR LA JEUNESSE DES ANNÉES 50, IL ÉTAIT BIEN PLUS QU'UN SIMPLE CHANTEUR... COMME MARLON BRANDO ET JAMES DEAN, IL FUT LE SYMBOLE DE LA CONTESTATION ET DE LA RÉVOLTE CONTRE UN MONDE CONÇU EXCLUSIVEMENT PAR ET POUR DES ADULTES...
LES JEUNES AVAIENT ENFIN LEUR MUSIQUE : LE ROCK'N ROLL...
ELVIS PRESLEY
DESSIN
SCÉNARIO DUVAL + DANY

RC paru dans TINTIN France N°205 (1979)

- Penses-tu qu'internet et BD soient complémentaires ?

- Bien sûr. Mais je suis heureux tout de même qu'un album soit plus cher à fabriquer soi-même via internet que de l'acheter dans une librairie, et aussi que les gens apprécient assez peu la lecture sur écran parce que sinon nous serions tous au chômage. Je pense qu'il faut défendre le livre. A part ça, internet est un outil de communication très puissant qu'on se doit tous d'utiliser.

Interview réalisée par Stéphane LUCIEN
avec la collaboration de L.Cance

BONNIE AND CLYDE (c) Soleil 2005

DANY — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Dessin pour le Festival de Bergerac (1984)

TINTIN FRANCE

—COUVERTURES-POSTERS-ILLUSTRATIONS DIVERSES—

929 (11.08.66) Cv double "Bonnes vacances" (Henrotin)
987 (21.09.67) Cv "Rentrée des classes" (D'Antin)
1001 (28.12.67) Dos de cv "Les dates"
1012 (14.03.68) Cv "Le kiosque Tintin dans l'espace"
1016 (11.04.68) Dos de cv "à suivre"
1028 (11.07.68) Cv "Le premier à lire Tintin"
1031 (01.08.68) Dos de cv "Le naufragé et Tintin"
1070 (01.05.69) Dos de cv avec "Olivier Rameau"
1112 (19.02.70) Cv "L'hebdomadaire que tout le monde lit"
1116 (19.03.70) Cv "Joyeuses Pâques"
1206 (09.12.71) Cv "Noël" (avec Dupa)
1211 (13.01.72) Poster "Olivier Rameau" (double page)
1222 (30.03.72) Gag "Oeufs de Pâques" (1 page)
1225 (20.04.72) Ill en cv pour le dossier "Les Fantômes"
1257 (30.11.72) Pl annonce surprise prochain numéro
1293 (07.08.73) "Les vingt ans de Chick Bill" (1 dessin)
1329 (16.04.74) Poster "Olivier Rameau"

66 (14.12.76) Ill pour un concours photos
159 (22.09.78) ""Les vingt cinq ans de Chick Bill" (1 ill)
184 (16.03.79) "Les 50 ans de Tintin" (1 ill)
198 (22.06.79) "Cartes postales de vacances" (2 dessins)
208 (31.08.79) "Anniversaire de Robin Dubois" (1 ill.)
218 (09.11.79) Cv avec portrait d'Einstein
225 (28.12.79) Poster double page "Olivier Rameau" Bonne Année
226 (21.01.80) Cv "Les jeunes d'Europe" + 1 ill.
244 (09.05.80) 2 ill: B.Mussolini et Staline
278 (02.01.81) Petit dessin "voeux" avec O.Rameau & Colombe
337 (19.02.82) "Bon anniversaire Buddy Longway" 1pl
340 (12.03.82) Cv "Vacances insolites"
381 (28.12.82) 1 ill pour le calendrier (mois de mai)
399 (03.05.83) "30 ans de Chick Bill" (1 ill.)
419 (20.09.83) Dessin annonce nelle formule avec O.Rameau
467 (21.08.84) 1 dessin pour la "Foire Expo de Bergerac"
524 (24.09.85) L'Agent Spatial pl 21 (avec O.Rameau) 1pl
528 (22.10.85) "Ric Hochet, le jugement de Dieu" 1pl
544 (11.02.86) L'Agent Spatial pl 44 (avec B.Prince) 1pl
552 (08.04.86) L'Agent Spatial pl 52 (avec Arlequin) 1pl
580 (21.10.86) "Au Dos du dos" (avec O.Rameau) 2pl
(Spécial anniversaire: 40 ans de Tintin)
597 (17.02.87) 1 ill pour le calendrier (mois d'août)
656 (05.04.88) "Anniversaire de Cubitus" (avec O.Rameau) 1pl

ALORS TU T'ES DIT QU'ON POURRAIT BIEN REGARDER LA TÉLÉ CHEZ CE VIEUX RIC, HEIN ?
OUAIS ! COMMENT AS-TU DEVINÉ ?... ON JOUE "SISSI" SUR LA PREMIÈRE CHAÎNE... PARAÎT QUE C'EST SI BEAU... ET PUIS J'AIME PLEURER AU CINÉ... ALORS...

RIC HOCHET (hommage parodique) TINTIN France 528 (1985)

Uniquement dans Tintin belge:
8 (1968) Maxi concours en cv
10 (1969) Super concours en cv
49 (1971) Noël extraordinaire
26 (1972) Vacances en l'an 2000 (1 ill.)
46 (1973) Spécial Jouets (cv double page)
26 (1974) 33 tours en vacances (ill.)

—RÉCITS COMPLETS DIVERS—

931 (25.08.66) LE VOLEUR DE PARAPLUIE (1) (Henrotin) 1pl
932 (01.09.66) LA DOUBLURE (2) (Henrotin) 2pl
934 (15.09.66) AH, QUEL OEUF! (sc Goddard) " 8pl
951 (12.01.67) QUI VEUT LA FAIM VEUT LES MOYENS (3) 6pl
959 (09.03.67) LE MYSTERE ANDREE (4) (sc Step) 4pl
979 (27.07.67) LE PARAPLUIE DE ROLAND GARROS (4) (Step) 4pl
1015 (04.04.68) CA C'EST LE BOUQUET! (sc Greg) 5pl
1033 (15.08.68) TOUTE LA GOMME! 4pl
205 (10.08.79) ELVIS PRESLEY (sc Duval/Dany) (5) 5pl
316 (25.09.81) LE SECRET DE L'ESPADON (parodie) 2pl

(1) Repris dans LAUREL & HARDY HS 1 (11.69)
(2) Repris dans LAUREL & HARDY 21 (10.69) et album "35 ans du journal Tintin" (Lombard 1981)
(3) Scénario Hubuc
(4) Histoire vraie (dessin réaliste)
(5) Cv dans l'édition belge. Reprises dans SUPER DISCO N°2 (1977) et SUPER TINTIN N°28 (1985)

RC parus uniquement en Belgique:
37 (1966) LE VOLEUR SUPER SONIQUE 4pl
49 (1966) LA GREVE GENERALE (sc Brouhns) 6pl
14 (1968) DES CLOCHETTES POUR PETIT BINIOU par Dupa (sc de Greg, décors de Dany) Reprise dans l'album "Petit Biniou en vacances (P & T 1997) et dans TINTIN France N°156 (05.09.78) première planche. 6pl
26 (1975) JEUX DE PLAGE 3pl

—ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES—

928 (04.08.66) Peaux-rouges et visages-pâles (Dusart)
959 (09.03.67) Monsieur Zouave a un secret (W.Soleil)
973 (15.06.67) Le réveille matin (1) (J.Acar)
984 (31.08.67) Sidonie (J.Acar)
1005 (25.01.68) Le Joyau (2) (J.Acar)
1008 (15.02.68) Mademoiselle et le mystère (C.His)
1049 (05.12.68) Le roi des animaux (J.Acar)
1052 (26.12.68) Les deux sapins (Step)
1067 (10.04.69) Un type dans le rétroviseur (Step)
1070 (01.05.69) Le visage (F.Gérard)
1078 (26.06.69) Un homme peut être sauvé (Y.Duval)
1113 (26.02.70) Bon voyage, Mister Brandy (Y.Duval)
1119 (09.04.70) Feu rouge (Step)
1123 (07.05.70) Comme le temps passe (J.Acar)
1133 (16.07.70) Ceci n'est pas un conte... (Y.Duval)
1149 (05.11.70) Le monstre (Greg)
1155 (17.12.70) Les chapeaux de la grande Duchesse (J.Acar)
1161 (28.01.71) Le premier sourire (Sutal)
1162 (04.02.71) Le mirage (P.Pelot)
1166 (04.03.71) La rencontre (F.Gérard)
1206 (09.12.71) Noël de recommencement (Idek/Duro)
1260 (21.12.72) Histoire pour Noël (Greg)

(1) Reprise dans LAUREL & HARDY 28 (06.70)
(2) Reprise dans LAUREL & HARDY 36 (02.71)

Nouvelles parues uniquement en Belgique:
40 (1964) Ne bougeons plus (Dusart)
25 (1965) Robinson
5 (1966) Rien à dire
50 (1968) Cette sacré sorcière (F.Gérard)
12 (1969) La poule de Pâques + Auto-Ecole
5 (1972) L'économie (Greg)

Parodie de "Blake & Mortimer" (TINTIN France 316/1981)

Dany a réalisé un nombre important de cartes postales, affiches de festivals, port-folios, illustrations diverses que nous n'avons pas répertorié ici car il est difficile d'être exhaustif dans ce domaine.

DOSSIERS 2000 MAGAZINE

1162 (04.02.71)	Le rire	(Ill. cv du dossier)
1166 (04.03.71)	Le dirigeable	"
1168 (18.03.71)	Les soucoupes volantes	"
1176 (13.05.71)	La caricature	"
1177 (20.05.71)	Les voiliers	"
1185 (15.07.71)	Le soleil	"
1186 (22.07.71)	La piraterie aérienne	"
1207 (16.12.71)	L'espionnage industriel	"
1208 (23.12.71)	Le cirque	"
1209 (30.12.71)	Le froid	"
1210 (06.01.72)	La danse (avec Dupa)	"
1211 (13.01.72)	L'autorité	"
1213 (27.01.72)	L'escrime	"
1216 (17.02.72)	La gastronomie	"
1217 (24.02.72)	Le racisme	"
1219 (09.03.72)	Les longs cheveux	"
1220 (16.03.72)	Les Bandes Dessinées d'hier	"
1221 (23.03.72)	La mafia	"
1224 (13.04.72)	La survie	"
1225 (20.04.72)	Les fantômes (+ 1 ill en cv)	"
1234 (22.06.72)	Les chateaux	"
1236 (06.07.72)	Stars et strips	"
1237 (13.07.72)	Le kitsch	"
1239 (27.07.72)	Les grottes	"
1243 (24.08.72)	Le drame des déchets	"
1246 (14.09.72)	Pistolets et révolvers	"
1252 (26.10.72)	Les secrets de la BD	"
1253 (02.11.72)	Perou an 70...	"
1254 (09.11.72)	La banane (+ 1 ill.)	"
1256 (23.11.72)	Les passagers clandestins	"
1257 (30.11.72)	Les rêves	"

ALICE

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (collectif. Sc Greg, dessins Daluc (Dany/Dupa) et Turbo (Turk/De Groot). Album Lombard-Dargaud 1973: 44pl. Prépublication dans LE SOIR (1973). Réédition par MC en 1987.

HISTOIRE SANS HÉROS

HISTOIRE SANS HEROS (sc Van Hamme) Tintin hebdotimiste N°127 (10.06.75) à 135 (05.08.75): 46pl + cv au 127 (reprise de la 1° pl). Album Lombard-Dargaud 1977, réédition 1982 (avec texte illustré "Flash-back"), 1991 (avec préface Largo Winch). Album Phigi 1977 GF collection 1/1 (N et B) avec reprise du RC "Communicabilité": 4pl reprises du CANARD SAUVAGE.

VINGT ANS APRES (sc Van Hamme): Album Lombard-Dargaud 1997: 59pl. Prépublication dans LE SOIR 1996.

INTEGRALE: "Histoire sans héros" et "Vingt ans après" avec des planches inédites (Lombard: janvier 2008).

ARLEQUIN

1) LES ELEPHANTS SE PLUMENT A L'AUBE (sc Van Hamme) du N°160 (29.09.78) au 171 (15.12.78): 46pl + poster au 160 avec présentation de la série. Album Lombard-Dargaud 1979 . Réédition Joker 1992 avec nouvelle couverture

2) L'AS, LE ROI, LA DAME ET LE VALET (sc Van Hamme) du N°283 (06.02.81) au 293 (17.04.81): 46pl. Album Lombard-Dargaud 1982. Réédition Joker 1992 avec nouvelle couverture.

3) LA BALEINE QUI CHANTAIT FAUX (sc Van Hamme) du N°450 (24.04.84) au 460 (03.07.84): 46pl + cv au 450 et 455 (reprise d'un dessin). Album Lombard-Dargaud 1985. Réédition Joker 1992 avec nouvelle couverture.

ARLEQUIN (T.3)
MOI, MON RÔLE SE BORNE À VOUS METTRE EN RELATION AVEC ARLEQUIN ET À VOUS TRANSMETTRE SES INSTRUCTIONS, N'EST-CE PAS ? ET À PRÉSENT, MESSIEURS, JE VOUS LAISSE... J'AI À FAIRE EN VILLE.
MAIS COMMENT ARLEQUIN A-T-IL PU SAVOIR AUSSI VITE ?

OLIVIER RAMEAU

PAR DANY ET GREG

OLIVIER RAMEAU

Scénario de Greg albums 1 à 9 et 11, scénario Dany 10 et 12

1) LA MERVEILLEUSE ODYSSEE D'OLIVIER RAMEAU ET DE COLOMBE TIREDAILE du N°1042 (17.10.68) au 1059 (13.02.69): 40pl + cv au 1045. Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe" 1970 (+ RC "Hallucinaville": 4pl), réédition cartonnée 1974. Nouvelle édition P & T/Joker 1997 avec nouvelle couverture. Réédition publicitaire Ranx Xerox 1999.

2) LA BULLE DE SI C'ETAIT VRAI du N°1079 (03.07.69) au 1102 (11.12.69): 44pl + annonce au 1078 et cv au 1079. Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe" 1971, réédition cartonnée 1975. Nouvelle édition P & T/Joker 1997 avec nouvelle cv.

3) LE CHATEAU DES 4 LUNES du N°1125 (21.05.70) au 1149 (05.11.70): 46pl + cv aux 1125 et 1139. Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe" 1972, réédition cartonnée 1977. Nouvelle édition P & T/Joker 1997 avec nouvelle couverture.

4) LA CARAVELLE DE N'IMPORTE OU du N°1183 (01.07.71) au 1202 (11.11.71): 44pl + cv double au 1183 et 1189. Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe" 1973, réédition cartonnée 1978 Nouvelle édition P & T/Joker 1998 avec nouvelle couverture

5) LE GRAND VOYAGE EN ABSURDIE du N°1228 (11.05.72) au 1246 (14.09.72): 44pl + annonce au 1227 et cv aux 1228.1233 et 1240. Album Lombard-Dargaud 1974. Nouvelle édition P & T/Joker 1998 avec nouvelle couverture.

6) L'OISEAU DE PAR-CI, PAR-LA du N°53/1315 (08.01.74) au 61/1323 (05.03.74): 46pl + cv au 1318 (reprise d'un dessin). Album Lombard-Dargaud 1975. Nouvelle édition P & T/Joker 1998 avec nouvelle couverture.

7) LE MIROIR A TROIS FACES du N°158 (13.01.76) au 176 (18.05.76): 46pl + cv au 158 (reprise d'un dessin). Album Lombard Dargaud 1976. Nouvelle édition Joker 1999 avec nelle cv.

8) LA TROMPETTE DU SILENCE du N°83 NT (12.04.77) au 97 (19.07.77): 46pl + cv au 83. Album Lombard-Dargaud 1978. Nouvelle édition Joker 1999 avec nouvelle couverture.

9) LE CANON DE LA BONNE HUMEUR du N°355 (25.06.82) au 368 (28.09.82): 46pl + cv double et poster au 355. Album Lombard 1983. Nouvelle édition Joker 1999 avec nouvelle couverture

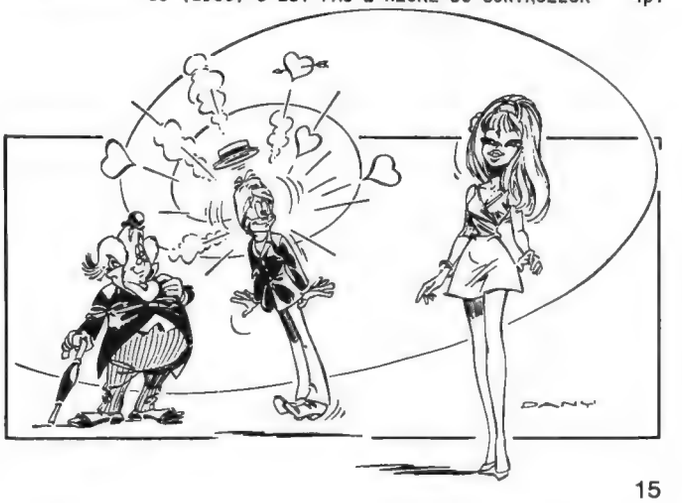
10) LE REVE AUX 7 PORTES: reprise de divers RC: "Colombe et le Prince Charmant" (Tintin 485): 15pl, "La sortie s'il vous plait" (S.Tintin 11): 5pl, "Connaissez-vous une super nana? (S.Tintin 17): 2pl, "Rêverose 80" (S.Tintin 9): 4pl, "Le pont de l'Absurdie" (S.Tintin 24): 4pl, "Le gouffre des mauvais rêves" (Tintin 495.496): 9pl, "Le collier des perles de lune" (S.Tintin 27): 6pl. Album Lombard 1985. Nouvelle édition Joker 2000 avec nouvelle couverture.

11) L'OCEAN SANS SURFACE du N°558 (20.05.86) au 568 (29.07.86) 46pl + cv au 558. Album Lombard 1987. Nouvelle édition Joker 2000 avec nouvelle couverture.

12) LES DISPARUS DU BAYOU PLALAH: prépublication dans BoDoï du N°84 (04.05) au 87 (07.05): 46pl (sc de Greg pl 3 à 13). Album Joker 2005.

RC OLIVIER RAMEAU (non repris en album)

TINTIN	589 (23.12.86) UNE POUPEE POUR LEILA	4pl
	600 (10.03.87) JAPONIAISERIE	1pl
	603 (31.03.87) L'ATTAQUE DU PETIT TRAIN	cv + 4pl
	661 (10.05.88) ANDORRE	cv + 1pl
TINTIN SELECTION	15 (03.72) LA BALLADE DE L'EPOUVANTAIL	14pl
SUPER TINTIN	34 (1986) REVE ET CINEMA	2pl
	35 (1986) C'EST PAS L'HEURE DU CONTROLEUR	4pl

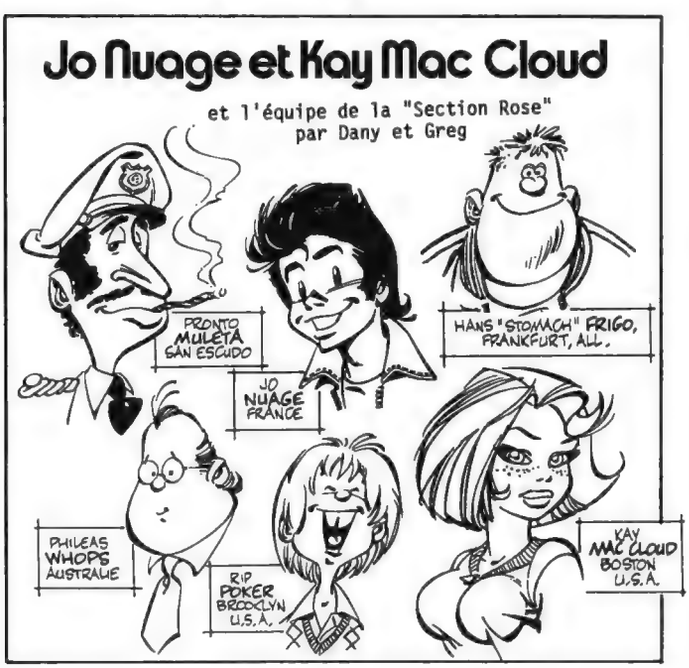


TINTIN SÉLECTION

1 (11.68) LES FRANVAL CHASSEURS D'IMAGES (RC de Y.Duval/Aidans, participation aux décors: Dany) 12pl
3 (06.69) LES PERES DE LA REACTION (sc Pasquiez) 9pl
Couverture double 2pl
15 (03.72) LA BALADE DE L'EPOUVANTAIL (sc Dany) RC avec Colombe Tiredaile) 1 ill en cv + 14pl
19 (03.73) LE GOUFFRE DES MAUVAIS REVES (sc Dany) avec Olivier Rameau. Reprise dans le "Catalogue BD 1933 à 1976" Chlorophylle 1976. Reprise redessinée dans Tintin 495 et 496 (1985) en 9pl (au lieu de 18). RC repris dans l'album 10 "Le rêve aux 7 portes".

SPÉCIAL/SUPER TINTIN

1 (2°t 78) Sp policiers: cv avec R.Hochet, R.Kirby, etc...
2 (3°t 78) BERNARD PRINCE: LE NYCTALOPE (sc Greg) 11pl
Sp. aventuriers: cv avec B.Prince, S.Canyon, etc.
3 (4°t 78) Sp. Records: cv avec Section R, Ric Hochet, etc..
5 (2°t 79) LE MEILLEUR RC western (sc Dany) 2pl
9 (2°t 80) O.RAMEAU: REVEROSE 80 (sc De Groot) 4pl
Reprise dans l'album 10.


Jo Nuage et Kay Mac Cloud
et l'équipe de la "Section Rose"
par Dany et Greg
PRONTO MULETA SAN ESCUDO
JO NUAGE FRANCE
HANS "STOMACH" FRIGO, FRANKFURT, ALL.
PHILEAS WHOPS AUSTRALIE
RIP POKER BROOKLYN U.S.A.
KAY MAC CLOUD BOSTON U.S.A.

10 (3°t 80) BERNARD PRINCE: ADIEU LA REINE (sc Greg) 9pl
Reprise dans l'album 15.
Sp. Pirates: cv avec Bernard Prince
11 (3°t 80) O.RAMEAU: LA SORTIE SVP (sc Dany) 5pl
Reprise dans l'album 10.
Sp. Magie-sorcellerie-féerie: cv
15 (4°t 81) LE DERNIER SAUVAGE (RC indiens) (sc Dany) 10pl
17 (2°t 82) CONNAISSEZ-VOUS UNE SUPER NANA? (sc Dany) 2pl
QUE PENSEZ-VOUS DES SUPER NANAS? (sc Dany) 2pl
Reprise de ces 4pl dans l'album 10
Sp. Nanas: cv avec O.Rameau et Colombe
20 (1°t 83) Sp. Coup de foudre: cv avec O.Rameau et Colombe
ill. nouvelle "Les dents de l'amour" (Van Hamme)
24 (1°t 84) O.RAMEAU: LE PONT DE L'ABSURDIE (sc Dany) 4pl
Reprise dans l'album 10.
27 (4°t 84) O.RAMEAU: LE COLLIER DE PERLES DE LUNE (Dany) 6pl
Reprise dans l'album 10.
Sp. Voyages dans le temps: cv
28 (1°t 85) ELVIS PRESLEY (RC Dany/Duval) (reprise) 5pl
29 (2°t 85) BERNARD PRINCE: A CHACUN SON GOUT (sc Greg) 10pl
Reprise dans l'album 15.
Sp. Exotisme: cv avec Bernard Prince
34 (3°t 86) COLOMBE: REVE ET CINEMA (idée Tibet) 2pl
Sp. sport: cv avec Colombe Tiredaile
35 (4°t 86) O.RAMEAU: C'EST PAS TROP L'HEURE DU CONTROLEUR 4pl
36 (1°t 87) Sp. Brigands: cv
37 (2°t 87) O.RAMEAU: C'EST POUR DU RIRE 2pl
Sp. secret: cv avec Olivier Rameau

EQUATOR

1) CARO (Album Alpen 1992, reprise au Lombard 1994) 47pl
2) KATALE (Album Lombard 1994) (sc avec Desberg) 46pl

BERNARD PRINCE

14) LE PIEGE AUX 100.000 DARDS (sc Greg) du N°194 (25.05.79) au 205 (10.08.79): 35pl + cv au 194. Album Lombard-Dargaud 1980 avec RC "Le Nyctalope" (S.T.N°2), Réédition en 2000 avec nouvelle couverture

15) ORAGE SUR LE CORMORAN (sc Greg) Album Lombard 1989 avec RC: "Adieu la Reine" (9pl de S.Tintin 10), "A chacun son goût" (10pl de S.Tintin 29) et "Le retour du Cormoran": 27pl. Réédition en 2000 avec nouvelle couverture. Reprise en album publicitaire Patigny Station/Missil/AGIP (1994).

DARGAUD

LA CHEVRE DE M. SEGUIN (Lecture et Loisir 1979)

Collection LECTURE ET LOISIR (couvertures et illustrations):

N°260 (1979) LA CHEVRE DE Mr SEGUIN (A.Daudet) 11 Ill.
N°261 (1979) LA PETITE SIRENE (Andersen) 7 ill.
N°266 (1979) AU PAYS DE HEIDI (J.Spyri) 8 ill.
N°3 (1981) Nelle série: CROC BLANC (J.London) 8 ill.

ACHILLE TALON MAGAZINE (sc Greg):

JO NUAGE ET KAY MAC CLOUD du N°1 (10.75) au 5 (06.76): 46pl Album Dargaud 1976, réédité par P & T/Joker en 2000 avec les 7pl du début du second épisode.

JO NUAGE ET KAY MAC CLOUD au N°6 (08.76) inachevé 7pl

PILOTE mensuel:

27 (08.76) Couverture + récit collectif sur les vacances 1pl

COUVERTURES D'ALBUMS:
MICHEL VAILLANT N°30 (1977) LES JEUNES LOUPS
N°31 (1978) LA REVOLTE DES ROIS
N°32 (1978) LE PRINCE BLANC (*)
N°33 (1979) LA SILHOUETTE DE LA COLERE
HS (1979) SPECIAL 20 ANS
JULIE WOOD N°3 (1977) 500 FOUS AU DEPART
N°4 (1978) PAS DE CADEAU POUR JULIE
N°5 (1979) LE MOTARD MAUDIT

(*) en Belgique cv de Graton

LA BETE DU GEVAUDAN (SPIROU 1982)

A CETTE ÉPOQUE, LES LOUPS PULLULENT EN FRANCE ET FONT LEUR APPARITION TOUS LES HIVERS, DÉCIMANT LES TROUPEAUX ET S'ATTAQUANT PARFOIS AUX HOMMES ISOLÉS QUAND LEURS PROIES SE FONT RARES.

ALBUMS COLLECTIFS

1980. IL ETAIT UNE FOIS LES BELGES (Lombard):
UNE BELLE JAMBE 1pl
1981. 35 ANS DU JOURNAL TINTIN (Lombard):
LA DOUBLURE (reprise de Tintin 932) 2pl
LES DATES (Reprise: dos de cv de Tintin 1001) 1pl
1982. NAMUR PROVINCE DU MONDE (UNICEF) 1pl
1983. LA BALLADE DES BAFFES: BASTON 5 (Goupil) 1pl
1983. LES AMIS DE BUDDY LONGWAY (Lombard) (Tintin 337) 1pl
1985. ROCKY LUKE (Goupil) L'homme qui tira moins vite que son ombre. Reprise en J'ai Lu Pocket 1991.
1986. L'OISEAU DE LA PAIX (Ass. du Livre de la Paix) 1 ill
1986. LA BANDE A RENAUD T.1 (Delcourt) 1 ill
Reprise en J'ai Lu Pocket 1988.
1986. LES HISTOIRES MERVEILLEUSES DE L'ONCLE PAUL (EDS puis Vents d'Ouest 1986) sc Yann/Conrad):
LA BETE DU GEVAUDAN (reprise de SPIROU 2316) 5pl
1986. L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN (Lombard):
L'Agent Spatial: pl 21 avec Olivier Rameau (524) 1pl
L'Agent Spatial: pl 44 avec Bernard Prince (544) 1pl
L'Agent Spatial: pl 52 avec Arlequin (552) 1pl
1987. LA BD CHANTE BREL (Brain Factory): CES GENS LA 4pl
1987. PARODIES T.1 (MC/Soleil): TOURTERELLE ET LES BARLOUS 2pl
Reprise en J'ai Lu Pocket 1990.
1988. PARODIES T.2 (MC/Soleil): OLIVIER RAMEAU cv + pl
1989. BRASSENS 1952-55 (Vents d'Ouest): BRAVE MARGOT 4pl
1989. LA BD DU DEFI (Lombard) 1 ill
1990. NOSTALGIA (20 Ans de Natacha/Marsu-Khani) 1pl
1993. ANIMAUX SOUS BULLES (ALIEN) 1 ill
1995. RIRE C'EST RIRE (Asbl FIR) RENCONTRE DU 3° TYPE 2pl
(scénario Delporte)
1993. LES DIALOGUES DE GERTRUDE (Bourtembourg) 1 ill
1994. PUTINKON: LE RETOUR (P & T) cv + 1 ill
1996. AU LOUP! AU LOUP! (ALIEN) 1 ill
1997. PERE NOEL DANS SES PETITS SOULIERS (Pictoris)
TU CROIS ENCORE AU PERE NOEL TOI ? 1pl
2000. MOTO NEIGE. PAS DE D'BON SENS 10 ill
2000. L'ARBRE DES DEUX PRINTEMPS (Lombard) (Will/Miel)
planches 35 à 39 5pl
2000. CHANSONS DE LAVILLIERS. L'OR DES FOUS (Soleil)
LA SALSA 4pl
2002. BULLES DE NOEL (CBBD/La poste belge)
2002. PROJETS DE COUVERTURES (Editions BFB) période 70-77.
2003. LES CHANSONS DE Mr EDDY (Soleil):
COULEUR MENTHE A L'EAU 4pl
2005. GAINSBOURG T.1 POLAR POLAIRE (Soleil):
BONNIE & CLYDE (reprise dans BoDoï HS N°14) 4pl
2006. GAINSBOURG T.3 (Soleil)
COULEUR CAFE 4pl
2006. COLUCHE (Soleil) 1 ill
2007. GOSCINNY ET SES AMIS (Albert-René):
ASTERIX CHEZ LES REVEURS 3pl
2007. JOHNNY HALLIDAY T.2 (Soleil):
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE 3pl

BIBLIO CRITIQUE

- ROBIDULE N°5 (06.72) interview + articles (cv Dany)
- BUCK N°13 (1974) interview + articles
- ZOUND N°4 (1973) article sur "L'utopie dans O.Rameau"
- LES CAHIERS DE LA BD N°49 (1981) Interview/articles/Biblio
- BD SPLASH N°4 (07.82) interview/article/Cv
- AURACAN N°3 (1994) Interview/cv
- LA LETTRE DE DARGAUD N°15 (01.94) interview (1 page)
- AURACAN N°13 (1996) interview (dossier Van Hamme)
- SWOF N°25 (1997) interview
- DBD N°5 (12.99) Dossier: interview/Biblio
- LA LETTRE DE DARGAUD N°52 (03.00) interview (2 pages)
- BO DOI N°84 (04.05) Interview/cv/O.Rameau
- BULLDOZER N°4 (12.05) interview
- BO DOI N°101 (11.06) interview (à propos de "Transylvania")
- (dBD) N°10 (02.07) interview

Remerciements: A.Van Passen, Marc-André, L.Marticorena...

P&T / JOKER

ALBUMS COQUINS

1990. CA VOUS INTERESSE ? (De Groot/Steeman/Tibet) 88 pages
1991. ON VA PLUS LOIN ? (Tibet/Steeman/etc...) 70 pages
1994. VOUS N'AVEZ PAS HONTE ? (*) 72 pages
1998. OU VOULEZ-VOUS EN VENIR ? 80 pages
2002. CA VOUS CHOQUE ? 72 pages
2006. COMMENT OSEZ-VOUS ? 72 pages

Hors Série (reprises de gags déjà parus):
1999. 100 BLAGUES! TRES COQUINES
2000. C'EST PAS SERIEUX!
2005. JUSTE POUR RIRE T.1
2005. JUSTE POUR RIRE T.2

NOTE: Réédition de "Ca vous intéresse" et de "On va plus loin" en 1996.
(*) contient la reprise du RC "Communicabilité".

BODOI HS N°10 (12.03) reprise des gags n°212.214.196.213.215. 217.223.

DIVERS

LAUREL & HARDY (Opera Mundi/Interpresse) mensuel reprenant du matériel de Tintin:
21 (10.69) LA DOUBLURE (Reprise de Tintin 932) 2pl
28 (06.70) Le réveille matin (nouvelle) (Tintin 973)
36 (02.71) Le Joyau (nouvelle) (Tintin 1005)
HS 1 (11.69) LE VOLEUR DE PARAPLUIE (Tintin 931) 1pl

LE CANARD SAUVAGE N°1 (1973) RC COMMUNICABILITE 4pl

LE TROMBONE ILLUSTRE (SPIROU) illustrations de nouvelles:
2040 (19.05.77) Cela va de soi (F.Brown) 1 ill.
2045 (23.06.77) Le combat (F.Brown) 1 ill.
2057 (15.09.77) Le cirque vert (M.Levrero) 1 ill.

Couverture de TENGKU TARAWAK ("Michael Logan" de Beautemps) Editions Thaulez 1979.

Couverture de OSCAR MITTOMAN (de Deynis) Ed.Chlorophyle 1980

AMI N°13 (10.80) JEANBEDEBOIS (reprise de "Les Belges") 1pl

SUPER DISCO N°2 (1977) ELVIS PRESLEY (reprise de Tintin) 5pl

SPIROU:
2316 (02.09.82) LA BETE DU GEVAUDAN (sc Yann/Conrad) 5pl
Parodie de "L'Oncle Paul". Reprise dans BD MAG N°5 (1988) et album Vents d'Ouest
3018 (14.02.96): couverture "Saint Valentin"
ALBUM + N°5 (03.83) Spécial 45° anniversaire: 2 strips sur scénario de Yann et Conrad.

CIRCUS N°100 (08.86) COLOMBE ET LE PETIT OISEAU (sc Dany) 1pl

PLAYBOY 1987: 1 illustration avec "Colombe"

LES JUNIORS DU RAIL (1993) album édité par CFF (Chemins de Fer Fédéraux Suisses) reprenant les RC parus dans la revue JUNIOR CLUB.

LARGO WINCH (Editions Lefrancq) couvertures des rééditions des romans en deux volumes: LE GROUPE W (1997) et LA FORTERESSE DE MAIKILING (1999).

TRANSYLVANIA "Sur les traces de Dracula" (sc Yves H.) 46pl plus cahier de 12 pages de croquis et photos (Casterman 2006)

Couverture de DANS LA GUEULE DU FOU ("Baudruche" T.4) Editions Senny 2007.

Carte postale de voeux 1992 pour R.Graffan (Arts & Lettres II)

(c) des illustrations: Dany et les éditeurs concernés.

LES JUNIORS DU RAIL

CHASSÉ-CROISÉ SUR LE RHIN

PLAQUE TOURNANTE DE L'EUROPE, BÂLE A TOUJOURS ÉTÉ AU CROISEMENT DES GRANDES VOIES DE COMMUNICATIONS DE TROIS PAYS : LA FRANCE, L'ALLEMAGNE ET LA SUISSE. C'EST ICI QUE FUT CONSTRUIT LE PREMIER PONT SUR LE RHIN, QUE FUT FONDÉE LA PREMIÈRE UNIVERSITÉ SUISSE ET BÂLE A ÉTÉ LA PREMIÈRE GARE DE CHEMIN DE FER SUISSE.

VOUS VOUS RENDEZ COMPTE ! CES PÉNICHES ARRIVENT TOUT DROIT DE ROTTERDAM ! ON PEUT PRESQUE SENTIR L'AIR DU LARGE !...

AUJOURD'HUI, LES JUNIORS VISITENT LES IMPRESSIONNANTES INSTALLATIONS PORTUAIRES BÂLOISES. ILS ONT FAIT LA CONNAISSANCE DE BIRGIT, UNE JEUNE ÉTUDIANTE ALLEMANDE QUI PRÉPARE UNE THÈSE SUR LE MODERNISME DE LA VIEILLE CITÉ RHÉNANE...

C'EST VRAI ! — CE PORT DONNE À LA SUISSE UN ACCÈS DIRECT À LA MER. SI ON AJOUTE TROIS GARES INTERNATIONALES ET UN AÉROPORT, ON COMPREND QUE BÂLE SOIT UNE VILLE D'AFFAIRES SI IMPORTANTE !

DIS DONC, BIRGIT, TU AS L'AIR DE BIEN POSSÉDER TON SUJET, HEIN ?...

BEH, TU SAIS, IL Y A PLUSIEURS JOURS QUE JE ME DOCUMENTE. J'AI PRESQUE FINI, D'AILLEURS. HEUREUSEMENT CAR JE PRENDS LE TRAIN POUR STRASBOURG CE SOIR !

UN PEU PLUS TARD, NOS AMIS SONT EN TRAIN D'OBSERVER LE DÉCHARGEMENT D'UNE PÉNICHE, LORSQUE...

CATHARINA

ENCORE UNE PHOTO OU DEUX ET PUIS JE...

?

HÉ !

POC !

HEU !... MONSIEUR !... ÇA VA ?...

PAR DANY

JE... J'ÉTAIS DISTRAIT... JE SUIS DÉSOLÉ...
CE N'EST PAS GRAVE.
HEU!... VOUS... VOUS AVEZ BIEN TOUTES VOS AFFAIRES?
OUI, OUI, RASSUREZ-VOUS. IL NE MANQUE RIEN.
MAIS, EXCUSEZ-MOI, IL FAUT QUE JE FILE! J'AI ENCORE QUELQUES PHOTOS À FAIRE DANS LA VIEILLE VILLE! SALUT, LES JUNIORS! RAVIE DE VOUS AVOIR RENCONTRÉS!...
SALUT, BIRGIT!
BON... BEN, HEU!... JE M'EN VAIS AUSSI. AU REVOIR...
ATTENTION!
TOOT!
PASSAGE INTERDIT, JEUNE HOMME! ATTENDEZ!
JE... HEU! DÉSOLÉ...
PLUTÔT TÊTE-EN-L'AIR, CE JEUNE FRANÇAIS!
?
QU'EST-CE QUE C'EST? ON DIRAIT...
«UN BILLET DE TRAIN INTERNATIONAL! BÂLE-STRASBOURG!
STRASBOURG! C'EST LE BILLET DE BIRGIT! J'EN SUIS SÛRE!
ET SI ON ESSAYAIT DE LA RETROUVER DANS LA VIEILLE VILLE?
POURQUOI PAS! SÉPARONS-NOUS ET CHOISISSONS CHACUN DEUX OU TROIS SITES IMPORTANTS!...
C'EST ÇA! ET DE TOUTE FAÇON, RENDEZ-VOUS À LA GARE CFF À 17 HEURES, BOUCHE CHAUCE!
DE LA CHANCE, LES JUNIORS VONT EN AVOIR BESOIN CAR CE NE SONT PAS LES BEAUX MONUMENTS QUI MANQUENT À BÂLE! NI LES CENTRES D'INTÉRÊT! PAR EXEMPLE, LA VILLE NE COMPTE PAS MOINS DE 27 MUSÉES! HEUREUSEMENT QU'IL Y A LES TRAMS!
JÉRÔME COMMENCE PAR LA SPALENTOR, LA PLUS BELLE PORTE DE LA VILLE...
PAS DE BIRGIT, PAR ICI...
2

Ce récit complet est le brouillon, avant encrage sur des feuilles séparées, d'un épisode des "Juniors du Rail" de Dany réalisé pour le journal JUNIOR CLUB, édité deux fois par an par les Chemins de Fer Fédéraux suisses. Un album reprenant ces récits est également paru.

FRANÇOISE, ELLE, DESCEND À LA MARKTPLATZ AVEC SON MARCHÉ TRÈS ANIMÉ...
!!@ ☠ ★ !!
...QUE SE PASSE-T-IL?
...VRAIMENT TRÈS, TRÈS ANIMÉ, CE JOUR-LÀ!...
MAIS... C'EST ENCORE NOTRE JEUNE "DÉSOLÉ"...
MES LÉGUMES! ESPÈCE DE CORNICHON!
MES FLEURS, ESPÈCE D'EMPOTÉ!
ÇA VA?...
OUI, JE... J'AI DÛ GLISSER SUR UNE PEAU DE BANANE. DÉSOLÉ...
NOUS CHERCHONS LA JEUNE FILLE QUI VOUS AVIEZ RENVERSÉ LE SAC TOUT À L'HEURE. ELLE A PERDU SON BILLET DE TRAIN LÀ-BAS. VOUS NE L'AVEZ PAS VUE PAR ICI?...
NON, MAIS TOUT ÇA EST DE MA FAUTE. JE VAIS VOUS AIDER À LA RETROUVER. HEU!... JE M'APPELLE HERVÉ.
MAIS RETROUVONS DANIEL SUR LES BERGES DU RHIN...
C'EST PAS ÉVIDENT! IL Y A TELLEMENT DE CHOSES À VOIR...
OH! LÀ! SUR CE BAC! CETTE VESTE JAUNE! C'EST ELLE!...
EFFECTIVEMENT, C'EST BIEN BIRGIT QUI TRAVERSE LE FLEUVE SUR CE "LEU", UN DES BACS QUI FONT INLASSABLEMENT LA NAVETTE D'UNE RIVE À L'AUTRE. MAIS LA JEUNE ALLEMANDE EST DÉJÀ TROP LOIN POUR ENTENDRE DANIEL...
QUANT À JÉRÔME, AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, IL EST AUSSI DÉSOLÉ QUE LES "BOURGEOIS DE CALAIS" DE RODIN...
...MÊME LES JEUX D'EAU RIGOLOS DE LA FONTAINE TINGUELY, DEVANT LE THÉÂTRE, N'ARRIVENT PAS À LE DISTRAIRE...
MAIS OÙ EST CETTE FILLE, BON SANG! JE VAIS ESSAYER AU ZOO, OÙ VERRA BIEN!
3

ADDENDA à la biblio de Dany: en 1990-91, il a aussi illustré les couvertures des adaptations en romans (néerlandais), de RIC HOCHET parus dans l'éphémère collection "Lombard Pocket". En Hollande, Ric Hochet est rebaptisé "Rick Ringers" et ces volumes sont crédités Duchateau/Tibet.

ENTRETEMPS, DANIEL A TRAVERSÉ LE FLEUVE ET, SUR LE PARVIS DE LA CATHÉDRALE, TOMBE SUR FRANÇOISE ET HERVÉ, LE JEUNE FRANÇAIS...
J'AI APERÇU BIRGIT, DEPUIS LA RIVE EN FACE, QUAND ELLE A PRIS LE BAC. JE CROYAIS LA RETROUVER ICI MAIS JE VIENS DE FAIRE LE TOUR DE LA MÜNSTER PLATZ SANS RÉSULTATS!...
ALLONS JETER UN COUP D'ŒIL DANS LE CLOÎTRE, À CÔTÉ...
ET LÀ, SOUDAIN..
LÀ! EN JAUNE! LA VOILÀ!...
MADEMOISELLE! ENFIN, ON VOUS RETROUVE! OÙ VOUS RAPPORTE VOTRE...
?...
OH! PARDON, JE ME SUIS TROMPÉ... DÉSOLÉ!
ET C'EST AINSI QUE, APRÈS AVOIR SILLONNÉ LA VILLE DANS TOUS LES SENS, LES JUNIORS SE RETROUVENT TOUS À 17 H. DEVANT LA GARE, BREDOUILLES...
ALLEZ, LES GARS, IL NOUS RESTE UNE PETITE CHANCE DE L'INTERCEPTER QUAND ELLE VIENDRA PRENDRE SON TRAIN...
DE FAIT, UN PEU PLUS TARD, SUR LES QUAIS, LES JEUNES GENS SONT ENFIN RÉCOMPENSÉS DE LEURS EFFORTS!
REGARDEZ! CETTE FOIS, C'EST BIEN ELLE!... HÉ! BIRGIT!
BASEL SBB
BIRGIT! ENFIN! ON T'A CHERCHÉE PARTOUT!
TU AVAIS PERDU TON BILLET DE TRAIN! ON TE LE RAPPORTE, TIENS...
?
VOUS ÊTES BIEN GENTILS MAIS... JE L'AI, MON BILLET, LE VOILÀ!...
?! MAIS ALORS... À QUI APPARTIENT CE BILLET POUR STRASBOURG?!...
STRASBOURG, TIENS, C'EST LÀ OÙ J'HABITE ET... OH?!
EXCUSEZ-MOI, MAIS JE VIENS DE M'APERCEVOIR QUE C'EST MOI, EN FAIT, QUI AVAIS PERDU CE BILLET!... JE... HEU!... JE SUIS DÉSOLÉ!...
FIN
DANY.
9

Exclusivité HOP!: un autre épisode des JUNIORS DU RAIL sera publié prochainement dans NOSTALGIE BD. Cette série est sous (c) Dany que nous remercions pour son autorisation.

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez ALBIN MICHEL, réédition des courts récits de CAPITAINE LA GUIBOLE (Rossi/Abuli) dans une intégrale PIRATES reprenant l'album paru en 2000, complété ici par 5 épisodes restés inédits.

Chez PANINI, suite de l'originale série de FABLES avec les volumes 3 et 4, qui nous replongent dans le monde des contes et légendes. B.Willingham et M.Buckingham ont imaginé que les personnages des fables ont quitté leurs royaumes et vivent chez nous en ayant gardé leurs caractéristiques, qualités et défauts. C'est très astucieux et les intrigues sont passionnantes. Une série à découvrir. Suite également de Y LE DERNIER HOMME T.5, un gros volume de 192 pages avec 8 épisodes où l'on apprend pourquoi Y est le seul mâle qui a échappé au virus mortel, alors que les femmes n'ont pas été touchées. A ne pas manquer aussi, le T.4 de 100 BULLETS, suite du très brillant polar d'Azzarello et Risso qui a reçu le prix Eisner 2001 de la meilleure série régulière américaine.

Chez SOLEIL, parution du 2° volume du DERNIER SAMOURAI par Mitton et Molinari. 60 ans après la fin de la guerre du Pacifique, un groupe débarque sur une île et se trouve confronté à un des survivants de la guerre. Suite et fin à paraître dans "Au nom de l'Empire du Soleil Levant".

FANFOUÉ, le papy savoyard de Meynet, se lance dans une 3° enquête avec des "Meurtres en abondance", album paru chez Horizon BD.

FANFOUE par Meynet (c)

FLUIDE GLAMOUR a publié un 2° volume des gags de la sympathique CLAIRE DE NUIT qui exerce toujours son métier avec humour dans JE SUIS CELLE QUE VOUS CROYEZ, par Bernet/Trillo/Maicas.

DELCOURT a sorti LE CHANT DES STRYGES saison 2, T.11 "Cellules" par Corbeyran et Guerineau et le début d'un second cycle de la passionnante série GOLDEN CITY, de Pecqueur et Malfin, avec un 7° volume "Les enfants perdus".

MARSU: le 20° album de NATACHA est paru et c'est avec plaisir qu'on retrouve la charmante hotesse dans une grande aventure "Atoll 66" où Walthèry s'est entouré de Guy D'Artet au scénario et de Di Sano pour les décors. Née il y a 40 ans, Natacha a été une des premières héroïnes de la BD franco-belge a assumer sa féminité dans la presse enfantine.

LES FILS DE L'AVENTURE par Jarry (c) Theloma

NOUS AVONS REÇU

ESPRIT DU VENT par Frisenda (c) Bonelli/Mosquito

ESPRIT DU VENT Deux nouveaux albums sont parus, adaptations d'un excellent western ésotérique venu d'Italie où il est publié avec succès par les éditions Bonelli. Cette création de G.Manfredi (scénariste), dessinée ici par Frisenda, a pour personnages principaux Esprit du Vent, un shaman blanc amnésique recueilli par les sioux, et son ami le journaliste Poe. Ces albums gardent le format d'origine: 17,5 x 24,5 en noir et blanc, mais bénéficient d'une couverture cartonnée. Dans le T.2, LA DANSE DES SPECTRES, nos héros sont confrontés à d'étranges phénomènes météorologiques et aux tensions entre blancs et indiens, attisées par des affairistes. Ils auront bien du mal à maintenir la paix entre rites indiens ou religieux et les manoeuvres de ceux qui veulent s'emparer des terres indiennes. Dans le T.3, TORCHES HUMAINES, ils affrontent de mystérieux cas d'auto-combustions humaines qui se produisent dans un petit village où, il y a bien des années, s'est déroulé un drame camouflé en accident: une femme accusée de sorcellerie a été brûlée vive. La vengeance et le fanatisme font ressurgir des forces occultes et les coupables vont payer de leurs vies la lâcheté de leur geste. Cette très bonne série est parue dans la collection "Horizons Lointains" des éditions Mosquito.

LES NAUFRAGÉS Suite de la longue épopée maritime des "Fils du l'aventure" (T.3) par François Jarry. Echoués sur une île, suite à un naufrage, les protagonistes vont devoir faire face aux sauvages et aux dangers qui les guettent. Apparemment ils ne sont pas près de rattraper le fourbe De Vignac qui a enlevé leur amie Aurore. Gageons que bien des péripéties les attendent dans les 9 albums qui restent à paraître. Le T.4, "Le trésor du temple maudit", est annoncé par les éditions Théloma pour avril-mai... L.C

VACANCES EN PROVENCE Sur 80 pages en couleurs, voici une compilation d'illustrations de Jean Marcellin parues dans le magazine L'ACCENT. A travers des scènes drôlatiques à la Dubout, en doubles pages thématiques, le dessinateur présente sa vision didactique et documentée de la Provence. Format 31x23 - 80 pages, éditions A.Barthelemy. www.editions-barthelemy.com.

PUTAIN D'USINE Jean-Pierre Levaray, ouvrier et écrivain et Efix ("Mon ami la poof", "Les amis de Josy") dressent un portrait noir du quotidien des ouvriers d'une usine de produits chimiques, similaire à AZF. Autant maîtrisé dans l'écriture que le dessin, ce violent réquisitoire de 144 pages en noir et blanc est sans concession et il ne faut pas s'attendre à un happy end (Editions Petit à Petit). M.A

ÉGALEMENT PARUS

JOKER: LA MALVOISINE par Dimitri

MARSU: LE GARAGE DE FRANQUIN

MOSQUITO: STRATOS par Prado
THYL L'ESPIEGLE (réédition) par Battaglia
BLUES par Toppi
TIKI par Berardi/Milazzo (88 pages)

GLENAT: LE MUR (Neige 13) par Gine/Convard
DESERT ROUGE (ADN 4 Cycle 2) par Rocco

VENTS D'OUEST: INTEGRALE L'HOMME DE JAVA par Gabrion

VERTIGE GRAPHIC: WEIMAR (Jan Karta) Torti/Dal Pra (réédition)

SOLEIL: LE REVEIL DE L'ELEPHANT BLEU (Tandori) Ridel/Arleston

BAMBOO

LES GENDARMES Dans ce 10° volume, "Amendes à lire" (jeu de mots!), nos représentants des forces de l'ordre poursuivent leur sacerdoce avec humour. Sur ce thème, les auteurs, Jenfèvre, Sulpice et Cazenove reçoivent beaucoup de courrier, à tel point qu'ils ont réunis les plus belles perles de la maréchaussée dans un "Bêtisier des véritables dépositions".

LES POMPIERS eux, sont partout où on les appelle, toujours prêts à exercer leur dangereux métier, même dans les circonstances les plus délirantes. Ces gags sont réalisés dans la bonne humeur par Stedo (dessin) et Cazenove (sc). ce 6° recueil est publié sous le titre "Un homme et une flamme".

PLAN DRAGUE "Nouvelle génération" et nouvelle série axée sur la drague par internet. Ce 1° volume, réalisé par Cazenove et Wingrove, dessiné par Wozniak, donne des conseils qui ne sont pas tous à suivre à la lettre si l'on en juge par les déboires qu'ils provoquent.

MOTIVATION: 10/10 pour les "Profs" de Pica et Erroc. C'est la rentrée et le moral est parfois bien bas pour nos enseignants, mais ça ne dure pas... Les auteurs nous livrent une nouvelle série de gags réjouissants qui assurent le succès de cette série publiée dans MICKEY, TELE POCHE, AUJOURD'HUI EN FRANCE, IMAGINE TON FUTUR, STUDYRAMA, BULLES D'ETE...

LES RUGBYMEN T.5 continuent de frapper sur tous les terrains et ils se retrouvent parfois bien amochés. Ce n'est pas ce qui va arrêter la vaillante équipe qui surmonte ses douleurs avec humour. Cette série de Beka et Poupard bénéficie cette année d'un calendrier 2008 "Les odieux du stade".

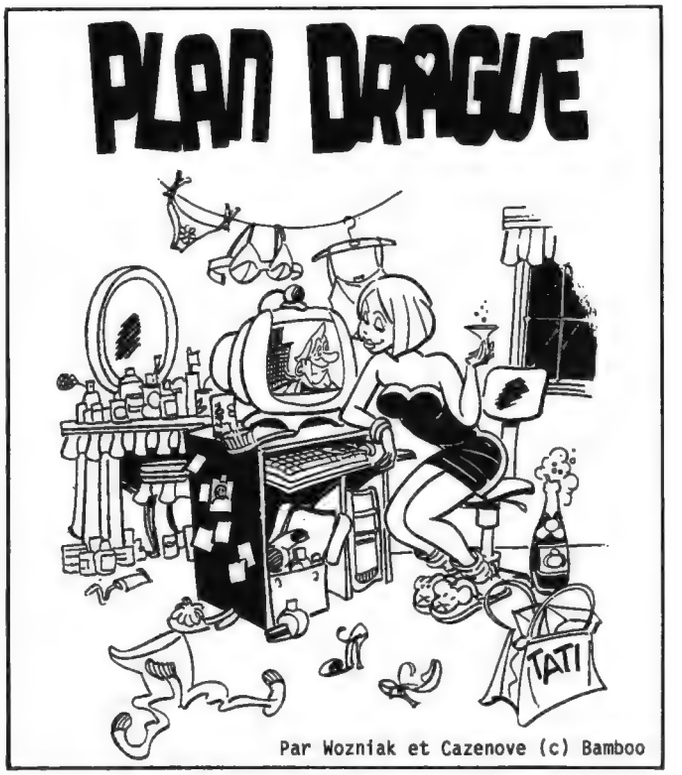
LES CAMPEURS sont de retour dans un 2° album "A la recherche du camp perdu". Ils nous font partager, avec force gags, les joies et les déboires de la vie en groupe au grand air. C'est une excellente série comique réalisée par Maltaite au dessin et Swinner/Dugomier au scénario.

TRIPLE GALOP Tome 2. Ces gags, sur les amateurs d'équitation, sont signés Benoit du Peloux, un connaisseur en la matière. Cette amusante série ravira tous les amis des chevaux mais aussi les amateurs d'humour qui apprécieront les nombreuses "chutes" qui émaillent les pages de cet album.

LES POSTIERS, de Godard et Du Vigan, poursuivent leur travail avec abnégation, que ce soit derrière leur guichet où en tournée pour les facteurs. Cette plongée dans les coulisses de la poste a le mérite de nous donner une vision farfelue d'une profession où les problèmes ne manquent pas.

FILII T.2 par Thibaud de Rochebrune. Les agents du Pentagone enquêtent pour découvrir qui sont les étranges humains aux pouvoirs terrifiants qui ont pénétré leurs systèmes informatiques et enlevé un savant russe. Ce dernier, balloté par les évènements est obligé de suivre ses ravisseurs dans leur démarche pour l'instant indéchiffrable. Réponse dans les deux albums qui restent à paraître.

LE SCEAU DE L'ANGE T.3 et fin de cette étrange histoire signée Cothias et Le Bras. Leur personnage, Valentin, est entraîné dans une inexplicable et inextricable affaire. Il rencontre Nemo (l'invisible) et Ikos (ange déchu) qui sont la cible d'un ennemi inconnu et mystérieux. La fin ne résoud pas toutes les questions soulevées dans ce cycle. A suivre ???



Par Wozniak et Cazenove (c) Bamboo

SERGENT MASTOCK T.1 "Le péril roux", est un délire parodique sur les hommes en guerre avec allusions au cinéma et BD du genre. Signé Betaucourt et Hennebaut, ce récit met en scène la section "Z" où un nouveau venu, rouquin, est accusé de porter malheur à ses compagnons.

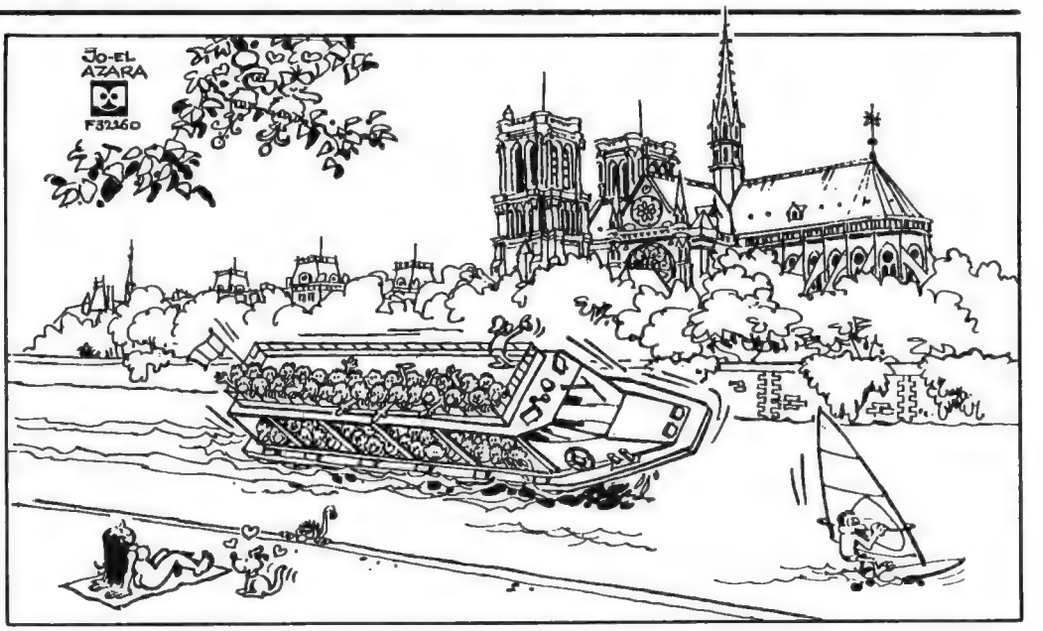
DEAD END 3° volume et fin du cycle de LENNY VALENTINO, une sombre histoire où trois hommes au passé commun ont toutes les raisons de s'entretuer. Secrets de famille, parrain de la mafia, vengeance, tueur à gages, politicien au passé trouble, chantage et amour, voilà les ingrédients de ce thriller réalisé par Erroc, Simon et Poux.

OUKASE T.2 "Trahison collatérale", par Espinosa/Stoffel/Brahy. Le directeur adjoint de la CIA, qui va prendre sa retraite, est la cible d'attentats inexpliqués. Ces derniers ont-ils un lien avec la disparition d'un de ses hommes en mission d'infiltration ? Ce suspense d'espionnage a l'intrigue complexe, reste à suivre dans les prochains albums.

ÉGALEMENT PARUS

COLLECTION HUMOUR: LES MAITRES NAGEURS T.2 (Regnès/Brremaud), LES MILLE PATTES T.1 (Jenfèvre/Cazenove/Sulpice), LES FONCTIONNAIRES T.8 (Bloz/Beka), LES PETANQUEURS T.3 (Cazenove/Ridel), LES COMMERCIAUX T.5 (Plumeri/Boitelle/Bloz).

GRAND ANGLE: DARKHAM VALE T.4 (J.Lawrence), MAIS LE DIABLE N'EN VOUDRA PAS (Cliff and Co T.2) par Winoc, BIBLIOTHEQUE INFINIE (Omnopolis T.2) par Geyser/Lainé, L'ENVOLEE SAUVAGE t.2 par Galandon/Monin.



DARGAUD

LE SCORPION
par Marini
(c) Dargaud

APACHES Ce grand album (Hors série de 72 pages) de Blueberry, n'est pas un inédit car il reprend des pages issues de flashs back du cycle "Mister Blueberry" où notre héros racontait à un journaliste sa rencontre avec Geronimo. Un épisode qui se situe entre "la jeunesse" et "Fort Navajo". Giraud a retravaillé ce récit dans le récit, ajouté planches et dessins, remanié les dialogues pour en faire un album passionnant qui révèle un épisode déterminant de la vie de Blueberry.

HEAVY LIQUID Adaptation d'un comic américain de Paul Pope où "S", accro à la drogue heavy liquid, affronte un gang de tueurs tout en combattant ses propres démons. Ce thriller futuriste est publié dans un ouvrage au format comics de 256 pages en bichromie.

KONAN 2° partie du "Sang des Porphyres", une saga romantique aux personnages bien typés, réalisée par Balac (pseudonyme de Yann) et Parnotte. Cette superbe histoire, pleine de rebondissements, se déroule dans la Bretagne du XVIII° siècle avec ses superstitions, naufrageurs, secrets de famille, et la quête d'un mystérieux trésor.

TRAMP T.8 "La sale guerre". Toujours dans l'Indochine en guerre des années 50, Yann Calec tente de retrouver les traces du passage de son père disparu dans ce pays vingt ans plus tôt. Cela permet à Kraehn et Jusseaume de décrire les évènements historiques d'une période trouble traitée ici d'une manière plus objective que ce qui se fait souvent par ailleurs.

LE JANITOR (T.2) dans "Week end à Davos", Vince jeune séminariste mais surtout agent très spécial du Vatican, est chargé de protéger les représentants de l'église lors d'un forum économique. Or, une organisation réussit à convaincre les participants, coupés du monde, qu'une guerre mondiale a éclaté et qu'ils doivent mettre à l'abri leurs fortunes, ce qui provoque une panique boursière au profit des manipulateurs. Ce passionnant thriller ésotérique, signé Sente et Boucq, annonce des doutes sur les origines de Vince. Vivement la suite...

XIII Sortie simultanée des deux derniers volumes de cette longue saga de Van Hamme (tirage 550.000 exemplaires chacun), certainement la meilleure vente de l'année. Après 25 ans de péripéties, voici enfin la vérité sur l'identité de XIII. Toutes les pièces du puzzle sont en place dans LE DERNIER ROUND (T.19), dessiné par Vance, tandis que dans LA VERSION IRLANDAISE (T.18), dessinée par Giraud, un retour en arrière dévoile qui de Jason ou Brian est XIII. Une fin en beauté et bien orchestrée pour cette série culte qui reste sans doute à suivre.

100 DOLLARS POUR MOURIR Revoilà le jeune Blueberry plongé dans une nouvelle intrigue, toujours sur fond de la guerre de Sécession. Les deux camps font cause commune pour retrouver l'or d'une banque qui sert à financer les deux adversaires. Notre héros va devoir affronter des ennemis dangereux et imprévisibles sur "Le sentier des larmes", titre du prochain album, qui sera le 16° volume de ce grand western réalisé actuellement par Blanc-Dumont et Corteggiani.

MISSOURI 2° volet de LA LISTE 66, un récit d'espionnage situé aux USA dans les années 60. En fuite avec son fils, un agent infiltré du KGB, en possession de la liste des agents dormants, tente de déjouer les recherches du FBI et d'échapper à un tueur, "Le clown", chargé d'abattre toutes les personnes de la liste. Ce suspense, en pleine guerre froide, est signé Eric Stalner.

DANTES T.1 "La chute d'un trader". Sur la trame de la vengeance du comte de Monte Cristo, voici un polar-financier qui nous plonge dans le monde de la bourse. Un jeune et brillant "trader" est victime d'une machination qui le rend responsable d'un krack boursier. Ce passionnant récit de Boisserie et Guillaume, dessiné par Juszezack, reste à suivre dans "Six années en enfer".

TIGRESSE BLANCHE T.4 "Une espionne sur le toît". L'héroine de Conrad et Wilbur, agent secret des communistes dans la Chine en pleine guerre civile, est chargée de tuer une de ses consoeurs qui a failli dans sa mission. Malgré les efforts de ses chefs, elle n'est pas insensible et réussit à sauver cette fille tout en remplissant sa mission. Cette savoureuse série d'aventure ne manque pas d'humour et de dérision.

LE PROCES SCORPION Cet ouvrage qui n'est pas une BD, relate et dévoile le parcours du Scorpion à travers l'enquête d'un inquisiteur. Les textes de Desberg, illustrés par de très beaux dessins de Marini, parfois inédits ou peu connus, nous entraînent dans les coulisses de cette série de cape et d'épée avec le passé et les motivations du héros.

LE GRIMOIRE DES DIEUX Enfin la suite d'AVANT LA QUÊTE où le talentueux Aouamri succède à Lidwine au dessin. Loisel et Le Tendre poursuivent la saga de la jeunesse de Mara et Dragan qui entreprennent un voyage périlleux pour retrouver un grimoire. Celui-ci doit permettre de protéger leur monde contre la sinistre secte de l'Ordre du Signe. C'est un retour attendu qui ne déçoit pas, reste à espérer que la suite ne se fera pas attendre aussi longtemps que ce 2° volume (le précédent était paru en 1998)...

LES AIGLES DE ROME Livre 1. Marini se lance dans une série en solo avec ce peplum où il est auteur complet. C'est l'histoire de l'amitié de deux jeunes princes, issus d'origines différentes, qui font leur apprentissage de guerriers. L'Epoque est rude et leur amitié tiendra-t-elle devant leurs destinées et leurs caractères ? Dessinateur talentueux, Marini se révèle aussi un bon conteur.

ACHILLE TALON est de retour, cette fois il est repris par Veys et Moski qui entraînent le héros de Greg dans les coulisses de la télévision. Lefuneste, Virgule, son papa, sa maman, son patron, ils sont tous là pour alimenter les sources de gags pour que CHICHILLE CREVE L'ECRAN (titre de ce 47° album).

MEKONG T.2 "Piège en forêt Moï". Suite d'une captivante aventure exotique qui se déroule en Indochine avec la recherche d'une mystérieuse cité perdue dans la jungle. Alan et la jeune héritière de cette cité sont pourchassés par un ignoble trafiquant d'armes et par les Pavillons Noirs. Cette série fertile en rebondissements est signée Bartoll et Coyère.

THIERRY, C'EST ALEX ! ÉCOUTE, TU NE VAS PAS LE CROIRE ! ILS VIENNENT DE ME FILER LE MATIF ! ET ILS T'EMBAUCHENT POUR VENIR BOSSER AVEC MOI ! EST-CE QUE TU LE CROIS ÇA, MON POTE !

DANTES par Boisserie/Guillaume/Juszezack (c) Dargaud

DARGAUD

ÉGALEMENT PARUS

POISSON PILOTE: BIOTOPE 2 par Appolo/Brüno, DE GAULLE A LA PLAGE par Ferri, FOOTBALL FOOTBALL 1 par Bouzard.

INTEGRALES: LUCKY LUKE 21 et 22, LE VAGABOND DES LIMBES 11, GIPSY 1 (Marini/Smolderen), BARBE ROUGE 1 et 2, LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES (Rosinsky/Dufaux), IAN (Vehlmann/Meyer), PIN UP 3 (Yann/Berthet), LA VOLEUSE DU PERE-FAUTEUIL (Yoann).

REEDITIONS: TOURISTA, LE BOLOT OCCIDENTAL et LES FRUSTRES (C. Brétecher), LA SMALA 1 et 2, LA CARAVANE (L.Luke 24), SYLVAIN ET SYLVETTE 21 (Pesch), GARFIELD: CE CHAT N'EST PAS UN CADEAU

IVANNA (Double Gauche 2) par Corbeyran/Formosa
LE RETOUR DE GRIMMY (T.17) par M.Peters
PLAGE D'HUMOUR (Jazon 2) par Xav
VERDUN (Mic Mac Adam 5) par Brunschwig/Benn/Runberg
LE MAGE EXILE (Megaron 1) par Sapin/Pion
PILE OU FACE (Arcanes de la Lune Noire 2) Froideval/Angleraud
LA BD DES FILLES par Baraou/Colonel Moutarde
LES GEMMES (La Conjuration d'Opale 3) par Corbeyran/Hamm/Grun
L'AMI DES GORILLES (La vallée des merveilles 2) par Sfar
RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE (Zowie 2) par Bosse/Darasse
UN GENTILHOMME ORIENTAL (Raj 2) par Conrad/Wilbur
L'ENNEMI (La Croix de Cazenac 9) par Boisserie/E.Stalner/Siro
DUEL (La danseuse du temps 3) par Jee-Yun/Jung/Illona
PIPIKTU (Djinn 7) par Dufaux/Miralles
OU EST GARFIELD ? (T.45) par Jim Davis
GENE VINCENT par Rodoplphe/Van Linthout
LE CREPUSCULE DES DIEUX (Siegfried 1) par Alex Alice
LA VIE EST BELLE (La Smala 8) par Robberecht/M.Paulo
S.O.S. PLANETE (Boule & Bill spécial WWF) par Roba/Verron
LES INEDITS de Claire Bretecher
DESTINATION GOULAG (Insiders 6) par Bartoll/Garreta
L'OURS, LE PETIT GARCON ET LES CHEVALIERS par Rogers
TOUS A L'OUEST (L.Luke HS, d'après le DA) Guillaume/Xilam

XIII "Le dernier Round" par Van Hamme/Vance (c) Dargaud

CASTERMAN

L'ETOILE DU SOLDAT René Follet adapte ici un film du journaliste, récemment disparu, Christophe de Ponfilly. Ce récit raconte comment un jeune russe, guitariste et poète, est entraîné dans la guerre d'occupation de l'Afghanistan. Fait prisonnier par les résistants, il découvre une autre conception de la vie qu'il finit par accepter. C'est une superbe histoire humaniste sur la guerre et ses conséquences sur le destin des hommes.

ADELE BLANC-SEC Après 9 ans d'absence, l'intrépide héroïne de Tardi est de retour dans une intrigue rocambolesque où elle croise bon nombre de personnages issus des albums de cet auteur: savants fous, monstres, policiers... Un mélange un peu déroutant car il faut se remémorer les albums parus sur une période de 30 ans. Ce LABYRINTHE INFERNAL qui reste à suivre, a été pré-publié dans L'ETRANGLEUR, un mensuel de 16 pages au format tabloid, sur 3 numéros, tout comme la suite à paraître.

JUSQU'AU BOUT DU REVE 5° album et fin de la saga PIRATES de Terpant et Bonifay. Les héros de cette grande aventure maritime, devenus pirates, pourchassés par un anglais haineux et rancunier, décident de se mettre à l'abri. Auparavant, ils vont tenter un dernier coup, s'attaquer à un comptoir espagnol. Victimes d'une trahison, ce sera leur dernière action.

JIMMY Maryse et Jean-François Charles ont adapté en BD la vie du légendaire James Dean dont la carrière se termina dans un terrible accident de voiture. C'est l'italien Gamberini qui a dessiné en couleurs directes, la courte existence de ce mythe du cinéma américain.

LA NUIT DU GRAND MARCHEUR Caroline Baldwin, sur les traces de son défunt grand-père, se rend dans un village du Grand-Nord du Canada. Là, elle tombe sur une étrange histoire, un lourd secret qui pèse sur le village. C'est le 13° album d'une bonne série d'André Taymans qui a créé avec ce personnage, une jeune "privée" très attachante qui affronte les épreuves de la vie avec détermination et parfois, avec angoisse.

ERNIE PIKE 5° volume reprenant les récits dessinés par Pratt, de cette série de H.Oesterheld, pendant sa période argentine. 9 récits dont 6 inédits en France provenant d'une collection "Batallies inolvidables" parue dans les années 50-60. Ces récits d'hommes en guerre ont aussi été dessinés par d'autres auteurs talentueux comme Breccia, Solano Lopez, J.Moliterni, Fahrer, Zanotto, Sosa, etc... mais ils n'entrent pas dans le cadre de cette collection.

L'ETOILE DU SOLDAT par R.Follet (c) Casterman

ÉGALEMENT PARUS

MARIA (Amours fragiles 3) par Beuriot/Richelle
TOUCHE PAS A MA FORET (Leo et Lea 3) par Tirabosco/Grisseaux
LA MORSURE DU SERPENT (H.M.S. 3) par Roussel/Seiter
LA DEMEURE DES GOMEZ par M.Prado
INTEGRALE CHEVALIER ARDENT T.7 par Craenhals
LA THEORIE DU GRAND SABLE (Cités obscures 10) Schuiten/Peeters
LE CODE NOIR (Loïs 3) par Pâques/Weber/Martin
MODUS VIVENDI (Le tueur 6) par Jacomon/Matz
SUEURS AUX TRIPES (Trilogie Noire 3) par Daoudi/Bonifay/Molet
LE CONTRAT (Histoires à délire debout 4) par Fonck
LUCIUS (La Guilde 2) par Martin/Dragan
ESPERAL LA MUERTE (Helldorado 2) par Noé/Morvan/Dragan
LA DAME DE BERLIN T.2 (Boro) par Weber/Frank/Vautrin
AU NOM DU FILS (Fog 8) par Bonin/Seiter
CARNAVAL par Mattotti
WHITE BIRD - PARADISE 4 par Sokal/Bingono
L'IBERE (Alix 26) par Simon/Martin/Weber/Maingoval

LES HOMMES (Magasin Général 3) par Loisel et Tripp
L'ARRIERE BOUTIQUE DU MAGASIN GENERAL par Loisel et Tripp
KAAMELOTT T.2 par Dupré/Astier
AUTOUR DE TINTIN: LE LOTUS BLEU et TINTIN AU TIBET
VILEBREQUIN par Obion/Le Gouëfflec
LA CLE BLEUE par Névil/Yvon

REEDITIONS: VOL 714 POUR SIDNEY et TINTIN ET LES PICAROS, TOUT ALACK SINNER T.1 (Munoz/Sampayo), ALIX: AVENTURES EGYPTIENNES T.1 (Le Prince du Nil, O Alexandrie, et Egypte des voyages d'Alix), T.2 (Le tombeau Etrusque, Le fils de Spartacus, La tiare d'Oribal et Rome des voyages d'Alix), LES MURAILLES DE SAMARIS (Schuiten/Peeters), ADELE BLANC-SEC T.1 à 8, MANUEL MONTANO (Prado), INDIA DREAMS 1 à 4, PRATT EN POCHE et CORTO EN POCHE (13 à 15), TINTIN en PF (19 à 24), LES SCORPIONS DU DESERT T.2 (épisodes 3 et 4), LA TIARE D'ORIBAL (Alix T.2), MONSTRE (intégrale) par Bilal.

DUPUIS

JEROME K.JEROME BLOCHE par Dodier (c) Dupuis

INTEGRALE TIF ET TONDU T.2 "Sur la piste du crime" réunit 3 grandes aventures dessinées par Will sur scénarios de Tillieux: "L'Ombre sans corps", "Contre le Cobra" et "Le Roc maudit" (albums 16 à 18). Trois mystères inquiétants à résoudre pour nos deux héros, accompagnés d'un court récit et de textes sur la série et ses auteurs. Une belle réalisation qui comblera les amateurs de classiques de l'âge d'or de la BD belge.

FIN DE CONTRAT pour Jérôme K.Jérôme Bloche avec ce 20° album qui cloture son enquête précédente. Le jeune détective, traqué par un tueur assoiffé de vengeance, ne devra son salut que grâce à son sang-froid. Dodier réussit toujours à nous surprendre avec des intrigues dignes des meilleurs polars.

J.K.J.BLOCHE fête aussi son 20° album et, à cette occasion, son éditeur a publié en 3 mois, trois gros volumes brochés, noir et blanc, reprenant l'intégrale des 18 albums déjà parus. Une bonne occasion de relire les enquêtes de ce jeune et sympathique détective privé hors du commun, fragile, distrait, loin des clichés habituels et qui résoud tout de même les intrigues les plus complexes avec l'aide efficace de sa fiancée.

LE CAMELEON Billy the Cat (N°11) ne se doute pas que son nouvel ami, un félin vert échappé d'un laboratoire, a subi une manipulation génétique qui l'a transformé en Mister Hyde. Cette série, réalisée désormais par Peral et Janssens, est basée sur une idée originale de Colman et Desberg: le héros est un petit garçon qui, suite à un accident, s'est réincarné dans le corps d'un chat et possède donc deux personnalités.

LA MAISON PIEGE 5° album de Violine par Krings et Tronchet. La sympathique gamine, au regard qui pénètre la pensée d'autrui, fuit avec son père la rebellion qui fait rage au Zongo pour essayer de retrouver sa mère qui a perdu la mémoire. Pour cela, il faut encore affronter l'ignoble Marushka et après un combat acharné, le bonheur est enfin là. Fin du cycle.

TUCANO Chinaman et ses compagnons, Zed joueur de poker invétéré, et Horace ex-braqueur repenti poursuivi par ses anciens comparses, tentent de se faire oublier dans une petite ville de l'Ouest. Bien vite, ils sont rattrapés par leurs passés et celà dégénère en bataille rangée. C'est le 9° volume, qui cloture un cycle, de cet excellent western réalisé par TaDuc au dessin sur scénario de Le Tendre qui ont pris pour héros un chinois qui parcourt le Far West.

QUAND VIENNENT LES OMBRES Ethan Ringler (T.3) agent fédéral infiltré dans la pègre new yorkaise, est toujours à la recherche de ses origines. Cette fois, il s'embarque pour l'Ouest, dans les territoires indiens, où commence l'exploitation du pétrole. Malgré son double jeu, il tombe amoureux, se fait un ami que hélas, il perdra aussitôt et sa quête n'avance guère. Encore une manière différente d'aborder la conquête de l'Ouest. Une belle réussite de Mezzomo et Filippi.

ZOO Après une attente de 8 ans, voici le tome 3 et la fin de cette émouvante histoire signée Frank et Bonifay. Ils bénéficient de 80 pages pour développer ce récit où un zoo, refuge pour animaux et personnages, est un petit paradis qui, malheureusement est rattrapé par la guerre de 14-18 qui va les frapper de plein fouet. Un ouvrage sur l'univers de Zoo, compilation d'images originales, plus des textes, est annoncé pour 2008.

STARK SOUS TOUTES LES COUTURES Dans ce 51° album des Tuniques Bleues, c'est le fougueux capitaine Stark qui est au centre du récit. Amnésique à la suite d'une blessure, il devient pacifique et ne pense qu'à faire de la couture. Blutch et Chesterfield sont chargés de lui faire retrouver ses capacités guerrières ce qui déclenche une avalanche de gags. Cauvin et Lambil poursuivent avec talent cette série au succès toujours croissant.

HAUTE SECURITE T.1 et 2. Cette nouvelle série, de Callède et Gihef, se déroule dans l'univers carcéral américain. A travers un jeune gardien inexpérimenté, on pénétre dans une prison de haute sécurité, un monde de violence et de magouilles qui n'est pas exempt d'une vague de crimes mystérieux. Ces deux premiers volumes forment une histoire complète.

LE SYNDROME DE SALEM T.4 et dernier du premier cycle des "Démons d'Alexia", un récit fantastique de Ers et Dugomier. La lutte entre ses deux entités, sorcière ou exorciste, a poussé Alexia dans l'étrange et dangereux pays mythique de Yorthopia qui réunit toutes les connaissances occultes. Cet album est complété par un dossier de 16 pages sur les thèmes abordés dans cette série.

LA CHUTE 5° et dernier volet de QUINTETT, dont les 4 premiers retracent les drames vécus par 4 personnes, sur une base aérienne de Macédoine, pendant la première guerre mondiale. Giroud nous dévoile ici cette intrigue complexe, dessinée par Alessandrini, avec les retrouvailles à Paris, des années plus tard, des protagonistes qui comprennent enfin qu'ils ont été victimes d'une machination diabolique.

LE TOMBEAU DES CHAMPIGNAC Yann et Tarrin livrent leur version de "Spirou" très proche de celle de Franquin, en tenant compte de l'évolution de la BD (une romance entre Spirou et Seccotine par exemple, inimaginable dans les années 50). Nos héros vivent une grande aventure qui les entraîne de Champignac dans une dangereuse expédition au Népal. Ce récit dégage beaucoup de nostalgie et cette équipe semble la plus proche de l'univers de Franquin.

SPIROU Egalement paru le 4° volume de l'intégrale qui, sous le titre "Aventures modernes" (1954-56) regroupe "Le repaire de la Murène", "La Quick Super", "Les pirates du silence" et "Le gorille a bonne (ou mauvaise) mine". Un petit chef-d'oeuvre qui se relit avec délectation, c'était vraiment une période fabuleuse pour cette série qui n'a pas pris une ride. En prime, des textes bien illustrés remettent en perspective ces récits repris ici avec les belles couvertures réalisées pour le journal ou les reliés. Indispensable.

LE PETIT SPIROU lui, "Fait de beaux rêves", mais aussi des cauchemars dans un 13° album toujours aussi délirant. Ses tribulations, concoctées par Tome et Janry, avec le prof de gym, le curé, ses copains ou sa grand-mamy valent leur pesant de rires.

VIOLINE par Krings et Tronchet (c) Dupuis

DUPUIS (suite)

JEU DE DUPES 4° volume de "Lady S" où Van Hamme et Aymond se livrent à un suspense avec leur héroine en fuite sur les routes de France. Fuite qui se termine dans un coin perdu du Massif Central où elle découvre le centre secret de la mystérieuse organisation anti-terroriste qui la manipule depuis le début. Un récit efficace et surprenant, digne des autres séries à succès de Jean Van Hamme,

ÉGALEMENT PARUS

LE SCORPION DE KARNAK (Dernière heure 2) par Caracuzzo/Weber
L'ECORCHE 2/2 (Secrets) par Pellejero/Germaine/Giroud
SAMSARA T.1/2 (Secrets) par M.Faure/Giroud
COMIX REMIX T.3/3 par Bourhis
INVERSION T.1/3 par Hulard/Makyo
GERONIMO T.1/3 par Joub/Davodeau
CE QUE LE VENT APPORTE par Jaime Martin
NEFESIS T.2 par Filippi/Cambom
A L'EAU POLICE (Agent 212 T.26) par Cauvin/Kox
ON S'ECLATE, MORTELS! (Pierre Tombal 24) par Cauvin/Hardy
LE FRANCAIS (Corsaires d'Alcibiade T.3/5) par Liberge/Filippi
AMERE PATRIE par Blier/Lax
LE RETOUR DE LA MOMIE QUI PUE (Kid Paddle 11) par Midam
PANIQUE ORGANIQUE (Zappa et Tika 2) par Th.Robin
COMME TOUT LE MONDE par Spiessert/Lapière/Renders
ELDORADORES (La fille du Yukon 3) par Radovic/Thirault

INTEGRALES: YOKO TSUNO 4 (Leloup), TRILOGIE AVEC DAMES (Will/Desberg), JEREMIAH 5 (Hermann).

LE PETIT SPIROU
PAR Tome & Janry
(c) Dupuis

LOMBARD

FRONTIERE Le T.4 "Oublie tout" termine cette étrange série de Rodolphe et Marchal. Le professeur Frehel, victime d'une tentative d'assassinat par ses employeurs, un laboratoire de recherches, est toujours dans le coma. Malgré leurs efforts pour le maintenir en vie et l'obliger à dévoiler la formule de sa découverte, son cerveau s'y refuse et il emporte son secret dans la tombe...

EN HAUT DE LA VAGUE 3° album des nouveaux exploits de Cubitus, repris par Aucaigne et Rodrigue. Le bon gros chien blanc, créé par Dupa, est désormais accompagné, en plus de Sémaphore et Sénéchal, d'un petit neveu qui est tout son portrait miniature: Bidule (Agazou!). Ce dernier est bien sûr, source de nouveaux gags toujours aussi loufoques.

LES SCHTROUMPFS A partir de 1998, le studio Peyo avait commencé de réaliser des gags en strips avec les célèbres petits lutins bleus. Destinés au marché des quotidiens américains, ils sont restés inédits. Les voici réunis dans une nouvelle collection avec un premier album qui reprend 120 blagues des amusants personnages créés par Peyo en 1958.

AINSI SONT-ELLES Retour de "Julie, Claire et Cécile" (N°22) qu'on retrouve avec plaisir, d'autant qu'elles se font rares. Sidney et Bom nous ont concocté une nouvelle série de gags à la planche (ou en RC) toujours aussi désopilants et qui provoquent le rire avec les déboires de ce charmant trio.

LECLERC "La légende du général". Paru dans la collection "Bigles raconte", cet album retrace en BD la carrière de Leclerc, un grand militaire bien connu pour son action pendant la dernière guerre. C'est B.Guillou qui raconte cette biographie à travers les témoignages de son grand-père qui était mécanicien volant au service du général.

CROISADE T.1 "Simoun Dja". Premier volume d'une nouvelle série sur le thème d'une nouvelle lutte pour reconquérir Jérusalem. Mis en images par Xavier, le scénario de Dufaux inclue dans cette épopée une dimension ésotérique qui devrait combler les amateurs d'intrigues où le surnaturel rejoint l'histoire.

ARCANE 16 9° volume et suite du précédent. Niklos Koda a sa fille prisonnière de son ennemi mortel et le club Osiris qui pourrait l'aider est confronté à la trahison et à l'assassinat de ses membres. Grenson et Dufaux mêlent espionnage et fantastique dans cette intrigue complexe aux rebondissements surprenants.

MOI JOLAN 30° album de "Thorgal" qui marque le changement de scénariste, Van Hamme cédant la place à Yves Sente. Dessiné (ou plutôt peint) avec toujours autant de talent par Rosinsky, ce nouveau cycle est axé sur le fils du héros. Jolan doit subir, avec d'autres jeunes, diverses épreuves pour accéder à l'enseignement du magicien Manthor.

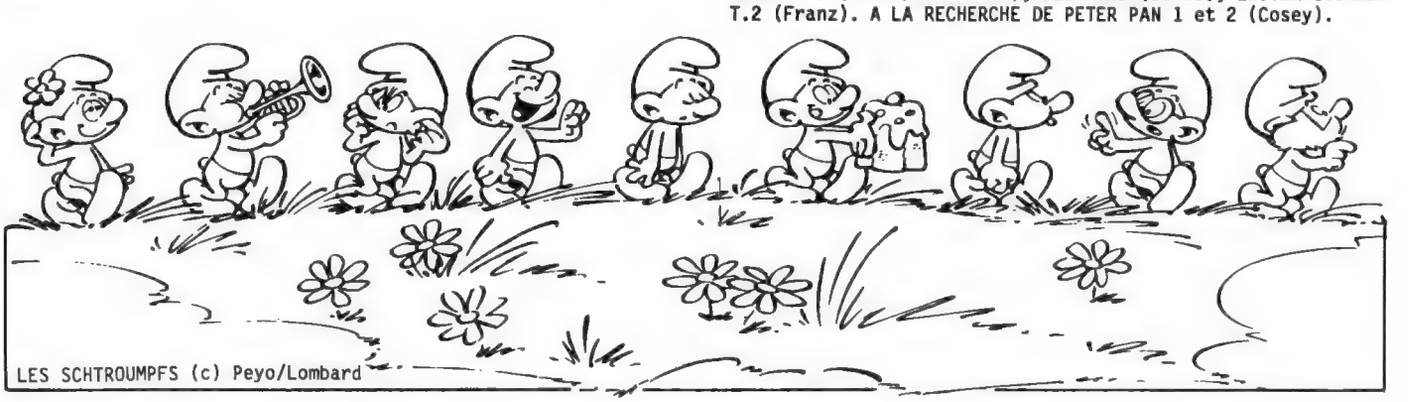
AFRIKA Un ex-mercenaire travaille désormais dans une réserve africaine où il tente de protéger les animaux qu'abattent les braconniers. Avec une journaliste venue l'interviewer, ils assistent au massacre de villageois perpétré par les forces gouvernementales. Devenus témoins gênants, ils fuient à travers la jungle... Une fois de plus, Hermann se livre à un récit sans concession en exprimant son indignation sur les comportements humains.

LE MARAIS DE LA PEUR Dans ce 35° album, Yakari et ses amis rencontrent une maman alligator qui sème la terreur dans un marais. Le petit indien, créé par Job et Derib, va lui faire comprendre qu'elle doit regagner son territoire où la pluie ne va plus tarder. Une belle histoire, où les animaux jouent un grand rôle, qui plaira aux plus jeunes et aux fans de Derib.

ÉGALEMENT PARUS

PAS VU, PAS PRIS! (Ducobu 13) par Zidrou/Godi
LE MEILLEUR DES PIRES PLANS-TRICHE (Ducobu) par Zidrou/Godi
CHEZ PAPI ET MAMIE (Léo et Lola 2) par Cantin/Nouveau/Croix
MISS ENDICOTT T.1 et 2 par Derrien/Fourquemin
NOM DE CODE: VOLTAIRE (CH Confidentiel 2) par Ceppi
PARENTILLAGES (Que du bonheur 3) par Jannnin/Cat
LE CHIFFRE ROMAIN (V.Sackville 20) par Borile/Rivière/Carin
GUEULE DE BOIS T.3 par Foerster
AU CENTRE DU NOWHERE T.3 par Cornette/Constant
BLACKSTAGE (Les Blattes) par Mô/CdM/Gaël
CAPRICORNE T.12 par Andreas
LA DAME NOIRE (Vasco 22) par Chaillet/Toublanc
LAUTNER S'AFFICHE (collectif de 25 auteurs)

INTEGRALES: ISABELLE T.2 et 3 (Will/Franquin/Delporte), RIC HOCHET 17 (Tibet/Duchateau), RED ROAD (Derib), LESTER COCKNEY T.2 (Franz). A LA RECHERCHE DE PETER PAN 1 et 2 (Cosey).



LES SCHTROUMPFS (c) Peyo/Lombard

OUVRAGES SUR LA BD

TINTIN EN ROUMANIE Dans cette plaquette, Dodo Nita, notre ami et correspondant roumain, développe la thèse selon laquelle la Syldavie de Tintin, dans "Le sceptre d'Ottokar", a été inspirée par la Roumanie. Preuves à l'appui, sa théorie est bien argumentée et s'avère passionnante. Editée et imprimée par Autograf MJM, cette brochure en français, de 32 pages (A5) est disponible pour 5 € auprès de Dodo Nita, OP 4 CP, 1477. 1100 Craiova, Roumanie.

LA BANDE DESSINÉE N°2212 de la collection encyclopédique QUE SAIS-JE , vient d'être réédité pour la 5° fois (28° mille), entièrement mis à jour par l'auteur, Annie Baron-Carvais, hélas décédée récemment. En 5 chapitres clairs et précis, tous les aspects de la BD y sont résumés. C'est un ouvrage utile pour avoir une vue d'ensemble sur le sujet.

L'AVENTURE SANS FIN Enfin le 3° volume de l'histoire des éditions du Lombard, période 1996 à 2006, est paru. Ce gros volume de 300 pages est signé Patrick Gaumer qui, avec érudition et passion, nous permet de revoir la production des dix dernières années de cet éditeur, mois par mois, à travers les évènements et les parutions. Abondamment illustré, cet ouvrage complète les deux premiers volumes (réalisés par J.L.Lechat) qui viennent d'être réédités.

VARENNE "itinéraire d'un libertin". Edité par PLG, cet ouvrage de 240 pages propose une longue interview d'Alex Varenne, dessinateur bien connu pour sa carrière centrée sur l'érotisme. De ses débuts, avec "Ardeur" (Charlie mensuel 1979) à aujourd'hui où il a abandonné la BD pour la peinture, ce volume permet de suivre le parcours d'un auteur méconnu car rarement à la une des médias spécialisés.

LITTERATURE Après "Un siècle de fictions pour les 8 à 15 ans", Raymond Perrin a réalisé un nouvel ouvrage avec une longue et érudite étude sur la LITTERATURE DE JEUNESSE ET PRESSE DES JEUNES AU DEBUT DU XXI° SIECLE. Dans ce pavé, de 550 pages, il se penche sur toutes les formes: romans, contes, albums, BD, mangas et publications. Analyses, bilans, évolutions des genres, des collections, des éditeurs, tout y est abordé. Solidement documenté et agréable à lire, ce panorama est édité par les éditions de l'Harmattan (2007).

ÉGALEMENT PARUS

EISNER-MILLER (entretiens) Ed. Rakham
L'ECRITURE DU SCENARIO par Lainé/Delzant (Eyrolles)
LA BD DANS LA VILLE (éditions Versant Sud)
APPRENDRE A DESSINER LES SUPER-HEROS T.2 (collectif avec J. Kubert, M.Mignola, Turner, etc...) (Delcourt).
ECHO (Monographie de Cosey) Editions Maghen
MONOGRAPHIE YANN & CONRAD (Mosquito)
CONAN L'ENCYCLOPEDIE (collectif) Editions Semic
L'ART D'ALAIN SAINT-OGAN par Groensteen/H.Morgan (Actes Sud)
GOSCINNY, LA LIBERTE D'EN RIRE par P.Ory (Perrin)
BLUEBERRY UNE LEGENDE DE L'OUEST (A. de la Croix) (Point Image)
LES HEROS DE NOTRE ENFANCE par F.Rivière (Le Chêne, déjà paru chez France loisirs au début de l'année)
FRANQUIN CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE (Verhoest/Bocquet) (Marsu)
LIRE TINTIN par B.Peeters (Impressions Nouvelles)
TINTIN SHIZO par B.Sterckx (Impressions Nouvelles)
HERGE LIGNE DE VIE par P.Goddin (Moulinsart)
LES VRAIS SECRETS DE LA LICORNE (Moulinsart)
E.P.JACOBS ET LES DEUX JACQUES (Fondation Jacobs)
H.VERNES ET BOB MORANE, UNE DOUBLE VIE D'AVENTURE par Daniel Fano (Castor Astral).

ZIG & PUCE par A.Saint-Ogan (c) Glénat/Greg

LES INNOMMABLES par Yann & Conrad (c) Dargaud

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO a publié, l'été 2007, un 2° numéro gratuit de BULLES D'ETE, avec 48 pages de jeux et une sélection de BD humoristiques de son catalogue.

CANAL BD/ALBUM Ce bimestriel, édité par l'Association des Libraires BD et Album, est un beau magazine qui recense les albums à paraître et présente pas mal de nouveautés. Un invité est également interviewé, l'éditeur Pierre Paquet (N°55/17), Guy Delisle (N°56/18) et Munoz (N°57/19). 52 pages, 4,40 €. Il existe désormais un SPECIAL MANGA (2 n° parus). On peut s'abonner à CANAL BD, 1 ter rue du marché, 95880 Enghien.

Luc BESSON, via sa société d'édition Intervista, s'est associé avec Septième Choc, petite maison, pour se lancer dans l'édition d'albums BD. Treize titres sont prévus pour 2008 dont 6 en janvier.

MIKLO a arrêté la commercialisation au 01.10.07, de "Biggles dans la jungle", "Biggles contre le Dr Zanchu", "Sabotage à Camberra", "Le vol du Condor" et "Biggles en danger".

12 BIS est le nom d'une nouvelle maison d'édition (encore une!), créée par deux transfuges de Glénat/Vents d'Ouest, Dominique Burlot et Laurent Muller.

PREVIEWS Les revues d'éditeurs pour annoncer leurs programmes de nouveautés adoptent diverses formules: CASTERMAG (Casterman) N°19 et 20 (8 pages tabloid). Dargaud/Lombard/Dupuis sont regroupés dans AVANT PREMIERE, avec extraits de BD et de mini interviews: Davodeau et Corbeyran (N°41), Dodier, Rodolphe et Giraud (42). DELCOURT PLANETE, catalogue gratuit de 40 pages, bimestriel, présente les nombreux albums à paraître. Le N°41 annonce ainsi 57 albums pour janvier/février. BAMBOO publie BANDES ANNONCES pour ses collections "Grand Angle" dont le N°4 fait 32 pages et les infos sur les séries comiques sont détaillées dans le dépliant BAMBOO COMMUNIQUE. GLENAT a opté pour une formule luxueuse, un véritable album cartonné de 100 pages dont le N°4 recense la production du 2° semestre 2008. Ce PREVIEW est vendu en librairie pour la modeste somme de 1,50 euros.

DELCOURT a arrêté la commercialisation des titres suivants: "V pour vendetta" (Lloyd/Moore), "Watchmen" (Gibbons/Moore), "Batman Dark knight Return", Swamp Thing 1 à 3 (Moore/Bissette/Totleber), "Sentiers de la perdition" (Rayner/Collins), "A History of violence" (Locke/Wagner), "Sandman" 1 à 4 (Gaiman/G.Pratt/Jones) et "Pourquoi je déteste Saturne" (K.Baker)

BD CAF'mag N°16. 36 pages avec les nouveautés plus des interviews de Ruben Sosa et Munoz, Guy Delisle, Gwen de Bonneval et Daniel Maghen.

SAMIZDAT (335 à 340) Ce mensuel recense et propose à la vente les nouveautés albums, fanzines, mangas et ouvrages divers. Entre 38 et 48 pages, tous les mois, qui permettent de suivre l'actualité avec en prime les scoops de HOP!. 3,50 euros le numéro mais on peut s'abonner (adresse en page 2).

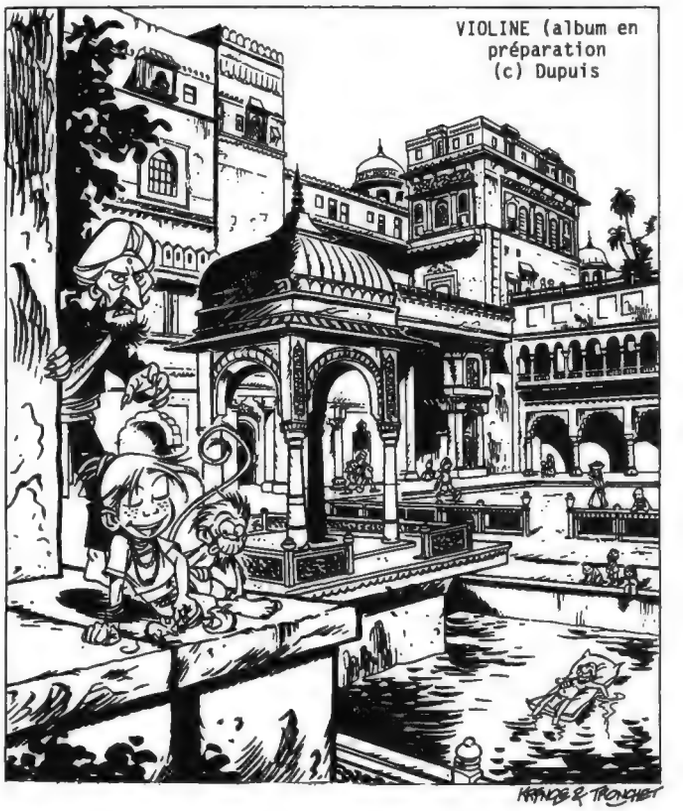
A PARAITRE PROCHAINEMENT

DARGAUD: 01.08: EFFLEURÉS par Bothian/Limousi
01.08: LE BALLET DES MÉMÉS (Sorcelleries 1) Valero/Guardino
01.08: LA RANCON DE LA GLOIRE (Victor Lalouz 3) par Aranega
01.08: LE 46° ETAT (W.E.S.T T.4) par Dorison/Nury/Rossi
01.08: INTEGRALE ACHILLE TALON T.I4 par Greg
01.08: LE PASSAGER (Réédition en intégrale) par Vink
01.08: CHANGEMENT DE LUNE (Alta Donna 1) par Mariolle/MiniKim
01.08: SMS REPUBLIK (Al'Togo 4) par Morvan/Savoia
01.08: L'AMOUR CASH par Benacquista/Bertrand
01.08: LE COMPLEXE DU CHIMPANZE T.2 par Marazano/Pontio
01.08: LE COMMISSAIRE CREMER T.1 par Vandermeulen/Casanave
01.08: BEAU BANDIT (Gus T.2) par Blain
01.08: LES VOYAGES D'HE PAO T.4 par Vink
01.08: MIA par Man
01.08: L'INCONNU (Nanami T.2) par Corbeyran/Sarn/Nauriel
01.08: SARKOSY: PREMIER BILAN par Pétillon
01.08: LE TSUNAMI (Océania T.1) par Corbeyran/Picard
01.08: REVIENS SNOOPY (réédition du T.1) par Schulz
02.08: DEUX ENFANTS DE ROI (Berlin T.3) par Marvano
02.08: LE HARCELEMENT CONTINU (Dilbert 2) par Adams
02.08: LE PREMIER PAS (En sautant dans le vide T.1) par Man
02.08: INTERFACE T.3 par Latil/San Julian
02.08: LES VERITABLES LEGENDES URBAINES T.2 (collectif)
02.08: BARAKA A BIR HAKEIM (Poison Ivy 3) par Yann/Berthet
02.08: BETISIER RANTANPLAN T.7 par Fauche/Léturgie/Janvier
02.08: BETISIER RANTANPLAN T.1 (réédition) " "
02.08: RACHEL T.1 par Manboou
03.08: 100 % par Paul Pope
03.08: BERLIN ZONE FRANCAISE (Agence Hardy 5) Christin/Goetzinger
03.08: PLANTER DES CLOUS (Le combat ordinaire 4) par Larcenet
03.08: L'ANNEE DU PHOENIX (Tigresse Blanche 5) Conrad/Wilbur

LOMBARD: 01.08: FRANCE TERRE D'ASILES par Maester
01.08: LES SCHTROUMPFS ET LE LIVRE QUI DIT TOUT (26) studio Peyo
01.08: LES TERRITOIRES INTERDITS (Alika 1) Brremaud/Loche
01.08: PUZZLE MORTEL (Ric Hochet 74) par Tibet/Duchateau
01.08: LA GUERRE DU GOLFE (Mister président 4) par Clarke
01.08: HISTOIRE SANS HEROS/20 ANS APRES (réédition intégrale)
01.08: DEEP O'NEIL (Ellis Group 1) par Latour/Griffo
01.08: SAX (Ellis Group 2) par Latour/Griffo
01.08: INTEGRALE LUC ORIENT T.1 par Paape/Greg
01.08: ROCK DERBY (intégrale) par Greg
02.08: LE PIRATE DES CIMES (Lao T.3) par Gauckler
02.08: HERIA (Le cycle d'Ostruce T.2) par Pona/Dubois
02.08: VENDETTA FURIANI (District 77 T.2) par Dugand/Denys
02.08: INTEGRALE VICTOR SACKVILLE T.1 par Rivière/Borile/Carin
03.08: CLIMATOGENIE (Léonard 38) par Turk/De Groot
03.08: LA BALADE IRLANDAISE (Clifton 21) par Rodrigue/De Groot

CASTERMAN: 01.08: LA BOURGEOISE FATALE (Canardo 17) par Sokal
01.08: LES TEMPLIERS (Voyages de Jhen) Venanzi/Despas/Martin
01.08: FRERES DE SANG (Le seigneur des couteaux 1) par Rondet
01.08: L'EVEIL DU DEMON (Dark 2) par Max/Mercier/Seiter
01.08: FAUX PAS 2: LA RAISON DU MONDE (Malone 2) Rovero/Rio
01.08: DOSSIER MACHUPICHU (L'Agence 3) Legrain/A & J.Bartoll
01.08: L'OEIL ETAIT DANS LA TOMBE par De Metter
01.08: LE FUTURISTE par Stromboni/Cotte
01.08: LADY POLARIS (réédition) par Mézières/Christin
01.08: CONVERSATION AVEC MUNOZ ET SAMPAYO (interviews)
01.08: INTEGRALE ALACK SINNER T.2 par Munoz et Sampayo
01.08: LES SCORPIONS DU DESERT (T.5/N°7) Camuncoli/Casali
01.08: QUAND J'ETAIS STAR par Peyraud/Villard
01.08: AMERES SAISONS par Schréder
02.08: INTEGRALE ALIX T.3 et 4 par J.Martin
02.08: CORTO EN POCHE (16, 17, 18) par H.Pratt
02.08: LES CITES OBSCURES (réédition) par Schuiten/Peeters
02.08: L'ETRANGLEUR (spécial Adèle Blanc-Sec 4 à 6) Tardi

LES SCORPIONS DU DESERT
par Camuncoli/Casali
(c) Casterman



VIOLINE (album en préparation (c) Dupuis

DUPUIS: 01.08: OVERDOSE (Femmes en Blanc 30) Cauvin/Bercovivi
01.08: SUPER MAMAN (Sac à Puces 1) par De Brab/Zidrou/Falzar
01.08: MAMY GALETTES (Sac à Puces T.8) " " "
01.08: LA HACHE ET LE FUSIL (Intégrale) Servais/Frippiat/Bissot
01.08: LA DEROUTE DES SYNAPSES (Dans les villages 7) Cabanes
01.08: ESRA VA TRES BIEN (Jeremiah 28) par Hermann
01.08: POINT ZERO (Bunker T.2) par Gensianella/Bec/Betbeder
01.08: UN PEU AVANT LA FORTUNE par Dupuy/Berberian/Denis
01.08: QUELQUES MOIS A L'AMELIE (réédition) par J.C.Denis
02.06: PAGAILLE DANS LES NUAGES (Oscar 2) par Durieux/Lapière
02.08: LES GADJOS DU CIRQUE (Oscar T.3) par Durieux/Lapière
02.08: ELLES ET MOI (Cupidon 20) par Cauvin/Malik
02.08: TETE A CLAQUES (Nelson T.7) par Bertschy
02.08: 100 % PURE PLUNK (Plunk 2) par Cromheecke/Letzer
02.08: SACRALE (Aria T.30) par Weyland
02.08: LES COLOCATAIRES T.3 par Christopher/Runberg
02.08: HAMMERFALL T.2 par Talijancic/Runberg
03.08: PORTÉ DISPARU (Buck Danny T.52) par F.Bergèse
03.08: LES LIENS DE L'AMITIE (Les Nombrils T.3) Delaf/Dubuc
03.08: LE VERRE SOLITAIRE (Poje T.19) par Cauvin/Carpentier
03.08: INTEGRALE JOHAN ET PIRLOUIT T.1 par Peyo
03.08: INTEGRALE TIF & TONDU T.3 par Will/Rosy
03.08: PROTECTION RAPPROCHEE (Damocles T.1) Henriet/Callède
03.08: DELTA (Matière Fantôme T.3) par Douay/Fléchard
03.08: LA PORTE AU CIEL T.1 par Siccomoro/Makyo
03.08: LA TERRE SANS MAL (réédition) par Lepage/Sibran

MOSQUITO: HASTA LA VICTORIA! par Casini
01.08: TORCHES HUMAINES (Esprit du vent 3) Manfredi/Frisenda

GLENAT: LE BAR DES ACARIENS T.1 par De Groot/Godi
01.08: L'ORDRE DE CICERON T.3 par Gillon/Malka
01.08: TANATOS T.2 par Delitte/Convard
01.08: MAX FRIDMAN T.5 par Giardino
01.08: LE SCRAMEUSTACHE T.38 par Gos/Walt
01.08: LA LOI DU KANUN T.3 par Manini/Chevereau

L'ASSOCIATION: 01.08: N'IMPORTE QUOI DE CHEVAL par Forest

DELCOURT: 01.08: JE SUIS CATHARE par Makyo/Calore
01.08: UN JOUR DE PLUS (Milo 1) par B.Rivière/Scoffoni
01.08: DANTE 01 (storyboard du film) Bordage/Caro/Blanchard
01.08: LA MERE DES VICTOIRES par E.Fernandez
01.08: CRASH SUR SOUTH CENTRAL (C.O.P.S 1) Sautriot/Sarchione
01.08: LES CHRONIQUES DE SILLAGE T.5 (collectif)
01.08: COMEDIE D'AMOUR par Luciani/Colonel Moutarde
01.08: NELSON LOBSTER T.2 par Corbeyran/Calvez
01.08: L'IVRESSE DES FANTOMES T.2 par Morgann/Maffre
01.08: L'HISTOIRE SECRETE T.10 par Pecau/Kordey
01.08: CELESTINE 1867 (Tiffany 2) par Yann/Herval
01.08: CECILY (Cheri-Bibi 3) par Bertho/Boidin
01.08: LE PUITS (Le roman de Renart 2) par Mathis/Martin
02.08: TARAS BOULBA T.1 par Morvan/Voulyzé/Kordey

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Par Frisano/Sacha (c) Regards

MARTIAL Quatre nouveaux albums de TONY LAFLAMME viennent compléter cette captivante série éditée par l'ABDL, en grand format à l'italienne, cartonnés toilés avec: LA REBELLION DE TONY LAFLAMME (qui regroupe 8 récits complets ou gags), LE MONSTRE DU VOLAPUK et LE RETOUR DU MONSTRE (avec les 12 pages qui manquent dans l'album Dargaud) et CASQUE BLEU. D'autres séries de Martial sont en préparation. (adresse en page 2).

FAUST Enfin un album de Poïvet, maître incontesté reconnu par la profession mais dont les albums sont très rares depuis sa disparition. Pas une seule réédition alors que son oeuvre mérite amplement d'être disponible. Heureusement, son fils a retrouvé les planches d'un album resté inédit, réalisé en 1990 avec Rodolphe au scénario. Cet album destiné à un éditeur qui a fait faillite raconte l'opéra de "La damnation de Faust" (éditions Le Seuil).

COMICS FACTORY a réalisé un petit tirage de deux albums cartonnés et en couleurs reprenant des productions de cet atelier: LE CINQUIEME CANOPE (au format A5), reprise d'une BD de Castaniolo et Cèbe parue dans TOUTALIRE, et LE SECRET DE L'HOTEL DES MONSTRES (format A4), une BD comique de Corteggiani et Mazyn réalisé pour la publicité de Kinder Surprise.

SABOUM Cet inspecteur, qui a mené ses enquêtes dans les pages de BAYARD puis de RECORD (1959-1971) est une des premières créations de Jean Chakir. La collection Patrimoine des éditions Glénat, dirigée par H.Filippini, vient de reprendre en album sa première enquête parue en 1959-60. Avec présentation de l'auteur et de son oeuvre, cet album est une bonne occasion de redécouvrir les débuts de Chakir, auteur injustement méconnu.

SPIDER-MAN dessiné par J.Romita (c) Marvel/Panini

GRATON Le 8° album des tribulations de la famille Labourdet est paru sous le titre "Le voyage de Pépé". Francine et Jean Graton avait réalisé, dans les années 60, une excellente série qui n'a rien perdu de son charme. Destinée à un public familial, celui de la revue CHEZ NOUS, traitée avec tendresse et humour, la vie des Labourdet restitue bien le climat d'une époque. A la lecture de cet album, on ne s'ennuie pas malgré un sujet convenu, preuve du talent des auteurs (Ed Graton).

LOUP NOIR Un album de cette série de Kline et Ollivier, qui fit (et fait encore) les beaux jours de PIF GADGET, est annoncé aux éditions Taupinambour/Le Coffre à BD.

LE COFFRE A BD (24 rue de la Marne, 31170 Tournefeuille) a réédité des BD introuvables issues du journal SPIROU: des albums de Sirius "Timour", "L'Epervier Bleu", "Simon le Danseur", "Godefroid de Bouillon", ainsi que Remacle avec 2 albums de "Bobosse", Francis avec "La ford T", Mallet "Pegg en Amazonie" et "Zoum le martien", Ryssack "Patrick Lourpidon", Lagas "Sam et l'ours", Bercovici "Le Boss", "Les cases de l'oncle Ernst", etc...

L'ARCHE QUI MÉDITE est aussi une petite maison d'édition qui a réédité des albums de Géri avec des récits parus dans TINTIN: "Mr Magellan" (3 albums et un 4° "Viva la révolution" est annoncé de même que "Lady Black"). Egalement disponible, "Tif et Tondu à Hollywood" de Marcel Denis et le second "Ne tirez pas sur l'Hippocampe" est pour bientôt. Ces albums sont cartonnés, toilés et comportent des ex-libris. (Vente uniquement par correspondance sur internet: www.lavachequimédite.com ou www.petitstirages.com ou tel: 32.497.03.25.99 en Belgique).

FAUST par Poivet/Rodolphe (c) Le Seuil

LE RALLIC Trois nouveaux titres sont parus avec, cette fois, des illustrations d'ouvrages (sans les textes) parus aux éditions Gordinne: JOFFRE-FOCH. HISTOIRE DE LA GRANDE GUERRE (1937) et NAPOLEON (1936). Le 3° reprend un album très rare, paru en 1926 aux éditions Prima: HISTOIRES DE PEAUX ROUGES. Ces rééditions permettent d'apprécier les grandes qualités d'illustrateur de Le Rallic. En complément, 3 nouveaux récits parus dans Guignol: "La baraka de Claude" et "L'île des poissons volants" 1° et 2° partie. Pour tout renseignement sur ces rééditions à tirage très réduit, écrire aux Amis de Le Rallic (c/o Michel Corlay), 29 rue Robespierre, 29200 Brest.

SPIDER-MAN Le 1° volume d'une intégrale des bandes quotidiennes vient de paraître chez Panini. Ce gros volume de 352 pages au format à l'italienne (22x17) est superbe. C'est une belle formule pour les rééditions de BQ. Spider-Man est plus connu chez nous comme héros de comics et on connaît très mal ses exploits dans la presse quotidienne malgré une brève parution dans LE SOIR en Belgique et dans CENTRE PRESSE en France. Dessiné par John Romita senior, sur scénario de Stan Lee, ce THE COMPLETE SPIDER-MAN reprend les strips du 03.01.77 au 28.01.79. Un second volume est annoncé.

REGARDS a publié le 5° recueil du CHEVALIER DE RONCEVAUX, une belle série de cape et d'épée de René Giffey. Il comprend les épisodes parus dans YOYO N°60 à 62 (1962). Tiré à 100 exemplaires (60p 20 €) c'est l'avant dernier de la série. Toujours chez Regards, SVEN ET BOGI est un album en couleurs, cartonné, qui réédite une grande histoire à suivre de Pierre Frisano (sc de Sacha) parue en 1979 dans l'hebdomadaire PISTIL. Sven, chargé de la protection d'une réserve africaine, doit faire face à une étrange épidémie qui cache, en fait, un trafic d'opium (44 pages 28 €). (adresse en page 2)

Le cousin **FRANCIS** (adresse en page 2 à A & A) a sorti les albums annoncés: RADAREX T.2 de Brantonne/Jack de Brown, TOM CORBETT SPACE CADETT de Ray Bailey, DON CONQUEST T.2 et BUCK ROGERS, plus de détails dans notre prochain numéro.

DOSSIER MARCELLO DOSSIER

Par G. LEHIDEUX et L. CANCE

JEAN CANADA (cv de LISETTE N°29/1963)

3° PARTIE: LISETTE

Dans ce chapitre, nous continuons le dossier MARCELLO avec sa participation à l'hebdomadaire LISETTE des éditions de Montsouris. Pendant une dizaine d'années, de 1959 à 1969, il a égayé les pages de ce journal pour fillettes avec de belles illustrations, de nombreux récits à suivre ou complets. Il a ainsi participé au succès de cette revue où il a livré des récits contemporains ou historiques ainsi que des adaptations de classiques de la littérature. Ses fillettes sont attachantes et son dessin a beaucoup plu aux jeunes lectrices et à la rédaction. A l'époque, je travaillais aussi pour cette revue et la rédactrice en chef, Cécile Lameunière, m'avait confié son enthousiasme vis-a-vis de la qualité et de l'efficacité de Marcello: "il peut tout faire, il est documenté, rapide et ponctuel, c'est un collaborateur remarquable!". L.C.

SUITE DE L'INTERVIEW

- Outre MIREILLE, vous avez aussi collaboré à un autre journal du même genre, LISETTE...

Oui, au début je travaillais en même temps pour MIREILLE, mais ce titre s'est arrêté en 1963. Je produisais beaucoup et chez LISETTE, on me fournissait scénario sur scénario, un travail qui n'était pas désagréable. Outre des histoires mettant en scène des fillettes, j'ai fait aussi des récits historiques et des adaptations de romans comme "Le chevalier de Lagardère", "La case de l'Oncle Tom", etc... et les aventures à suivre de "Kristina", mon premier travail pour LISETTE.

- Lorsque LISETTE a été couplée avec NADE et que ces deux titres ont publié le même contenu, avez-vous touché un supplément ou des droits ?

- Pas du tout, les planches étaient payées une seule fois et à cette époque les reprises ou autres parutions n'étaient pas rémunérées en plus. Il n'y avait pas de contrat et on connaissait mal nos droits.

- Comment a cessé votre participation à LISETTE ?

- Ce journal a sombré progressivement, la rédaction a changé, on faisait moins appel à moi et comme par chance, je commençais à collaborer à PIF GADGET avec la création de "Docteur Justice", une fois encore je m'en tirais bien. De toute façon, dans ces années-là, le travail ne manquait pas.

- Encore une fois, votre chemin a croisé celui de votre confrère et compatriote, Fernando Fusco.

- Oui, il a aussi beaucoup produit pour ce journal qu'il a quitté, me semble-t-il, pour repartir dans son Italie natale.

A SUIVRE

Extrait de JEAN CANADA (1963)

HÂTEZ-VOUS, J'ENTENDS LES CRIS DES HURONS DANS LE BOIS.
JE TE CONFIE HERVÉ; ÉLOIGNE-LE LE PLUS POSSIBLE DU COMBAT ET SAUVE-LE SI DIEU LE PERMET.
LE COEUR DU GARÇON EST PARTAGÉ.
MA PLACE EST, SANS DOUTE, PRÈS D'HERVÉ- MAIS LAISSER SON PÈRE ET LE CAPITAINE AU PLUS FORT DU DANGER-
23

R. MARCELLO — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

3° PARTIE

LISETTE

LISETTE, journal pour filles des éditions de Montsouris, a eu une longévité remarquable. Né en 1921, cet hebdomadaire s'arrête en 1942,pour repartir après-guerre en 1946, jusqu'en 1973. En 1964, ce titre s'associe avec NADE (ex-BERNADETTE) des éditions Bayard. La presse pour fillettes commençait alors à décliner et cette association permettait des économies d'impression, de rédactionnel et de personnel. Le contenu est identique, chacun conservant son titre, seules les 4 pages de couverture restent différentes. NADE y publiant une BD "Nade" par J.Janvier, et quelques articles confessionnels. La rédaction des deux titres étant située au siège des éditions de Montsouris, 1 rue Gazan, près du parc Montsouris. Les deux titres ne se font guère de concurrence, LISETTE étant vendue en kioques et NADE par le circuit paroissial à la porte des églises.

En 1973, NADE cesse de paraître, sa diffusion n'étant plus rentable. De son côté, LISETTE est cédée aux éditions SFPI (Chapelle) qui fusionnent ce titre avec CAROLINE (que cette maison éditait mensuellement depuis 1971). Mais cette formule n'aura guère de succès et un an plus tard, ce titre disparait.

Durant sa longue carrière, LISETTE a vu défiler d'excellents illustrateurs comme avant-guerre, Le Rallic (qui signait Levesque), Gervy, Souriau, Cazanave, De la Nézières, Le Monnier, etc... et même Darrell McClure (avec "la petite Annie"). Après-guerre, on y retrouve les signatures de Rob Vel, Erik, Calvo, Moreau, Delinx, Claude Henri, Ribera, Bob Dan, Dufossé, Le Guen, Jeanine Lay, Trubert, Bourgeon, Fusco, Marcello... et bien d'autres dont Forest (qui reprend "Bicot"). Des bandes étrangères y seront aussi reprises dessinées par Buzzelli, Paparella, Boscarato, Battaglia... qui y feront de courtes apparitions anonymes. Cette revue mérite qu'on s'y intéresse car son contenu a su passionner plusieurs générations de fillettes grâce à la qualité de ses auteurs.

Signalons que LISETTE recommence sa numérotation chaque année (donc 1 à 52 ou 53) et que NADE poursuit la numérotation commencée avec sa 3° série. Le couplage démarre au 186 de NADE qui correspond au 44 de LISETTE (1964).

ISABELLE DE NULLE PART (annonce 1961)

RÉCITS À SUIVRE

KRISTINA (sc Rouillard/Fransard) du N°7 (15.02.59) à 2 (10.01.60): 137pl + cv aux 7.17.29.34.

KRISTINA ET LA PRINCESSE EMERAUDE (sc Fransard) du N°3 (17.01.60) à 37 (11.09.60): 70pl + cv aux 11.26.32.

LA PRINCESSE EN PÉRIL (sc C.Voilier) du N°7 (18.02.62) à 18 (06.05.62): 24pl + cv au 7 et 1 bande en cv du 11.

AU SECOURS DU PRINCE IZEL (sc C.Voilier) du N°19 (13.05.62) à 30 (29.07.62): 24pl + cv aux 19.24.

PATIRA (G. de Corbie d'après R de Navery) du N°41 (14.10.62) à 1 (06.01.63): 26pl + annonce au 40 et cv aux 41.46.

LE TRESOR DE L'ABBAYE (suite) du N°2 (13.01.63) à 15 (14.04.63): 28pl + cv aux 3.7.9.

JEAN CANADA (suite) du N°16 (21.04.63) à 37 (15.09.63): 44pl + annonce au 15 et cv aux 16.19.23.29.34.

LA TULIPE NOIRE (G. de Corbie d'après A.Dumas) du N°45 (10.11.63) à 14 (05.04.64): 44pl + cv aux 45.48.51.3.8.12.

MAROUSSIA (G. de Corbie d'après P.J.Stahl) du N°15 (12.04.64) à 29 (19.07.64): 45 pl + cv aux 15.19.24.27.

LE LOUP BLANC (G. de Corbie d'après P.Feval) du N°30 (26.07.64) à 39 (27.09.64): 30pl + cv aux 30.34.38.

LISETTE fusionne avec NADE donc double numérotation

COURAGEUSE ELISABETH (Fronval) du N°44/186 (01.11.64) à 6/200 (07.02.65): 30pl + cv aux N°44.47.49.51.

LE CHEVALIER DE LAGARDERE (A.Dumas) du N°7/201 (14.02.65) à 18/212 (02.05.65): 24pl

LE DRAME DE VALGUI (G. de Corbie) du N°19/213 (09.05.65) à 28/222 (11.07.65): 20pl

LE CAPITAINE FRACASSE (T.Gautier) du N°29/223 (18.07.65) à 38/232 (19.09.65): 20pl.

LA CASE DE L'ONCLE TOM (C.Godet d'après Beecher-Stowe) du N° 39/233 (26.09.65) à 52/246 (26.12.65): 24pl

KI-WITT PRINCESSE DE BABYLONE (I.Gendron) du N°1/247 (02.01.66) à 7/253 (13.02.66): 14pl

LA NUIT DES OISEAUX (D.François) du N°8/254 (20.02.66) à 14/260 (03.04.66): 14pl.

DANS LA VALLEE DES ROIS (G.J.Gavazzi) du N°15/261 (10.04.66) à 20/266 (15.05.66): 12pl + cv au 16.

LA BRUYERE DE LOVEREID (I.Gendron) du N°21/267 (22.05.66) à 30/276 (24.07.66): 20pl + cv au 30.

MARIE STUART (D.François) du N°31/277 (31.07.66) à 37/283 (11.09.66): 14pl + cv aux 34.37.

LA PRISONNIERE DU CANYON PERDU (Fronval) du N°41/287 (09.10.66) à 48/294 (20.11.66): 24pl + cv aux 41.45.

TESSA ET LE GENTIL DAUPHIN (C.Godet) du N°1/299 (01.01.67) à 6/304 (05.02.67): 18pl + cv aux 2.5.

LE DRAKKAR FANTOME (C.Godet) du N°10/308 (05.03.67) à 14/312 (02.04.67): 15pl + cv au 10.

LA DAME DES EAUX (I.Gendron) du N°20/318 (14.05.67) à 25/323 (18.06.67): 18pl + cv aux 21.25.

LES COUSINS DU CANADA (B.Leroy/Fronval) du N°29/327 (16.07.67) à 35/333 (27.08.67): 21pl + cv aux 30.34.

LA FILLE DU VERGOBRET (I.Gendron) du N°36/334 (03.09.67) à 39/337 (24.09.67): 15pl.

LA TRAGEDIE D'UN PRINCE (C.Romancère) du N°26/377 (21.07.68) à 33/394 (08.09.68): 24pl.

RÉCITS COMPLETS

26 (28.06.59)	AUTO-STOP, TRAIN-STOP (Y.Rhuys)	3pl
30 (26.07.59)	A L'AUBE D'UNE CARRIERE (D'Arnaud)	3pl
4 (24.01.60)	SONIA HENIL LA PETITE FEE DE LA GLACE	3pl
34 (21.08.60)	ROBERTO BENZI	3pl
33 (13.08.61)	LE BOIS ETRANGE	cv + 3pl
45 (05.11.61)	LE BOLERO DE FANCHIE	cv + 3pl
48 (26.11.61)	AVENTURE AU JAPON	cv + 3pl
51 (17.12.61)	UN NOEL EN POLOGNE	cv + 3pl
16 (22.04.62)	UN DIAMANT DANS LES TULIPES (Robitaillie)	5pl
40 (04.10.64)	LES IVOIRES DE L'ONCLE JEAN	cv + 3pl
51/245 (19.12.65)	LE DERNIER BERGER (Romancère)	4pl
05/251 (30.01.66)	LES SKIS D'ALICE (F.Drall)	4pl
24/270 (12.06.66)	MARIAN ANDERSON (D.François)	2pl
36/387 (29.09.68)	MEG A LA GRANDE BOUCHE (I.Gendron)	4pl
41/392 (03.11.68)	CYRANO DE BERGERAC (F.Drall)	3pl
02/402 (12.01.69)	LE PERE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT	4pl
04/404 (26.01.69)	SI PRES DU VESUVE (Lecomte-Vigié)	4pl

NOTE: le RC du N°29/327 (16.07.67) crédité Marcello est en en réalité dessiné par F.Fusco (non signé).

DIVERS

24 (11.06.61) Ill en cv pour le RC "Mystère à Bombay"
31 (30.07.61) ill en cv pour le récit "Le manoir aux fantômes"
39 (24.09.61) ill en cv pour le récit "Le manoir aux fantômes"
52 (24.12.61) ill en cv "Noël"
5 (04.02.62) ill en cv pour le récit "Mitzi"
8 (24.02.63) Ill en cv pour "Jocky championne de plongeon"
38 (22.09.63) ill en cv pour "Anita vedette de la piste" (série anglaise dessinée par Buzzelli)
41 (13.10.63) ill en cv pour "Anita vedette de la piste"
46 (17.11.63) ill en cv pour "Anita vedette de la piste"
17 (26.04.64) ill pleine page pour "L'équitation"
19 (10.05.64) vignette en cv "Le mystérieux passé de Vicky"
24 (14.06.64) vignette en cv "Le mystérieux passé de Vicky"
25 (21.06.64) vignette en cv "Drame au cinéma" (de Paparella)
29 (19.07.64) vignette en cv "Le mystérieux passé de Vicky"

Rubrique "C'EST ARRIVE" (1 strip sur un fait d'actualité):

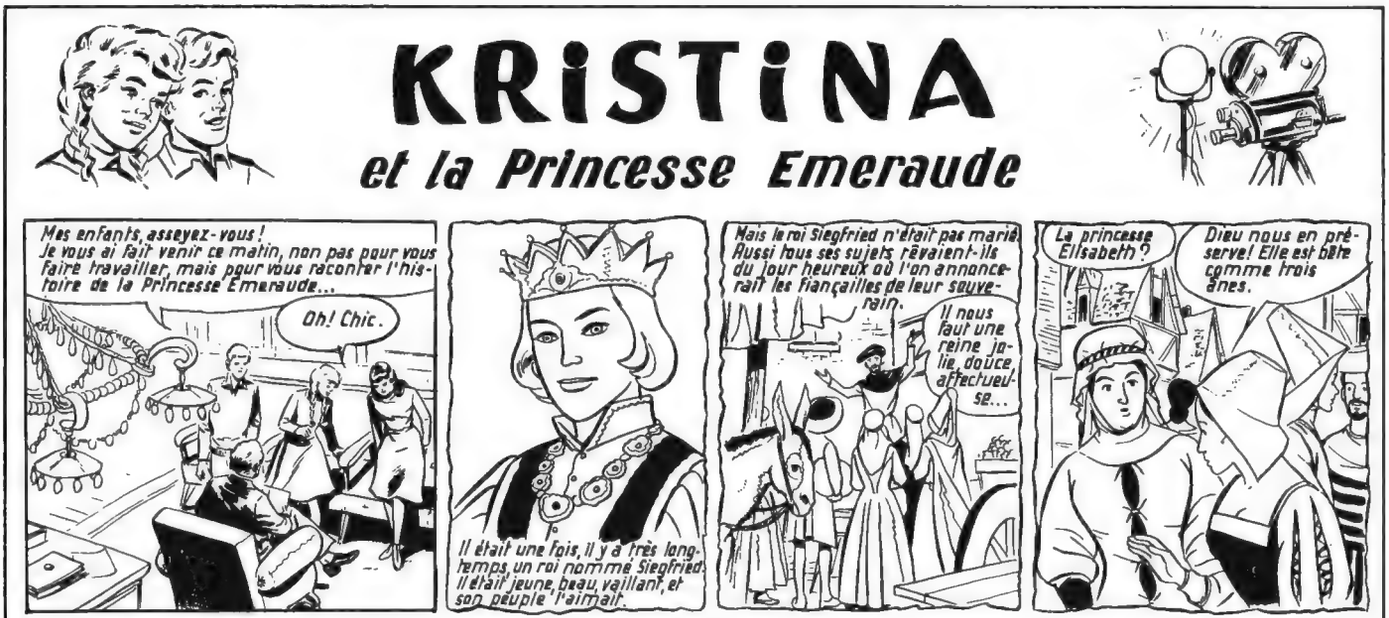
40/234 (03.10.65)	Eugène le bébé robot du cinéma	1 strip
52/246 (26.12.65)	Noël de fraicheur	1 strip
05/251 (30.01.66)	Sauvé de l'enlisement	1 strip
37/283 (11.09.66)	Au secours de Véronique	2 strips

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

L'EMERAUDE DU GRAND MOGOL (L.N.Lavolle) du N°1 (01.01.61) à 13 (26.03.61) + cv aux 2.7.
LE MYSTERE DES "ORFEUILLES" (G.Pelletan) du N°27 (02.07.61) à 39 (24.09.61) + cv au 29.
ISABELLE DE NULLE PART (S.Bernard-Derosne) du N°1 (07.01.62) à 13 (01.04.62) + annonce au 53/1961 et cv au 1/1962.
LE TRESOR DU COUVENT NOIR (G.Pelleman) du N°27 (08.07.62) à 39 (30.09.62) + cv aux 27.32.36.
LES 3 MENENT L'ENQUETE (G.Dulac) du N°1 (06.01.63) à 13 (31.03.63) + cv aux 1.6.11.
DOUBLE ENIGME A GLANEC (S.Bernard-Derosne) du N°27 (07.07.63) à 39 (29.09.63) + cv aux 27.31.36.
DECOUVERTE EN NORVEGE (M.A.Miollis) du N°1 (05.01.64) à 13 (29.03.64) + cv aux 1.5.9.
ANGELITA REINE DE SEVILLE (S.Bernard-Derosne) du N°14 (05.04.64) à 26 (28.06.64) + cv aux 14.18.22.26.
LA DEMOISELLE DU ROY (A.Piguet) du N°14/312 (02.04.67) à 16/324 (25.06.67).

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES

26 (28.06.59)	Marguerite Roberval (L.Clairval)	2 ill
50 (13.12.59)	Merry Christmas (Chosalland)	cv + 1 ill
39 (25.09.60)	Une capture sensationnelle (Chosalland)	1 ill
45 (06.11.60)	Félicité (L.N.Lavolle)	cv + 1 ill
47 (20.11.60)	Monique et Luciane (Saint Sylve)	1 ill
48 (27.11.60)	Rosalinda et la romance napolitaine	cv + 1 ill
52 (25.12.60)	Le cavalier des neiges (J.P.Benoit)	cv + 1 ill
15 (09.04.61)	Une héroïque équipée (C.Voilier)	1 ill
19 (07.05.61)	L'originale Maïtena (Saluneau)	1 ill
22 (28.05.61)	Le pirate d'eau douce (E.Gornouec)	1 ill
34 (20.08.61)	Une ombre dans le ciel (G. de Corbie)	4 ill
36 (03.09.61)	Le doigt du destin (C.Voilier)	4 ill
41 (08.10.61)	Le trésor au clair de lune (Saint Sylve)	3 ill
44 (29.10.61)	La mystérieuse lettre	3 ill
46 (12.11.61)	Chouchou ange et démon (Saluneau)	3 ill
47 (19.11.61)	Le Saint Bernard de la vallée (G.Denis)	3 ill
51 (17.12.61)	La chance de Christiane (C.Voilier)	2 ill
15 (15.04.62)	Les oeufs de Pâques de Marc (G.de Corbie)	2 ill
45 (11.11.62)	Alloha la petite fille lointaine (Lecourt)	2 ill
51 (23.12.62)	Le beau Noël de Chantal (De Corbie)	cv + 2 ill
10 (10.03.63)	Je voudrais être une héroïne (Lecourt)	2 ill
15 (14.04.63)	Pâques tragiques (G. de Corbie)	cv + 2 ill
19 (12.05.63)	Benoite et le cavalier (Saint Sylve)	2 ill
21 (26.05.63)	Au fond du ravin (C.Voilier)	2 ill
25 (23.06.63)	L'équipe du meilleur reportage (Voilier)	2 ill
46 (17.11.63)	Seizième étage (Lecourt)	2 ill
48 (01.12.63)	Notre cousin Esteban (Lecourt)	2 ill
49 (08.12.63)	Le cadeau du 5 décembre (Saint Sylve)	2 ill
3 (19.01.64)	Vive la reine (G. de Corbie)	2 ill
12 (22.03.64)	Le wagon N°8 (Saluneau)	2 ill
13 (29.03.64)	Le royaume de Plovenie (G.de Corbie)	cv + 2 ill
44 (01.11.64)	Les pates de maître Pedone (Piguet)	1 ill
3 (17.01.65)	L'oiseau Kou (Escarpit)	1 ill
8 (21.02.65)	Anne-Lise et la combe aux fées (Y.Rhuys)	1 ill
15 (11.04.65)	L'ascension de Pernelle (I.Gendron)	2 ill
16 (18.04.65)	L'aubépine fleurira (Cantineau)	5 ill
20 (16.05.65)	Une athénienne nommé Panoé	1 ill
39 (26.09.65)	Le présent de la reine (Piguet)	2 ill


KRISTINA
et la Princesse Emeraude
Mes enfants, asseyez-vous ! Je vous ai fait venir ce matin, non pas pour vous faire travailler, mais pour vous raconter l'histoire de la Princesse Emeraude...
Oh! Chic.
Il était une fois, il y a très longtemps, un roi nommé Siegfried. Il était jeune, beau, vaillant, et son peuple l'aimait.
Mais le roi Siegfried n'était pas marié. Aussi tous ses sujets rêvaient-ils du jour heureux où l'on annoncerait les fiançailles de leur souverain.
Il nous faut une reine jolie, douce, affectueuse...
La princesse Elisabeth ?
Dieu nous en préserve! Elle est bête comme trois ânes.

LISETTE 1960

LISETTE MAGAZINE

JANINE DETECTIVE (LISETTE Magazine 35/1965)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

N°17 (03.61)	LA MENACE INCONNUE (C.Voilier)	23 ill
N°21 (03.62)	MYLENE ET LA SAUVAGE (C.Voilier)	cv + 17 ill
N°24 (11.62)	UNE PASSIONNANTE AVENTURE (Voilier)	cv + 25 ill
N°25 (03.63)	LA MYSTERIEUSE ARTHEMA (C.Voilier)	cv + 27 ill
N°26 (06.63)	LES ROBINSONS DU MATO GROSSO (")	cv + 28 ill
N°28 (11.63)	LE SECRET DU LAC SOUTERRAIN (")	cv + 29 ill
N°30 (06.64)	AU SECOURS D'ANNICK! (C.Voilier)	26 ill
N°31 (07.64)	LA CROISIERE DE L'ARCADIA (Voilier)	28 ill
N°32 (12.64)	LA COUSINE D'AMERIQUE (C.Voilier)	cv + 28 ill
N°35 (07.65)	JANINE DETECTIVE (H.Robitaillie)	cv + 28 ill
N°36 (09.65)	CLAIRE ET SES PERDRAUX (Y.Garance)	4 ill
N°38 (03.66)	LA CORVEE DU SOIR (May d'Alençon)	5 ill
N°39 (06.66)	CELLE QUE J'AIME (H.Robitaillie)	3 ill

DIVERS

N°16 (12.60) Couverture et dos de couverture
N°17 (03.61) Couverture et dos de couverture

REX "Le courageux St Bernard"
LISETTE Magazine N°43/1967.

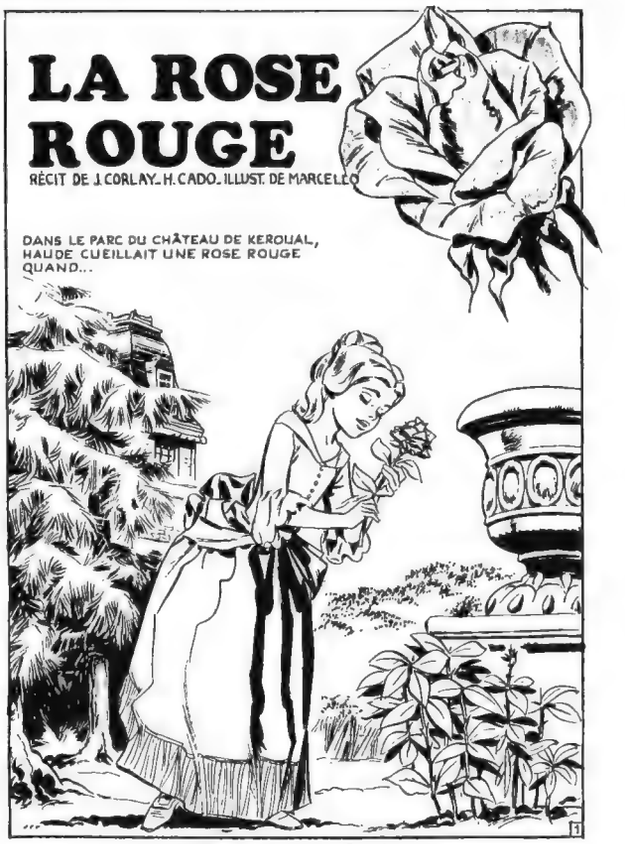
LA GENETTE D'ERMENGARDE
Texte de H. CADO
EUDON DU GUILDO ET SA DAME HALOUISE RENTRENT D'UNE PROMENADE QUAND SOUDAIN LA MONTURE DE LA CHÂTELAINE REFUSA D'AVANCER.
Allons, qu'as-tu donc, ma Blanchette?
R. MARCELLO

LISETTE Magazine N°55/1969

(c) des illustrations: C.Marcello

LONDRES 1620. DEUX JEUNES FILLES À QUI LA GUERRE A TOUT PRIS, FAMILLE, MAISON, ERRENT DANS LA RUE...
la passagère du MAYFLOWER
Par Claire Godet
Illustrations de Marcello
Je l'ignore, Betsy.
Où allons-nous?

LISETTE Magazine N°36/1965


LA ROSE ROUGE
RÉCIT DE J.CORLAY-H.CADO-ILLUST. DE MARCELLO
DANS LE PARC DU CHÂTEAU DE KEROUAL, HAUDE CUEILLAIT UNE ROSE ROUGE QUAND...

LISETTE Magazine N°47/1967

RÉCITS COMPLETS

N°18 (06.61)	DU HAUT DE LA TOUR	10pl
N°19 (07.61)	TERREUR DANS LE VILLAGE	cv + 12pl
N°20 (11.61)	RITA FILLE DE TRAPPEUR	cv + 12pl
N°27 (07.63)	L'EPAVE DE L'ARGONAUTE	cv + 14pl
N°29 (03.64)	DRAME DANS LES COULISSES (F.Drall)	10pl
N°36 (09.65)	LA PASSAGERE DU MAYFLOWER (C.Godet)	13pl
N°43 (03.67)	REX, LE COURAGEUX SAINT-BERNARD (S.Mandron)	15pl
N°47 (12.67)	LA ROSE ROUGE (J.Corlay)	20pl
N°48 (1°t.68)	SURCOUF ET SON NEVEU (Chosalland)	15pl
N°49 (1°t 68)	LORIQUET ET CIE (I.Gendron)	10pl
	LES AVENTURES DU CAPITAINE COOK	15pl
N°52 (3°t 68)	LE VITRAIL DU VENITIEN (H.Cado)	15pl
N°54 (4°t 68)	LA FLEUR DE LA FORTUNE (H.Cado)	30pl
N°55 (1°t 69)	LA GENETTE D'ERMENGARDE (H.Cado)	20pl
N°59 (4°t 69)	MAROUSSIA (1)	45pl
N°60 (1°t 70)	LA BRUYERE DE LOVEREID (2)	20pl
N°63 (2°t 70)	LA CASE DE L'ONCLE TOM (3)	24pl

(1) reprise de LISETTE Hebdo 15 à 29 (1964)
(2) reprise de LISETTE Hebdo 21 à 30 (1966)
(3) reprise de LISETTE Hebdo 29 à 52 (1965)

A SUIVRE

abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

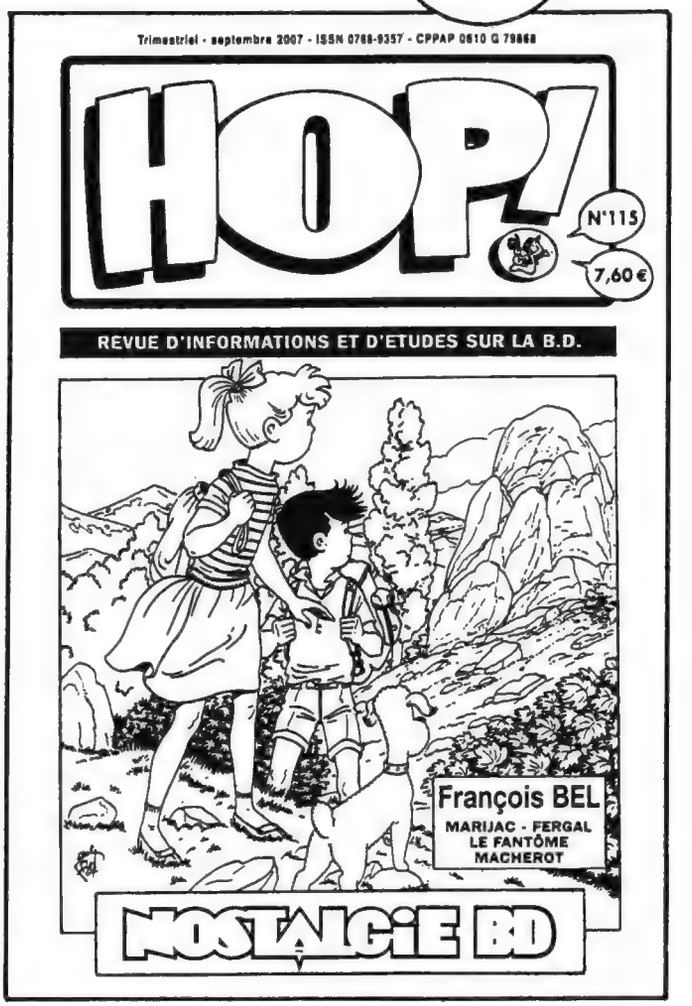
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,60 € - 2 ex: 2,90 € - 3 et 4 ex: 3,80 € - 5 à 9 ex: 7,20 € - 10 à 15 ex: 8,10 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,80 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin à Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiéfer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude-Henri, USA: "Charlie Chan", Rétrospective Marijac (4), RC de Forton.

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, Profil: Sandron, Marijac (5), USA: "Le Fantôme", BD de Bel, Fergal, Loÿs, Sandron.

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, Remember: Bottaro...

N°113: NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA, Profil: Maréchal, Marijac (6° partie), USA: "Le Fantôme" 2 (PH de McCoy), etc...

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie) Remember: D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL, dossiers "Le Fantôme" 3 (BD de McCoy), Marijac 7, Profil: Macherot, suite des BD...

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: Collection Supplément Tarzan, Remember: Norris, Sommer, etc.

Sommaire complet et détaillé de HOP! sur le site: http://www.marc-andre.person.cegetel.net/hop.htm.

DOSSIER ÉDITIONS MONDIALES

Par L. CANCE

SUPPLÉMENT TARZAN

Pendant la guerre et dans l'immédiat après-guerre, les éditions Mondiales poursuivent leur politique d'édition de fascicules divers, publiés sans titre de collection avec la seule mention "Récit complet". A cette époque, on les désignait comme des "albums", ce qui n'avait rien à voir avec les albums d'aujourd'hui. La plupart de ces "Récits complets" qui ne le sont pas toujours d'ailleurs, sont publiés sans aucune cohérence et sans numérotation. Par la suite, même lorsqu'ils feront partie d'une collection, les personnages passeront d'une collection à l'autre. Les titres de collection serviront juste de classement pour le dépot légal. Auparavant, la vente était facilitée par le flou et cela évitait les retours d'invendus lors de la mise en vente en kiosques des fascicules suivants et prolongeait ainsi leur durée d'affichage. Les lecteurs n'attachaient pas beaucoup d'importance à ces détails, ce qui les intéressait c'était de retrouver leurs personnages favoris, peu importait la collection qui les accueillait.

On peut remarquer que plusieurs numéros d'une même collection sont présentés ensembles pour le dépot légal mais mis en vente ensuite progressivement. Finalement, pour des raisons légales et fiscales, les titres de collection seront accompagnés d'une numérotation.

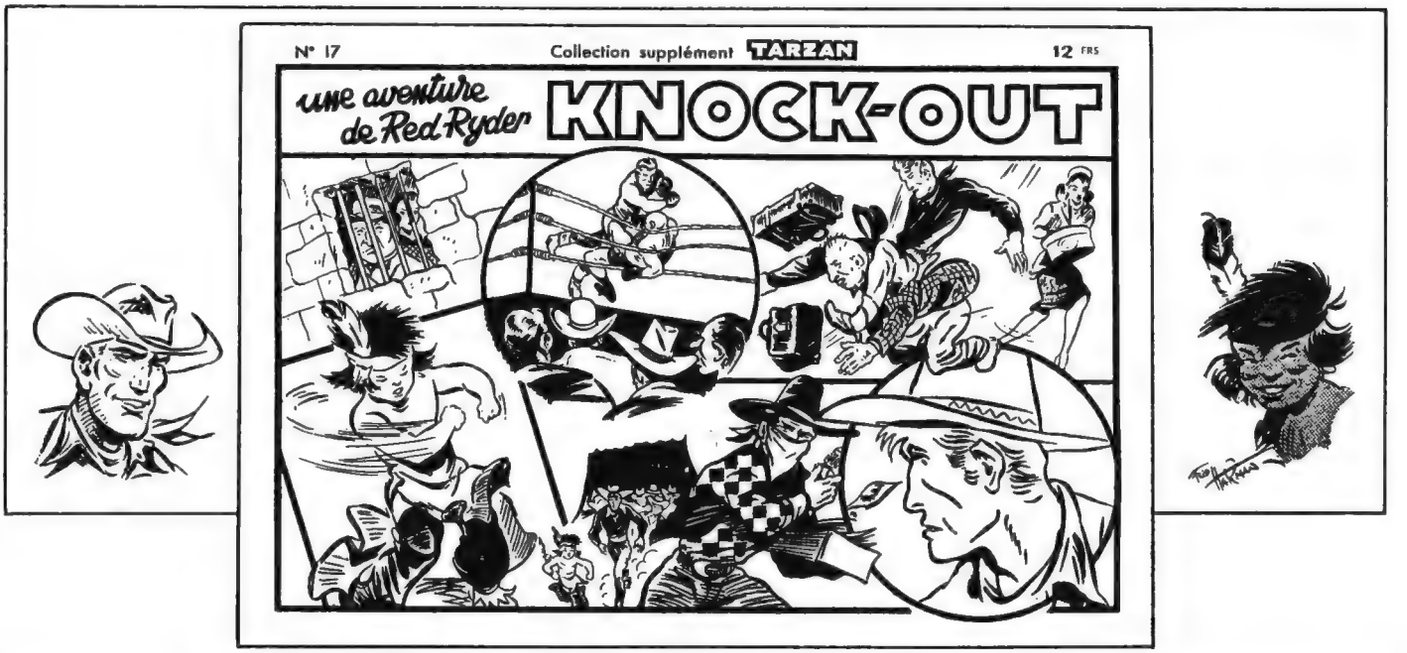
Il n'y a pas de logo pour les titres de collection, simplement une mention au-dessus de l'illustration de couverture, la primeur étant dévolue au dessin de cette couverture avec en gros, le titre du récit ou du héros publié. Les auteurs sont souvent négligés et dans les séries étrangères leurs signatures sont soigneusement gouachées. Les auteurs des couvertures s'appliquent à reprendre des vignettes intérieures, plus ou moins bien, pour en faire un montage sensé avoir un impact visuel attirant.

Les tirages ne devaient pas être très importants, comparé aux hebdomadaires, et leur diffusion était parfois irrégulière, ce qui ne facilitait pas le suivi par les lecteurs. Heureusement, ces fascicules restaient en vente assez longtemps et en visitant plusieurs kiosques, on pouvait se procurer les numéros manquants.

La collection SUPPLEMENT TARZAN ne publie pas les exploits du roi de la jungle, ni même des reprises des bandes de l'hebdomadaire TARZAN qui paraissaient dans une autre collection: LES AVENTURES ILLUSTREES. Presque tous les récits sont des adaptations de grands classiques de la presse américaine: Superman, Batman, Red Ryder, Vic Flint, Alain Carter, Ayer Lane, Bob l'aviateur... seules exceptions françaises, la reprise de deux RC dessinés par Michel Ou et "Cow Boy X", création de Véra et Bornert. Cette collection est donc très intéressante pour ceux qui sont concernés par la BD américaine car beaucoup d'inédits y sont publiés. Les signatures des auteurs sont effacées sauf dans "Alain Carter" où celle de Ray Bailey apparaît dans quelques vignettes en raison du fond tramé difficile à éliminer.

BATMAN (c) D.C.

ATTENTION ! IL A LANCÉ LA BOMBE
JE LA TIENS ! FICHTRE
NOUS AVONS ÉTÉ JOUÉS ! C'EST UNE FAUSSE BOMBE !
J'AURAIS DÛ ME DOUTER QUE CE PITRE N'AURAIT PAS RISQUÉ SA PEAU. MAIS IL N'IRA PAS LOIN ! ATTRAPEZ-CÀ !
EU.. EU CHAUVE-SOURIS, VOUS ÊTES SÛR QU'ELLE EST FAUSSE ?



FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: Editions Mondiales (Del Duca), 2 rue des Italiens, Paris 9°.

PARUTION du N°1 (03.47) au 52 (03.03.49) dernier paru.

PERIODICITÉ: difficile à estimer car elle n'est pas mentionnée, mais on peut la considérer bi-mensuelle au regard des dates complètes indiquées à compter du N°29. Auparavant, seul le mois et l'année figurent au bas de la dernière page, mais il s'agit plutôt des dates de dépôt légal que des dates réelles de parution (8 numéros le même mois, par exemple, cela fait beaucoup, alors que plusieurs mois restent sans parutions). A noter que les 4 premiers numéros sont datés de mars 1947 et les 4 suivants de février 1947, sans doute une erreur de dates. Même si à la dernière page, il est annoncé "la semaine prochaine", par recoupement on peut déterminer une parution deux fois par mois.

FORMULE: 12 pages au format italien approximatif de 20,5x28,5, au prix immuable de 12 Frs, avec un seul récit par numéro (le plus souvent à suivre). Seules exceptions aux N°17 et 18 qui comportent un court récit complémentaire: dans le premier, "Broncho Bill" de Harry O'Neil et dans le second, quelques pages de Thomen,"Le dernier sachem", qui restent "à suivre"...

LE TITRE varie de "Collection supplément TARZAN" à "Collection supplément à TARZAN" en passant par "Supplément au journal TARZAN"

LES COUVERTURES: le titre de l'épisode publié figure toujours dans l'illustration de couverture, parfois dans un bandeau, complété ou précédé du nom du héros, mais pas systématiquement. Certains numéros (1 à 16.21.22.25 à 28) ne jouent pas sur la notoriété du personnage qui resterait anonyme si le dessin ne le mettait pas en valeur. C'est surtout "L'homme d'acier" (Superman) qui n'est jamais mentionné, idem pour "Batman" et un numéro de "Vic Flint". L'illustration est toujours dans un cadre surmonté des mentions "Récit complet" (1 à 16), du titre "Collection Supplément TARZAN", du prix de vente et du numéro de parution. Au N°17, la numérotation passe à gauche. En général, les couvertures ne sont pas signées et sont l'oeuvre soit du studio des éditions Mondiales, soit des reprises de leur parution en Italie. Exceptions: une signature indéchiffrable au 27 ("Superman"), un inconnu "Confol" au 21 ("Vic Flint"), J.A.Dupuich au 37 ("Cow-Boy X") et Milocco aux N°6 et 11.

RELIÉS: Il existe au moins un relié contenant les N°1 à 10.

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (03.47)	L'HOMME D'ACIER CONTRE LES NAZIS	(Superman)
N° 2 (03.47)	LE FORBAN JAUNE	(Superman)
N° 3 (03.47)	LE SIGNE DU JOKER	(Batman)
N° 4 (03.47)	L'EMPREINTE MYSTERIEUSE	(Batman)
N° 5 (02.47)	VISION PENETRANTE	(Superman)
N° 6 (02.47)	BAGARRE A RIMROCK	(Red Ryder)
N° 7 (02.47)	L'AGRESSION MANQUEE	(Superman)
N° 8 (02.47)	LE VOL MYSTERIEUX	(Red Ryder)
N° 9 (05.47)	COMPLICATIONS IMPREVUES	(Superman)
N°10 (05.47)	LA LUTTE POUR LA VIE	(Superman)
N°11 (05.47)	LE TRICHEUR	(Red Ryder)
N°12 (05.47)	UN DRAME A LA BANQUE	(Red Ryder)
N°13 (09.47)	LES CONSPIRATEURS	(Superman)
N°14 (09.47)	LES DEUX VOIX	(Superman)
N°15 (09.47)	DESINTEGRATION ATOMIQUE	(Superman)
N°16 (09.47)	CHASSE A L'HOMME	(Superman)
N°17 (11.47)	KNOCK-OUT	(Red Ryder)
	L'EMBUSCADE (3 pages)	(Broncho Bill)
N°18 (11.47)	LE RENDEZ-VOUS DE LA MORT	(Vic Flint)
	LE DERNIER SACHEM (2 pages)	(Thomen)
N°19 (11.47)	L'HOMME INDESIRABLE	(Vic Flint)
N°20 (11.47)	SUR LA PISTE	(Vic Flint)
N°21 (11.47)	LA PERLE MAUDITE	(Vic Flint)
N°22 (11.47)	ODYSSEE DANS LE GRAND NORD (1)	(RC)
N°23 (11.47)	LE PRINCE TIMOUR (2)	(RC)
N°24 (11.47)	DEFI A LA MORT	(Ayer Lane)
N°25 (01.48)	L'HERITAGE DE L'ONCLE PHILEAS	(Superman)
N°26 (01.48)	LES MILLIONS DE MISS LANE	(Superman)
N°27 (01.48)	LA FARCE DU GNOME	(Superman)
N°28 (01.48)	LA VILLE DES REVES	(Superman)
N°29 (15.04.48)	LA FLECHE EMPOISONNEE	(Vic Flint)
N°30 (29.04.48)	LA FORMULE SECRETE	(Vic Flint)
N°31 (13.05.48)	LA GUERISON MIRACULEUSE	(Vic Flint)
N°32 (27.05.48)	LE CHAPEAU FATAL	(Vic Flint)
N°33 (10.06.48)	TERREUR SUR TRAMPTON-CITY	(Cow-Boy X)
N°34 (24.06.48)	CONTRE LA FORCE... LA RUSE	(Cow-Boy X)
N°35 (08.07.48)	PILOTE DETECTIVE	(Alain Carter)
N°36 (22.07.48)	L'ENIGME DES CAMIONS	(Alain Carter)
N°37 (04.08.48)	LA RESURRECTION DE WHALANA	(Cow-Boy X)
N°38 (18.08.48)	FORCE RESTE A LA LOI	(Cow-Boy X)
N°39 (01.09.48)	AU BORD DE L'ABIME (3)	(Bob l'aviateur)
N°40 (15.09.48)	LA BASE "K"	(Bob l'aviateur)
N°41 (30.09.48)	INCENDIE D'UNE BASE	(Bob l'aviateur)
N°42 (14.10.48)	LA FERME ABANDONNEE	(Bob l'aviateur)
N°43 (28.10.48)	LES CAVALIERS ROUGES	(Bob l'aviateur)
N°44 (11.11.48)	L'AMBASSADEUR SPECIAL	(Bob l'aviateur)
N°45 (25.11.48)	LE FAUX PASSEPORT	(Bob l'aviateur)
N°46 (09.12.48)	LES TRAQUENARDS	(Bob l'aviateur)
N°47 (23.12.48)	L'ESCADRILLE FANTOME	(Bob l'aviateur)
N°48 (06.01.49)	L'IMPOSSIBLE RENCONTRE	(Bob L'aviateur)
N°49 (20.01.49)	LES NAUFRAGES DU CIEL	(Bob l'aviateur)
N°50 (03.02.49)	LE CODE A-17	(Bob l'aviateur)
N°51 (17.02.49)	LA DERNIERE AMPOULE	(Bob l'aviateur)
N°52 (03.03.49)	LA MONTAGNE HOSTILE	(Bob l'aviateur)
N°53 (non paru)	L'ESPION DU TEMPLE	

(1) Reprise d'un récit paru dans Supplément Hurrah 72 (1941).
(2) Reprise d'un récit paru dans Supplément Hurrah 60 (1941).
(3) Suite de Parution Additionnelle à Tarzan N°13 (1948)

NOTE: les fascicules 5 à 16 sont parus sans numérotation.

LES SÉRIES

SUPERMAN

Chez nous, "Superman" est principalement connu par les récits en provenance des comics largement diffusés à partir de 1967 par la Sagédition. Mais c'est par les strips qu'il a démarré, avant-guerre, sous le nom de "Yordi" dans AVENTURES et dans la collection DESSINS ANIMES (Sage 1939-41). En même temps, il débute en Belgique dans SPIROU sous le nom de "Marc Costa, hercule moderne" (1939-40), mais il reviendra dans ce journal après-guerre sous son vrai nom.

De son côté, Del Duca publie dans HURRAH! un "François l'imbattable", dessiné par Brantonne qui décalque Superman. Puis apparaît "Le Fantôme d'Acier" (Blue Beetle) et il y a un tripatouillage entre cette série et Superman sous le titre "L'Homme d'Acier" (1941-42). Enfin, Superman paraîtra sous son patronyme, après-guerre, dans L'ASTUCIEUX qui reprend les planches hebdomadaires (1947-48).

Del Duca ayant acheté les droits des bandes quotidiennes, il va les publier dans plusieurs revues et 12 fascicules paraîtront dans ses diverses collections: AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI AVG, BELLES AVENTURES, AUDACE, CORSAIRE DE FER, avant d'arriver dans la collection "Supplément TARZAN". Superman paraîtra également dans le quotidien PARIS JOUR, dans la revue INTIMITE, dans TELE POCHE et quelques journaux de province comme LA NOUVELLE REPUBLIQUE.

Les bandes publiées dans "Supplément TARZAN" sont celles des créateurs Jerry Siegel et Joe Schuster, assistés de Wayne Boring ou Jack Burnley, mais leurs signatures n'apparaissent jamais. Les strips n'ont pas trop souffert car publiés sans remontage, bande par bande, et la censure n'avait pas encore frappé. Ces récits relatent la lutte de Superman contre les espions nazis ou japonais mais aussi une amusante histoire d'héritage, ses démêlées avec "Les deux voix" et l'incorrigible Mr Mxyzptk venu de la 4° dimension et bien sûr, ses combats contre les crapules en tous genres. Ces épisodes ne manquent pas d'humour avec les déboires amoureux de Superman/Clark Kent avec Lois Lane. Le surhomme ayant bien du mal à gérer sa double identité et le tendre penchant de Lois pour le super-héros.

La collection "Supplément TARZAN" reprend, dès son premier numéro, la suite de "Panique au studio", épisode débuté dans AUDACE (11.46). Les N°1.2.5.7.9.10 et 13 publient dans l'ordre chronologique les strips numérotés 955 à 1184 de 1942 (tous repris dans l'album Copyright T.1 de Futuropolis 1981). Par contre, l'épisode du N°13 est interrompu sans que la suite soit publiée. Ensuite, les N°14 à 16 publient les strips 1917 à 2105 de 1945, les N°25 et 26 les strips 1845 à 1904 de 1945 (repris dans l'album Copyright T.5) et, enfin, les 27 et 28 reprennent les strips 2016 à 2089 de 1949. Le 28 est le dernier numéro à publier "Superman" qui reste à suivre...

A noter dans le N°26, que les deux dernières pages reprennent le début de l'épisode publié dans le 14 ("Les deux Voix") avec les strips 1905 à 1916.

En résumé, c'est une assez bonne adaptation où notre héros est souvent appelé "L'Homme d'Acier" ou "Le Surhomme", ce qui est toujours surprenant, mais à l'époque, il n'était pas encore très connu chez nous, sa gloire viendra plus tard...

SUPERMAN en mauvaise posture (c) D.C.

VIC FLINT

Parue dans "Supplément TARZAN" (N°18 à 21.29 à 32), cette série a été imaginée par Ernest (East) Lynn et lancée aux USA en janvier 1946 par l'agence NEA, sous les signatures de Michael O'Malley (scénariste) et Ralph Lane (dessinateur). Le nom du scénariste ne serait que le pseudonyme de plusieurs auteurs dirigés par Lynn. Le dessin sera repris par la suite, par Dean Miller (1950), Art Samson (1961), puis John Richard Lane, fils de Ralph, qui terminera la série en 1967. En 1965, cette bande policière classique change de titre, devient "The Good Guys" et adopte un ton plus parodique sur des scénarios de J.Harvey Bond (alias Russ Winterbotham).

Les enquêtes de "Vic Flint", détective privé, paraissent le dimanche et se poursuivent dans les strips quotidiens, d'où un problème d'adaptation, car chez nous, les BQ et PH sont publiées séparément. Les mêmes épisodes ayant deux versions dessinées différemment cela nuit souvent à la compréhension des intrigues.

"Vic Flint" apparaît aux éditions Mondiales dans la collection LES BELLES AVENTURES qui reprend la série à ses débuts, avec le strip du 07.01.46. Après deux numéros parus dans cette collection, ce personnage passe dans "Supplément TARZAN" qui publie la suite de l'épisode interrompu dans LES BELLES AVENTURES. Six épisodes de strips quotidiens paraîtront sur huit numéros, dans l'ordre chronologique, puis ce détective disparaîtra des publications françaises. A la même époque, l'hebdomadaire L'ASTUCIEUX (N°31 à 47 de 1947-48) reprend des planches hebdomadaires sous le titre "Alex roi des détectives". Il s'agit de la même version que les BQ de "Supplément TARZAN" N°30 à 32. Malheureusement L'ASTUCIEUX en interrompt la publication sans explication.

En Belgique, de 1946 à 1950, LE MOUSTIQUE reprend les planches hebdomadaires et Deligne en rééditera une partie dans un album en 1980. Ce sont encore les mêmes épisodes déjà parus chez nous. Enfin, la collection RETRO BD proposera dans son N°16, une bonne reprise de la première BQ.

Originalité de cette série, c'est le héros qui est lui-même le narrateur de ses aventures.

VIC FLINT par O'Malley et Ralph Lane (c) NEA

L'HOMME INDÉSIRABLE
JE M'APPELLE VIC FLINT. J'AI SERVI DANS LA MARINE PENDANT LA GUERRE. MAINTENANT JE SUIS DÉTECTIVE PRIVÉ
ET VOICI GROWL LINS PECTEUR DE POLICE. IL N'APPRÉCIE PAS TROP LES DÉTECTIVES PRIVÉS. MAIS NOUS SOMMES BONS AMIS!
LIBBY LANG EST MA DACTYLO. TOUJOURS ÉLÉGANTE.
ET CECI EST LE TÉLÉPHONE QUI ME RÉVEILLE BRUSQUEMENT LA NUIT ET ME FAIT ACCOURIR DANS LE VAIN ESPOIR D'ÉVITER QUELQUE MEURTRE
ALLO,? FLINT ICI, STILL! J'AI BESOIN DE VOUS VOIR TOUT DE SUITE!
QUE SE PASSE-T-IL?

ALAIN CARTER ("Bruce Gentry") par Ray Bailey
(c) Post Syndicate
Un indice, Capitaine?
Peut-être... Peut-être... Je vous en reparlerai plus tard!
Ce Capitaine CARTER a trouvé quelque chose, JIVE. Il ne veut pas dire QUOI. ...Sûr qu'il m'en parlera...
Je ne le pense pas, Senor RICARDO ...
Quelqu'un aurait pu couper le courant et provoquer l'accident, dans l'obscurité... Mais QUI aurait pû faire une chose pareille?
Southern Cross Airlines
Quoi de neuf, Capitaine CARTER?
Un court-circuit a provoqué la coupure de courant... Allez donc dans les dortoirs ...Je vais réfléchir un peu...
Au fait, RICARDO l'électricien a localisé le court circuit à l'endroit où j'ai trouvé cet "Indice" qui vous intriguait tant.
Ce n'est qu'une coïncidence, peut-être, Capitaine CARTER...
Peut-être, RICARDO. C'est pourquoi je veux aller flâner dans les dortoirs...
Pendant que je suis à l'intérieur, veuillez tous deux surveiller s'il ne se passe rien d'anormal...
Hâ, JIVE... SI CARTER parle de "réfléchir un peu" et de "flâner", c'est qu'il doit être sur une piste.
Tout cela appartient à GREAZO, le cuisinier...
Hum... GREAZO, le cuisinier?
GREAZO

ALAIN CARTER

"Alain Carter" n"est autre que "Bruce Gentry", personnage américain créé par Ray Bailey en 1945. Il n'est pas "reporter", comme annoncé parfois sur certains fascicules des éditions Mondiales, mais pilote. Ancien assistant de Milton Caniff, Ray Bailey en a assimilé la technique et livre ici une excellente série dont le héros, un pilote blond fumant la pipe, n'est pas sans rappeler le futur "Steve Canyon". Né le 25.03.45, Bruce Gentry aurait-il inspiré Milton Caniff pour créér Steve Canyon né le 13.01.47 ?

La longue saga d'aviation d'Alain Carter/Bruce Gentry se déroule en Amérique du sud où les dangers, en cette époque, sont permanents entre la concurrence des diverses compagnies qui tentent de rafler ce nouveau marché et les conditions encore précaires du trafic aérien. Tout au long des épisodes on retrouve les mêmes protagonistes avec en toile de fond, les déboires sentimentaux du héros qui nourrissent aussi les intrigues. Malheureusement, la publication de cette série en France est incomplète et il y a de nombreux manques entre les récits, d'ailleurs parfois incomplets.

Chez Del Duca, il est publié dans la collection LES BELLES AVENTURES (11 numéros et un 12° préparé mais non diffusé) et on se demande bien pourquoi, il fait une courte apparition dans "Supplément TARZAN" (N°35 et 36) dans un épisode qui reste à suivre.

On le retrouve bien plus tard en 1959, cette fois aux éditions Chott, dans la 2° série de FANTAX (N°3.4.6 à 9) sous son véritable nom et dans une suite inédite.

A noter que Ray Bailey, après l'abandon de "Bruce Gentry" en 1951, va dessiner sur scénario de P.S.Newman, une série de SF "Tom Corbett, cadet de l'espace", repris en France dans le PF SUPER BOY des éditions Impéria.

"Bruce Gentry" a eu aux USA, suffisamment de succès pour être adapté en feuilleton cinématographique de 15 épisodes en 1949.

BATMAN "La Chauve Souris" (c) D.C.

COW-BOY X

"Cow-Boy X" est une création française de Lucien Bornert, dessinée par Véra (Morosoff) dont le style est influencé par celui du "Red Ryder" de Fred Harman. Ce western joue sur la double personnalité du héros, le journaliste Pat Harding qui se transforme en justicier, masqué par un foulard et vêtu comme "Red Ryder".

"Cow-Boy X" poursuivra ses exploits dans le PF SUPER AVENTURE N°4.7 et 9 (1951-52) avant de disparaître du paysage de la BD. L'histoire débute dans le N°33 de "Supplément TARZAN" et se poursuit dans les N°34.37 et 38. Le 37 est dessiné par J.A.Dupuich qui a signé la couverture en utilisant le pseudonyme de Jacques Duker. Il a également travaillé pour Artima (Wonderman, Jim Ouragan, divers albums...) avant de faire une carrière d'illustrateur, en particulier chez GP "Rouge et Or" "Rouge et Bleue", "Coccinelle"....

Véra, dessinatrice de BD d'aventure dans les publications pour garçons, fait assez rare à l'époque, a également dessiné "Jesse James le bandit bien-aimé", d'après un film, dans l'hebdomadaire TARZAN (1948-49) et "Skim chien loup" dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG (1949-51).

BATMAN

Le héros créé par Bob Kane et Bill Finger aura moins de chance que son glorieux confrère "Superman", il ne fera qu'une brève apparition dans les N°3 et 4 de "Supplément TARZAN" avec un épisode où il confronté à son vieil ennemi Le Joker. Baptisé "La Chauve-Souris", Batman est accompagné de Robin qui, lui, a conservé son patronyme. Cette série est publiée, à la même époque et sous le même titre, dans l'hebdomadaire TARZAN où, curieusement, elle est créditée "par Brantonne" (sans doute pour laisser croire qu'il s'agit d'une production française). Ce sont les strips 121 à 198, de 1944, dessinés par Bob Kane et Jerry Robinson, qui sont repris ici. On retrouve cet épisode dans l'album Copyright de Futuropolis Tome 1 de 1982 mais dans lequel il manque les strips 157 à 162.

Par ailleurs, Del Duca a repris les planches hebdomadaires dans L'ASTUCIEUX, sous le titre "Les Ailes Rouges" où Batman est crédité de son vrai nom. Malheureusement, il ne connaîtra pas une grande gloire dans la presse des jeunes et il disparaîtra après moins de deux ans de parution. Les problèmes de censure et la préparation de la fameuse loi sur les publications destinées à la jeunesse y sont sans doute pour quelque chose. Il prendra sa revanche, bien plus tard, avec le succès que l'on connaît, grâce aux comics publiés par la Sagédition (1962-86).

NOTE: Sur Bob Kane, voir la rubrique "Remember" dans HOP! 80.

AYER LANE

"Ayer Lane" est le héros d'un seul numéro de "Supplément TARZAN" (Le 24). Chez nous, ce personnage n'aura pas une longue carrière car à part ce récit, il n'existe à notre connaissance, qu'une autre parution. Celle ci se trouve dans une revue de Marijac, SENIOR N°1 (également paru en 1947), rebaptisé "Capitaine Lane", cet épisode est la suite du précédent. Il reste d'ailleurs à suivre car le numéro suivant annoncé sous le titre "Pirates de l'air" n'est jamais paru.

Cette série est signée Dale Ulrey, contraction des noms des deux créateurs: Dale Conner (au dessin) et de son époux Herb Urley, qui l'ont réalisé de 1945 à 1947. C'est encore une série qui met en scène des pilotes démobilisés qui tentent de se recycler dans l'aviation civile et qui vivent de passionnantes aventures. Malheureusement pour nous, les traductions françaises sont un peu décousues et ne valorisent pas cette bande.

POURQUOI TOURMENTER TOI POUR JEUNE COMMIS BANQUE ? LUI AVOIR ÉPOUSÉ DANSEUSE, PAS TOI !
JE NE ME TOURMENTE PAS ...JE NE M'EXPLIQUE PAS COMMENT UNE FEMME DE SON GENRE PEUT ÊTRE HEUREUSE AVEC LE SALAIRE QUE GAGNE SON MARI !

RED RYDER

Le célèbre cow-boy de Fred Harman ne fera qu'un court passage dans la collection "Supplément TARZAN", aux numéros 6.8. 11.12 et 17.

Ce personnage, créé en 1939, arrive l'année suivante dans SPIROU où il fera une belle carrière, sous le nom de "Cavalier Rouge" puis "Red Ryder" jusqu'en 1952 et sera même repris dans 7 albums Dupuis. JUNIOR l'adapte également, sous le même nom de "Cavalier Rouge" (1939-40) en reprenant les planches hebdomadaires.

Del Duca publie les bandes quotidiennes, sous le titre "Le Roi du Far-West", tout d'abord dans L'AVENTUREUX (1939-42) et dans L'AUDACIEUX (1941-42). A la fin de la guerre, il relance ce personnage dans les divers fascicules de cette maison, sur 28 numéros, principalement dans la collection LES BELLES AVENTURES. L'hebdomaire TARZAN publiera également cette série, en 1947-48, sous le titre "Les extraordinaires aventures de Petit Castor", épisodes qui seront repris dans 7 numéros des AVENTURES ILLUSTREES.

Après Del Duca, Marijac prendra la relève en 1949 et jusqu'en 1953, il publiera "Red Ryder" dans COQ HARDI puis OUEST MAGAZINE. Ensuite, les éditions Chapelle vont le poursuivre dans le petit format ZORRO pendant de longues années (1954 à 1965). La Sagédition reprendra brièvement le flambeau (1967) et CARROUSEL DES COMICS en publiera 2 épisodes (1976-1979) avant que Futuropolis ne sorte un album de la collection Copyright (1982) consacré à ce héros.

NOTE: sur cette série voir le N°104 de HOP! consacré à un dossier sur Fred Harman.

BOB L'AVIATEUR

"Bob l'aviateur", alias "Scorchy Smith", est un grand classique de la BD américaine, créé par John Terry en 1930. Mais c'est Noël Sickles qui lui apportera la célébrité grâce à la qualité des récits qu'il a réalisé en reprenant cette bande en 1934. En 1936, il cède la place à Bert Christman qui passe le relais en 1938 à Howell Dodd. Puis, en 1939, arrive Frank Robbins qui à son tour, va participer à la gloire de ce pilote jusqu'en 1944. D'autres auteurs prendront la suite jusqu'en 1961 où la série va s'interrompre (Ed Good, R.Willard, G.Tuska, John Milt Morris).

Frank Robbins abandonnera la série pour créer son propre personnage, un pilote lui aussi, "Johnny Hazard" qui connaîtra un grand succès jusqu'en 1977.

Chez Del Duca, "Bob l'aviateur" est d'abord publié dans HURRAH! (1939-42), dans quelques numéros de L'AUDACIEUX (1941) et dans TARZAN Zone Libre en 1941. Après-guerre, il revient dans la collection LES BELLES AVENTURES (11 numéros) et PARUTION ADDITIONNELLE A TARZAN (3 numéros) avant de paraître régulièrement dans "Supplément à TARZAN" (N°39 à 52). Dans les deux premières collections, il s'agit de reprise des parutions avant-guerre de HURRAH! (202 à 334) et du début d'un épisode inédit à/c des N°12 et 13 de PARUTION ADDITIONNELLE A TARZAN qui continue dans le N°39 de "Supplément TARZAN". Bizarrement, la suite de cet épisode ne paraît pas dans le N°40 mais dans L'ASTUCIEUX (N°21 et suivants) où Bob va combattre les japonais. Lorsque cet hebdomadaire s'interrompt au profit de L'INTREPIDE, la suite des exploits de Bob pendant la guerre du Pacifique restera inconnue.

De son côté, "Supplément TARZAN" dans son N°40 débute, toujours en inédits, une suite d'exploits guerriers ou Bob change de front. Il est cette fois en Europe où il lutte contre les troupes allemandes et fait inhabituel à l'époque, il combat aux côtés des partisans russes. Du N°40 au 52, dernier paru, les bandes sont publiées dans l'ordre chronologique et les aventures de Bob se terminent par sa nomination à un grade supérieur. Un fascicule était en préparation lors de l'arrêt de la collection, il portait le titre "L'espion du Temple".

Dans ces récits, Bob l'aviateur est parfois interpellé par les autres protagonistes sous ses patronymes d'origine: soit "Lieutenant Smith" ou encore "Scorchy"...

Bob l'aviateur est également paru dans SPIROU en Belgique (1941-43), dans un ALMANACH TARZAN (1950) et quelques récits apocryphes, dessinés par J.P.Decoudun, seront publiés dans le PF SUPER AVENTURE (1952).

La collection Copyright de Futuropolis a publié un album en 1981, reprenant les strips de 1935-36 dessinés par Noël Sickles.

NOTE: Sur Frank Robbins voir la rubrique "Remember" de HOP! 66.

LUSYA ! Comment ? ils...?
Oui, leurs chasseurs ont été alertés par radio. Je ne me suis pas méfiée et j'ai été prise !
Quelle touchante réunion ! Mais je dois l'interrompre pour quelques questions d'usage !
Vous m'avez déjà donné des preuves, Lieutenant, de votre mauvaise volonté à me donner les renseignements qui me sont utiles... Votre NOM !
Il va de soi que vous serez interné, Lieutenant SMITH. Ne regardez pas ainsi par la fenêtre... Toute idée de fuite est vaine !
Il ne s'agit pas de cela. Mais puis-je vous demander ce que vous êtes en train de faire à notre appareil ?
Voyons, Lieutenant. Ce n'est plus VOTRE appareil... On fait le plein d'essence, Il reprendra l'air bientôt, pour NOUS !
SCORCHY SMITH ("Bob L'Aviateur") (c) Associated Press

INFORMATIONS

Illustration: personnages du studio Vandersteen (c)

LARRY B.MAX, l'agent de l'IRS créé par Desberg et Vranken (au Lombard), a été chargé par le très sérieux magazine économique CHALLENGE, d'expertiser les réformes fiscales du gouvernement français. Il va également servir de support publicitaire pour la nouvelle Peugeot 4007.

PIF GADGET "Le héros de mon enfance", article de 6 pages sur un collectionneur, paru dans COLLECTIONNEUR ET CHINEUR N°23 du 05.10.07.

JACOBS LE MONDE a proposé les 12 albums de "Blake & Mortimer" en supplément aux numéros du samedi (06.10 au 22.12.07). Des articles dans le journal ont accompagné ces rééditions.

VANDERSTEEN Un ouvrage de 400 pages sur l'histoire du studio Vandersteen (1947-1990) est paru. Malheureusement il est en flamand et sa traduction française n'est pas prévue.

MANARA avait dessiné "Quarante six", avec Valentino Rossi le champion du monde de moto. Cette BD parue dans la revue ROLLING STONE a été reprise en album par Panini Comics.

Laurent **GERRA**, après la reprise des scénarios de "Lucky Luke" prend goût à la BD. Il a co-signé un album avec Chanoinat, dessiné par Marniquet et publié par Albin Michel: "Les Zenvahisseurs". Le thème: les animateurs de TV sont des envahisseurs qui veulent asservir les téléspectateurs.

TARDI a illustré la suite de "Frerot Frangin" de T.Maricourt, à paraître en avril 2008 aux éditions Sarbacane.

HELLBOY Cette BD de M.Mignola a été adaptée en roman. Il est publié en France par les éditions Bragelonne avec plusieurs illustrations de l'auteur.

GIR a illustré l'édition collector d'un DVD reprenant le film "La chèvre" (avec J.Richard et G.Depardieu).

P.GAUMER a concocté un Quiz BD publié dans LE FIGARO MAGAZINE du 18.08.07.

SYLVAIN & SYLVETTE L'émission du timbre, dessiné par J.L.Pesch, consacré à ces personnages BD, a eu lieu lors de la vente anticipée, le 08.09.07, à Juvardeil (près d'Angers).

Patrice **SERRES** a adapté en BD "Les forçats de la route" (sur le tour de France), d'après Albert Londres, publiée dans LE PARISIEN en juillet et reprise en album par la suite. Dans une interview parue dans ce journal, l'auteur déclare qu'il est "le papa de Michel Tanguy" et qu'il a été "le patron de Tintin" et "Directeur d'Hara Kiri"...

J.L.BOCQUET a publié un nouveau roman policier "La musique de papa" dans la collection "Suite Noire" (Ed. de la Branche).

GOSCINNY En hommage au célèbre scénariste, les éditions IMAV ont publié un ouvrage "Du Panthéon à Buenos Aires" avec 16 "Chroniques illustrées" reprenant des textes de Goscinny illustrés par Achdé, Boucq, Cabu, Barral, Bertrand, Cestac, Gir, Druillet, Gotlib, Juillard, Lauzier, Margerin, Mézières, Zep, Tibet, Tebo et Mourier.

Mark **SCHULTZ** a illustré une nouvelle intégrale des romans de CONAN (de R.E.Howard) dont le premier volume (1932-33) est paru, adapté en France par les éditions Bragelonne.

FRANQUIN Un article sur "Les camions de Gaston Lagaffe" est paru dans la revue CAMIONS N°6 (12.07).

Ted **BENOIT** a illustré la publicité de CAPGEMINI parue dans la presse.

GUS BOFA, excellent illustrateur (1883-1968) a fait l'objet d'un bel article dans SUD OUEST (25.11.07) à l'occasion de la sortie d'un ouvrage qui reprend "Le livre de la guerre de 100 ans" sorti aux éditions Cornelius.

CALVO Son chef-d'oeuvre, sur la guerre mondiale des animaux, "La bête est morte" (textes de Zimmermann et Dancette), vient d'être réédité chez Gallimard (88 pages). Ce titre est recommandé par le Ministère de l'Education Nationale en accompagnement du programme des collèges (classes de 3°).

TARDI a réalisé 20 illustrations inédites sur le thème des 3 dernières guerres pour une exposition LA POSTE EN GUERRE (10.07). Un catalogue reprenant ces dessins a été édité par Casterman et la poste.

LARGO WINCH Dupuis et Kanari Film ont sorti un album collector, grand format, reprenant "Les trois yeux des gardiens du Tao" avec un DVD, film documentaire de 95 minutes sur la réalisation de cet album. Un livret, quatre hors-textes et quatre ex-libris, ainsi qu'une planche du prochain album accompagne cette belle réalisation.

BERCOVICI a réalisé, sur scénario de X.Fauche, un album publicitaire "Les entretiens singuliers de Jacobs et Coach", édité par "Une bulle en plus", spécialiste de la communication par la BD.

PHILABULLE Ce trimestriel des Amis de la philatélie et de la BD, a publié ses N°30, 31 et 32 avec 4 pages en couleurs sur les dernières nouveautés, en particulier "Les voyages de Tintin", "Sylvain et Sylvette", les séries avec "Greg", "Thorgal", "Snoopy" sorties en Belgique, etc... (Abonnements 1 an, 4 N°: 25 euros à adresser à Thierry Marguenot, 62 Grand rue, 10110 Bar-sur-Seine).

BARBAUD édite ses caricatures d'avions en cartes postales (7 disponibles). Renseignements: Flyng-tiger 37 @ wanadoo.fr.

TARZAN La revue MATALUNA N°2 (2°t 07) a publié un dossier sur les "Tarzan Spaghetti" (Ciné et BD...).

ANGOULEME Les Amis du Musée de la BD réservent à leurs adhérents des avantages comme l'entrée gratuite et permanente au musée et aux expos, plus des remises sur les parutions, des rencontres avec les auteurs, des images inédites numérotées et signées, etc... Renseignements: AMBD au CIBDI, 124 rue de Bordeaux, 16000 Angoulème. Tel: 05.45.38.65.65.

CORTO COMME UN ROMAN Cette étude dédiée au célèbre personnage d'Hugo Pratt est signée par un spécialiste italien, Gianni Brunoro. L'ouvrage doit paraître sous peu chez Casterman.

MOEBIUS Une planche d"Arzach" (1976) a été vendue la coquette somme de 50.500 euros chez Artcurial. L.C.

ALLEMAGNE DONALD DUCK SPEZIAL (09.07), édité chez Ehapa, est un spécial Luciano Bottaro avec la reprise de sept histoires augmentées d'articles. M.A.
ZACK (98 à 108) est un très beau mensuel composé de reprises intelligentes du fond franco-belge: Spirou, Tony Corso, Dan Cooper, Olivier Rameau, Cubitus, Kid Paddle, Cédric, Spoon et White, Le Marquis d'Anaon, Chinaman... et le N°100 est un spécial Michel Vaillant. Chaque numéro propose aussi un article ou interview d'un auteur publié. L.C.

SERBIE Le 5° Salon International de la BD s'est déroulé fin septembre à Belgrade avec la présence d'auteurs de 19 pays dont John Higgins ("Judge Dredd"), Igor Kordey, etc..... Des prix ont été décernés à D.VUJIC et S.BANOVIC (meilleure BD pour "Héritage"), D.MAKSIMOVIC (prix Grey Kons pour "Le cercle des 11 célibataires"), Z.BOGDANOVIC (pour sa promotion de la BD serbe)... Au programme, des expos (256 pl), des conférences, une vente aux enchères et la présentation d'un film d'animation "Zagoror". D.J.Fera

En **ROUMANIE**, 4 nouveaux albums de TINTIN en roumain sont parus: "Insula Neagra", "Urechea Rupta", "Sceptrul lui Ottokar" et "Crabul cu clestii de aur". Cet éditeur envisage de publier aussi "Corto Maltese". Le revue RAHAN est arrivée à son 7° numéro et l'an prochain sera sans doute organisé un salon SPECIAL PIF avec comme invités: Chéret, Corteggiani et Mircea Arapu, dessinateur roumain qui travaille chez Pif. Cette revue est d'ailleurs diffusée en Roumanie, à moitié prix de France, mais avec 3 mois de retard. L'écrivain et scénariste de BD, Horia AMARA est décédé à 77 ans. Il a signé certaines des meilleures BD de SF de Roumanie et a fait partie du jury du concours BD "Cutezatorii/Pif Gadget" en 1970, dont le président était Cabrero Arnal. Les comics US commencent à envahir le marché roumain avec SPIDER-MAN (publié chez 3 éditeurs différents), WOLWERINE, SUPERMAN et LES 4 FANTASTIQUES. D.Nita

En **SUISSE**, les journaux continuent à faire une large place à l'information sur l'actualité de la BD: "Tintin" (La Tribune du 20.06, du 07.07, du 13.07 ("passé africain"), du 29.08.07. "Natacha" (L'hebdo du 28.06.07), "Les Schtroumpfs" (Le Matin Dimanche du 29.07.07), "Nelson" qui a désormais sa rue (Le Matin Dimanche du 01.07.07), Ceppi (La Tribune du 15.09. et Le Matin Dimanche du 16.09.07), "Parker et Badger" (La Tribune du 05.07.07), etc... etc... R.Pizot

ESPAGNE

IBANEZ "Mortadel et Filémon" ont 50 ans! C'est en janvier 1958 que Francisco Ibanez publia la première planche de ce couple loufoque de détectives, dans l'hebdomadaire PULGARCITO, sans penser qu'ils deviendraient le best-seller absolu de la BD espagnole. Aujourd'hui à 72 ans, Ibanez travaille toujours sur ses héros fétiches, ayant à leur actif plus de 200 albums et des traductions dans une quinzaine de langues, de nombreux objets dérivés, des DA, un film "live"... Un volume commémoratif, EL GRAN LIBRO DE MORTADEL Y FILEMON est paru aux éditions B et un deuxième film, avec des acteurs, devrait sortir en 2008.

Le **PRIX** NATIONAL DE LA BD, créé par le Ministère de la Culture espagnol (15.000 €) a été décerné pour la première fois à Francesc Capdevila, dit Max (en France parfois Alphamax), pionnier de l'underground espagnol dans les années 70 et l'un des piliers du regretté EL VIBORA pour lequel il créa, entre autres, le personnage emblématique de "Peter Pank". Bien qu'aujourd'hui, il se consacre surtout à l'illustration et autres travaux, Max continue d'expérimenter dans la BD avec, notamment, "Bardin el superrealista" qui lui a valu ce prix.

DISNEY de retour sur le marché espagnol! C'est Planeta-DeAgostini qui publie désormais les exploits de Mickey, Donald, Picsou et Cie, surtout du matériel italien avec le retour de DON MIKI (l'équivalent ibérique des MICKEY PARADE) ainsi que la collection BUENA VISTA LAB, venant d'Italie elle aussi et présentant des albums d'auteur ("Century West", excellent western d'Howard Chaykin) et une ligne Manga avec, entre autres, l'adaptation du jeu vidéo "Kingdom Hearts". Une intégrale de Carl Barks est annoncée également, ainsi que peut-être Floyd Gottfredson, Don Rosa... Planeta poursuit également sa récupération des classiques avec Tarzan (de Foster) et Popeye (reprenant l'édition de Fantagraphics). A.Moliné

BELGIQUE

BOB ET BOBETTE, personnages bien connus, création de Vandersteen, vont fêter leurs 60 ans en 2008 ainsi que leur 300° album dont l'action se déroulera à Bruxelles. En même temps, un dessin animé "Les diables du Texas" sortira au cinéma en attendant une série télévisée.

W.VANCE a illustré, avec "Bob Morane", l'affiche du 6° Comics Festival de Bruxelles (13/14.10.07). A cette occasion, il a été édité un tirage limité de l'album "Manneken Pis l'irascible" (Bob et Bobette du studio Vandersteen) à 100 exemplaires numérotés avec ex-libris.

Marc **SLEEN** Parution d'un KAPOENTJE OMNIBUS qui reprend 3 épisodes publiés initialement en strips noir et blanc dans HET VOLK et repris en couleurs dans l'hebdomadaire KAPOENTJE. Ce sont les seuls épisodes de la 1° série de 52 récits du VOLK, qui ont ainsi jadis accédés à la couleur .

TINTIN LA LIBRE du 23.10.07 a annoncé la découverte de fresques de jeunesse que Hergé avait réalisé sur les murs d'un local scout de St Boniface à Bruxelles.

Jacques **MARTIN** expose ses planches à La Maison de la BD (Bd de l'Impératrice) du 21 septembre 2007 au 29 février 2008.

AIDANS, sur scénario de Y.Duval, a dessiné "L'incroyable ascension de Justine" (Hennin, championne de tennis). Cet album est édité par une nouvelle maison d'édition "A.Dupuis Productions", créée par le petit-fils de Charles Dupuis.

MAGDA et **WOZNIAK** ont exposé leurs planches ("Charly", "Marie Meuse", "Les chasseurs d'étoiles", "Alice et Léopold", "Zone 51", etc..) à la galerie LES DESSOUS DU DESSIN, du 7 au 30.09 et TAYMANS a pris la suite avec "Caroline Baldwin" du 12.10 au 4.11.07.

ENCHERES La 8° vente BANQUE DESSINEE (30.09.07) a publié un nouveau catalogue (cv de J.F.Charles) pour présenter les 667 lots (80 pages A5). Prochaine vente annoncée pour janvier 2008. (www.banquedessinee.be).

PRIX SAINT MICHEL décernés à Bruxelles en octobre: VANDERSTEEN Grand prix pour l'ensemble de son oeuvre, DANY meilleur dessinateur pour "Transylvania" (Casterman), TAREK meilleur scénariste pour "L'assaut final" (E.Proust), MUNUERA/MORVAN meilleur album jeunesse pour "Latitzoury" (Delcourt), DUCHAZEAU/VEHLMANN meilleure BD francophone pour "Les cinq conteurs de Bagdad" (Dargaud)...

PARLÉ DE BD: Articles sur l'ouvrage de P.Goddin "Hergé ligne de vie" (LE SOIR du 25.10.07), "Corto Maltese" et "Mirliton" (LA LIBRE du 13.07.07), "Goscinny" (LE SOIR du 26.10.07), Monographie Mosquito sur "Yann et Conrad" (LA LIBRE du 14.09.07), "L'éternelle affaire Hergé" (polémique sur "Tintin au Congo") (LA LIBRE du 16.07.07), etc...

HERGÉ "Une vie, une oeuvre" est le thème d'un numéro spécial collector de LA TRIBUNE DE BRUXELLES (22.5/17.06.07) avec 24 pages d'un beau dossier sur "Quick et Flupke".

TIM NELL'ISOLA DEL TRESORO
par L.Bottaro (c).

ITALIE

BOTTARO: Le 1° juillet 2007, à Paganine (MO), a été décerné le premier "Prix Luciano Bottaro-Les métiers de la BD" de l'Association Culturelle et Artistique ComixComunity. C'est Marco Verni, dessinateur de "Zagor" chez Bonelli, qui a reçu ce prix des mains d'Anabella Bottaro, la marraine de cette manifestation. ComixCommunity a également réédité "Araldo il bucaniere", première BD de Bottaro, parue en Italie en 1954, mais imaginée bien avant, et l'ANAFI a publié un gros ouvrage, de plus de 300 pages, sur la carrière de BOTTARO "UN SORRISO LUNGO UNA VITA (interview, biographie, bibliographie et études diverses. M.A et L.C

RAPALLO "30 ANS DE KEN PARKER" était le thème de la Mostra Internazionale dei cartoonists de Rapallo (23.09 au 07.10.07) organisée par l'Association Rapaloonia (pilotée par Carlo Chendi et Sergio Badino). Ken Parker vit le jour le 28 mars 1974 mais sa propre collection de fascicules ne débuta qu'en juin 1977. Un superbe catalogue de 68 pages en couleurs a été édité, entièrement consacré à "Long Rifle", avec de nombreuses illustrations, une interview des auteurs et une étude de Marco Pellitteri. www.rapallo-cartoonists.com. M-A

IL VITTORIOSO Reprise, en album broché GF avec une présentation de G.Brunoro, d'une histoire parue dans ce mythique hebdomadaire. Cette BD, ACQUA CATTIVA, dessinée par Bellavitis (du groupe "L'Asso di Piche"), sur scénario de Belloni, est parue en 1952. C'est une belle réalisation de IDEAL LOOK.

Enzo **TROIANO** a exposé ses illustrations et planches de BD en juillet à Napoli. Le catalogue qui présente ses oeuvres est commenté par C.Moliterni et G.Brunoro.

BONELLI Suite de l'infatigable TEX avec les numéros 558, 559 dessinés par Ortiz, 560 par F.Fusco, 561 et 562 par Del Vecchio, 563 et 564 par Spada et 565 par Repetto. MISTER NO continue ses exploits dans une collection "Spécial" qui a publié son N°17 dessiné par Di Vitto sur scénario de Masiero.

BLEK Un 3° volume (sur 6 annoncés) d'une étude au tirage réduit (750 ex) est paru chez Editorial Mercury avec une présentation des différents dessinateurs de cette série.

DYLAN DOG Exposition, fin septembre, à la CITTA DI CASTELLO avec la présence de S.Bonelli, les dessinateurs et scénaristes de la série. Une plaquette signée G.Brunoro et une carte postale ont été éditées à cette occasion. L.C

GRANDE BRETAGNE

DAN DARE Le 27 août 2007 à Londres, l'homme d'affaire Sir Richard Branson a annoncé que sa firme, Virgin Comics, allait publier de nouvelles aventures du plus célèbre colonel anglais de la galaxie, "Dan Dare". Le mensuel paru en novembre 2007 est écrit par Garth Ennis ("Preacher", "The Boys"...) et dessiné par Gary Erskine ("Judge Dredd", "Hellblazer", "JSA"). Relooké et se déroulant dans un futur proche, Dare est un retraité, exilé à cause de ses nombreuses divergences politico-écologiques. L'après-guerre nucléaire voit la moitié de l'Asie et les USA rayés de la carte et fait de la Grande Bretagne l'état le plus puissant du globe. Autour du héros se retrouvent Digby, la jolie professeur Peabody et le méchant de la série, le chef suprême des Treens: le Mekon.

CRIKEY! N°1 (06.07), édité par Brian M.Clarke et Sequential Media, est un nouveau magazine sur la BD anglaise. Sur 52 pages bien remplies, divers articles et rubriques sur les auteurs, les titres et les séries. Au sommaire, entre autres, un bel hommage à Frank Bellamy, une interview de Ken Reid, dessinateur dans BEANO, DANDY, WHAM!, un historique de l'hebdomadaire WHAM et un article sur MISTY et "My comicy Saturday", chronique nostalgique des lectures de jeunesse de l'éditeur. Le N°2 est paru en octobre avec de nouvelles contributions dont celle de Steve Holland sur l'historique de Fleetway, une interview de Terry Bave, Gerry Embleton, THE VICTOR, SCORCHER, etc... (Sequential Media, 4 Hillsborough Drive, Unsworth, Bury. BL9 8LE, Royaume Uni. www.crickey.co.uk.

INFORMATIONS USA

THUN'DA par F.Frazetta (c)

FRAZETTA: dans ROUGH WORK, Arnie et Cathie Fenner présentent la face cachée de Frazetta, ses croquis noir et blanc certes, mais aussi ses brouillons couleurs, ses esquisses, etc... Une passionnante promenade dans les coulisses de la création d'un des plus grands visionnaires fantastiques du XX° siècle (cartonné, 128 pages, Spectrum 2007).
Dans THE COMIC ART OF FRANK FRAZETTA les mêmes auteurs présentent une rétrospective de son travail dans le domaine de la BD et rassemble "Thun'da", le seul comic book complet qu'il ait réalisé, toutes ses histoires à l'eau de rose et sa dernière histoire, le tout dans la même présentation luxueuse que ICON TESTAMENT et LEGACY (Spectrum 128 pages, prévu pour décembre 2007, d'autres détails dans le prochain numéro).

CHAYKIN, MIGNOLA et WILLIAMSON ont adapté, en 1991, une des meilleures histoires de Fritz Lieber: FAFHRD AND THE GREY MOUSER. Ces comics ont enfin été assemblés en un seul gros volume par Dark House.

CLASSIC ILLUSTRATED: certains "Classiques illustrés", littérature des petits paresseux, n'étaient pas si mauvais que ça: Jack Lake réédite THE STORY OF AMERICA par Lou Cameron, Lin Streeter et Pete Costanza, ainsi que THE WAR BETWEEN THE STATES par J.Kirby, Sam Glazman, George Evans et Dick Ayer.

THE MAMMOTH BOOK OF BEST WAR COMICS présente, sur 512 pages, un florilège des meilleures histoires de guerre du XX° siècle, qui n'en a pas été avare, il faut bien le reconnaître. Alex Toth, Nakazawa, Greg Irons, Eisner et d'autres illustrent 25 histoires sous cv de Kurtzman (évidemment!) (Carrol & Graf).

John **STANLEY** et Irving TRIPP ont aussi créé le 18° volume petit format, en noir et blanc, des aventures de LITTLE LULU (Dark Horse) et même un LITTLE LULU COLOR SPECIAL.

THE LONE RANGER chevauche à nouveau sur son cheval Silver et avec son inséparable indien Tonto, sous les crayons, stylos et pinceaux de B.Matthews, S.Cariello, J.Cassaday et S.Bowland (Dynamite).

TERRY AND THE PIRATES enfin réédité en incluant BQ en noir et blanc et PH en couleurs et dans l'ordre. Il y eut bien une première tentative, il y a quelques années, mais elle tourna vite court. IDW met les bouchées doubles puisque le premier énorme (382 pages) volume couvre d'octobre 1934 à décembre 1936, dans un format à l'italienne suffisamment lisible.

CASPER THE FRIENDLY GHOST de Jerry Beck, est aussi connu aux USA qu"Arthur le Fantôme" dans notre hexagone favori. Dark Horse a eu la bonne idée d'en rééditer 480 pages d'un coup, en noir et blanc, pour une somme raisonnable.

STEVE CANYON continue sa réédition chronologique par années entières. L'année 1954 vient de paraître chez Checker.

FLETCHER HANK est un génie méconnu qui a disparu dans les années 1940. Son chef d'oeuvre I SHALL DESTROY ALL CIVILIZED PLANETS a tout ce dont vous avez toujours rêvé: c'est bizarre, violent, stupide et vraiment marrant. En plus c'est beau. (Fantagraphics).

KRAZY KAT: Fantagraphics nous permet d'apprécier dans le très grand format d'origine, 9 mois des années 1920 du chef d'oeuvre d'Herriman, jamais réédités jusqu'ici, dans THE KAT WHO WALKED IN BEAUTY.

LEONARD STARR: sa MARY PERKINS ON STAGE atteint son troisième recueil (1959-60) chez Classic Comics.

GASOLINE ALLEY est une des bandes les plus anciennes des USA, mais on ignore généralement la beauté de certaines planches dominicales. Tout comme LITTLE NEMO l'an dernier, cet oubli est réparé grâce à SUNDAY WITH WALT AND SKEEZIX qui rassemble les meilleures planches couleurs des deux premières décennies dans un format gigantesque (Sunday Press).

PEANUTS La réédition chronologique complète du plus célèbre strip de la planète voit sortir deux nouveaux volumes: le 7 (1963-64) et le 8 (1965-66). Bien présentés, d'une élégance discrète, complets (il y a même un index!), épais (682 pages), cette réédition est une merveille (Fantagraphics). En France, c'est Dargaud qui reprend cette belle initiative.

THE COMPLETELY **MAD DON MARTIN** rassemble trente ans de folies donmartinesques en deux gros et grands volumes, reliés toilés sous emboitage toilé aussi. 1200 pages en folie (Running Press)

LITTLE SAMMY SNEEZE de Winsor McCay, a été un des tout premiers strips repris sous forme d'album, il y a... cent deux ans! Sunday Press réédite ce volume introuvable dans son format et sa présentation d'origine.

CHIS WARE en personne, met en page et supervise la réédition de GASOLINE ALLEY de Frank King. Le 3° volume rassemble les strips de 1925 et 1926. 15 volumes sont prévus (Drawn & Quaterly).

CHESTER GOULD: les deux premiers volumes de THE COMPLETE CHESTER GOULD'S DICK TRACY sont parus et couvrent la période d'octobre 1931 à janvier 1935 (IDW).

THE COMICS JOURNAL est présent aux deux bouts de la BD et présente à la fois des interviews d'auteurs contemporains très personnels et des rééditions de qualité (et en couleurs!) d'oeuvres anciennes et méconnues.
N°282 (04.07) interview fouillée d'A.Bechdel ("Fun Home"), interview magnifiquement illustrée de Fred Guardineer (avec réédition du RC "Plague of Paris"), réédition de 6 RC de "Get Lost", la moins mauvaise des imitations de MAD (comic) par Ross Andru et Mike Esposito, plus les tonnes de critiques habituelles. N°283 (05.07) interview de L.Trondheim/L.Chabosy (29 pages écrit petit!), interview de D.Sandlin, l'adaptation de "The 39 steps" de J. Buchan (Fast Fiction 1949) par J. Lavery et Dick Davis. N°284 (07.07): interviews de R.Langridge et de Gene Lang, article sur F.Burr Opper (1857-1937) et 21 pages de rééditions de "Happy Hoologan" et de "And her name was Maud". N°285 (10.07): interviews de D.Cooke ("Batman", "Superman"), d'Ernie Colon et de Keith Knight, 25 pages de RC de John Buscema tirées des WANTED STORIES (Horror/crime stories de 1950-54). N°286 (11.07) interview de Posy Simmons ("Gemma Bovery", "Tamara Drew", etc...), sans doute la plus sophistiquée des auteurs de pictérature britanniques contemporains, interview de Gail Simone. Otto Soglow n'a pas fait que "The Little King": en 1932-33, pour annoncer la prochaine apparition de son héros, il eut une planche hebdomadaire judicieusement nommée "The Ambassador", 37 planches en couleurs reproduites.

J.Dutrey

DISNEY ADVENTURES MAGAZINE s'est arrêté en novembre 2007 au bout de 17 ans de publication. Ce mensuel de petit format se vendait parfois à plus d'un million d'exemplaires et proposait sur une centaine de pages, quantité d'articles orientés sur l'actualité des studios et filiales Disney, comme "High School Musical", "Justin Timberlake" en plus de quelques BD Disney suivant la programmation cinéma, télé et les sorties DVD ("Le Roi Lion", "Aladdin"...). Dans ce magazine, qui connut des versions australiennes et mexicaines, il y eut aussi quelques invités prestigieux, dont "Bone", les "X-Men", "Nervous Rex", etc... Disney va continuer à produire des BD dans la nouvelle formule de COMIC ZONE, lancé fin 2004, qui publie les adaptations de "Ratatouille", "Pirates des Caraïbes" (par Bret Blevins) et des RC et gags de "Gorilla Gorilla!" (dessiné par Art Baltazar), "Society of Horrors" de Rick Geary, "Driver 10" (Michael Stewart and Garry Black) et "Tall Tails" (Glenn McCoy)

MARY PERKINS "ON STAGE" par Leonard Starr (c) Chicago Tribune

MARTHA WASHINGTON DIES (07.07) est l'ultime volet des aventures de l'héroïne inventée par Frank Miller et Dave Gibbons dans "Give me Liberty" (paru simultanément en juin 1990 chez Dark Horse et Zenda). Les 17 pages du comic book se déroulent le 11 mars 2095, pour le centième anniversaire de Martha. Beau feu d'artifice final! Marc-André

COMICS REVUE (255 à 259) Toujours 68 pages mensuelles qui reprennent d'excellents classiques de la BD américaine avec: Gasoline Alley (D.Moore 1979), Steve Canyon (Caniff 1968-69), Krazy Kat (Herriman 1934), Little Orphan Annie (H.Grey 1939), The Phantom (Falk/Moore 1939) puis Mandrake (Falk/Davis 1944), Alley Oop (Hamlin 1937-38), Tarzan (N.Cardy/R.Tompson 1950), Rick O'Shay (S.Lynde 1965), Buz Sawyer (R.Crane 1958), Flash Gordon (D.Barry/H.Harrison 1961), Modesty Blaise (O'Donnell/Colvin) et, en couleurs: Tarzan (Manning 1971), Casey Ruggles et Lance (Warren Tuft 1950) et Flash Gordon (Barry 1988). (Abo: 80 $ PAR Visa ou Mastercard. Manuscript Press, P.O Box 336, Mountain Homa TN 37684 USA (www.io.com/~norwoodr).

MILTON CANIFF Une biographie, de près de 100 pages, sur le créateur de "Terry" et de "Steve Canyon' est parue chez Fantagraphics.

FRANK CHO Le "Modern Masters Volume Fourteen" de Nolan-Weathington, est paru avec 120 pages d'un long entretien avec Frank Cho, le talentueux créateur de "Liberty Meadow" (voir notre dossier dans le N°100). Très bien illustré, broché avec un cahier couleurs, ce bel ouvrage permet de découvrir les multiples facettes de ce génial dessinateur. C'est édité par TwoMorrows Publishing. L.C

Dessin de Frank Cho

CHRONIQUE NÉERLANDAISE

SANOMA est la maison d'édition qui publie les deux seuls hebdos de BD. Au fil des 44 pages de DONALD DUCK N°32 (10.08.07), "Donald" bien sûr, mais aussi "Aladdin", "Frère des Ours", "P'tit Loup", "Goofy"... En calculant juste, ce titre a du dépasser son numéro 2860. L'autre titre vétéran, TINA (N°32 du 09.08.07), présente des histoires à destination des jeunes filles. Sur 2 pages à suivre, "Tina & Debbie" sont illustrées par Purita Campos et Edmond (sc: Lucy Kettenini). Le même trio propose une autre série "Mijn beste vriendin Jolanda" et l'unique RC "Ross" est signé Jan Vriends, accompagné de quelques pages de Floor de Goede, Gerard Leever, Andres Kruis et toujours, l'indéboulonnable "Nootje" de Patty Klein et J.Steeman.

ZONE 5300 (Stichting Rotown Magic) en est à son N°78 (été 07) et propose toujours "strips, culture et curiosités"... Rayon BD, des histoires complètes de Marcel Ruijters ("Love story") et G.Bouzard ("Strandman") en plus de quantité de pages signées par la nouvelle génération: Kim Duchateau, Pieter de Poortere, Jan Vriends, Floor de Goede, Lamelos, Wasco...

MYX (Epolandia) pré-publie moins qu'il ne post-publie... ce qui explique le fait que ce mensuel ait un tirage quasi-confidentiel et soit si mal distribué. La seule bonne chose dans MYX, me disait un libraire, ce sont les dossiers et hommages comme le n°7 (11.06) qui, sur 68 pages, fêtait les 60 ans de "L'Agent 327" de Martin Lodewijk (apparu dans PEP 21 en mai 1966). BD à suivre: "Canari", "Plunk", "Loedersap" (de J.L.Marco) et des gags de Van der Linden et Arends, Suvall, Bos...

STRIPNIEUWS est un fanzine né en 2006 chez Het Stripshap à Amsterdam. Au sommaire des 48 pages de son N°6 (02.07): une interview de Lambil, une autre de Aloys Oosterwijk (qui signe "Cor Morelli" chez Komic), les 60 ans de "Eric de Noorman", les débuts de "James Bond", des tas d'infos et des gags et strips de Cromheeke, Leever, Damen, Ritstier et Uilenbroek...

DE STRIPSPECIAALZAAK N°47 (07.08.07) est un fascicule gratuit de 12 pages distribué par les libraires spécialisés en Flandre et aux Pays-Bas, il chronique les albums à paraître et publie de nombreuses informations. Dans le 46, quelques lignes laissent deviner que Bosshaert et Legendre travaillent sur un nouvel épisode de "Sam" en 2008. Le précédent, "Hazera" date de 1999!

ALBUMS: chez STANDAARD, dans le N°295 (mai 2007) "Un crack d'homme Croco", Bob et Bobette rencontrent en Australie, un certain... Paul Geerts. Toujours sur un texte de Peter van Gucht et des dessins de Luc Morjaeu, le volume suivant, "Le grand tarin taré" (publié dans la presse de juin à août) inaugure, sous un emboîtage carton, la nouvelle maquette de la série, avec une illustration pleine page en couverture. DE HEMELBOOM est justement, un album signé Paul Geerts publié l'été 2006 à l'occasion du festival de Middelkerke. L'histoire se déroule dans un Vietnam actuel où l'on suit les péripéties de Jade, Moe et du dragonnet Plakapong. FRANKA vient de vivre sa 19° aventure, auto-éditée par son créateur Henk Kuijpers. Dans "Het Zwaard van iskander", premier volet du dyptique "De Reis van de ishtar", l'héroïne se retrouve avec Laura à Istamboul, sur les traces d'Alexandre le grand, suivie par une mystérieuse bande... et son fiancé Risico. De nouveaux éditeurs ont pris la relève: SILVESTER, qui publie "Gilles de Geus", traduit nombre de séries franco-belges et ouvre ses portes à la nouvelle vague. BEE DEE édite pas moins de 3 séries signées Ritstier et Oosterver et sort également le 14° tome de "Wolf" par Steven Dupré (le dessinateur de "Khamelott"). LUITINGH (uitgeverij L): cet éditeur a accueilli pas mal d'anciens de chez Oberon/Big Balloon: Lodewijk ("Agent 317"), Eric Heuvel ("Jenny Jones") qui en est à son 4° volume de "Geheim van de tijd", une série d'aventures écrite par Fritz Jonker et qui vient de terminer "De Zoertocht", inspiré du Journal d'Anne Frank, avec Van der Rol et Schippers. Grand retour, dernièrement, de Dan Jippes avec "Hoofden op hol", qui inaugure les aventures de "Havank", série policière comique dans la plus pure tradition de la BD hollandaise. Sinon, chez tous, les rééditions vont bon train, avec "Globule", "Jo Nuage et Kay McCloud", "Mulligan", "Carol détective"... Tous ces albums sont disponibles en version souple entre 6 et 8 €. Marc-André

(c) Danier (alias Dan Jippes) & Comic House

BD, CINÉMA ET TV

LUCKY LUKE au cinéma sera joué par Jean Dujardin ("OSS 117") qui va enfiler la tenue du célèbre cow-boy, son héros d'enfance préféré.

RINTINTIN, le célèbre chien-loup, héros d'une série TV des années 50 et de nombreuses adaptations BD, est revenu au cinéma cette fois, dans un long métrage sorti chez nous en août.

30 JOURS DE NUIT Ce film, adapté d'une BD de Niles et Templesmith (histoire de vampires en Alaska), parue chez nous chez Delcourt, sortira en France au 1° trimestre 2008.

ASTERIX "Aux jeux Olympiques" (78 millions d'euros de budget) avec Cornillac, Depardieu, Delon, etc... est prévu pour la fin janvier sur nos écrans (au moment d'Angoulème).

TINTIN Le premier des 3 longs métrages que prépare Spielberg, sera dirigé par Peter Jackson qui adapterait "Le Secret de la Licorne" et "Le Trésor de Rackham le Rouge". Ce sera un film en 3D numérique.

XIII La mini-série TV (2x90 minutes) en cours de tournage, avec Stefen Dorf dans le rôle principal et Val Kilmer dans celui de la Mangouste, sera diffusé par Canal +/M6/RTL Belgique

REVUE DE LA PRESSE

JON ROHNER par A.Font
dans PIF GADGET à/c
du N°43 (février)

LANFEUST MAG

(100 à 104) Le N°100 est un gros spécial de 300 pages rempli de gags, RC et le début de plusieurs séries: "Le collège invisible" 7 (fin au 103), "Les arcanes du Midi-Minuit" 6, "Angor" 1 (pas de suite ?), "Kookabura Universe" 8 (fin au 104), "Fédération" 2 (fin au 103), "Green World" 1 (fin au 101) et "Lanfeust" 7 (fin au 104). Au 101, débute "Ythacq" 5 et "Tandori" (Fin au 104) et au 104, démarre "Marlysa" 8 et "Lys" 4.

MICKEY

(2873 à 2897) Deux nouveaux spéciaux LE JOURNAL DE LA BD (36 pages) sont parus avec les N°2884 et 2892 (reprises de "Mirliton", Gotlib, "Nathalie", etc...). Outre les séries Disney, diverses séries humoristiques paraissent assez régulièrement comme "Tony et Alberto", "Les P'tits diables", "Ducobu", "Les Profs", "Le Gowap", "Maison et jardin" et "Parker et Badger" souvent en avance sur leur parution dans SPIROU. Il y a aussi pas mal d'invités: "Les pompiers", "Les rugbymen", "Père Noël et fils", "Agent 212", "Cubitus", "Robin Dubois", etc... Le N°2896/97 (N° double de 148 pages) entame la pré-publication du "Livre qui dit tout", une aventure des Schtroumpfs.
Un PF MICKEY "LE TOUR DE FRANCE", de 32 pages, a été distribué gratuitement (à 300.000 ex) lors du passage du tour.
PICSOU Magazine a fêté ses 60 ans en décembre avec un numéro spécial + un Hors Série "Les trèsors de Picsou" vendu à près de 100.000 exemplaires.

SPIROU

(3612 à 3637) Toujours décevant, mais ça devrait changer (voir notre rubrique "Les dessous de la BD"), espérons... Au rayon des bonnes choses parues ces derniers mois: "Alexia" (3614 à 3621), "Jérôme K.Jérôme Bloche" (3618 à 3625), "Spirou" par Tarrin/Yann (3624 à 3633), "Sac à Puces" (RC au 3616 et à suivre du 3624 à 3631), début de "Buck Danny" à/c du 3635, plus les gags de "Parker & Badger", "Kid Paddle", "Mélusine", "Les Femmes en Blanc", "Pierre Tombal", "Cédric", "Les Psy", "Tamara", "L'Agent 212", "Le Petit Spirou", "Cupidon", "Marzi" (RC au 3627), "Melle Louise" (RC au 3612), un RC de Wozniak (3614) et de Brumaire (3634) plus une reprise de "La Caravane" (L.Luke) à/c du 3630 avec présentation des auteurs). A noter, un bel article sur la série "Zoo", de Frank/Bonifay, au N°3630.

PIF GADGET

(37 à 41) Ce mensuel semble avoir réussi à surmonter ses problèmes et poursuit sa route avec des BD inédites comme "Gabs" par Olis (N°37.41), "Les Apatrides" de Lesparre/Malgrain (39), dès RC de Carvo/Verdier (39) etc... et des reprises de séries italiennes inédites chez nous comme "Altai et Jonson" de Cavazzano/Sclavi (37.39), "Tiki" de Milazzo/Berardi (38.40) et une reprise de "Loup Noir" d'Ollivier/Kline (41).
Egalement paru l'été 2007, un Hors Série de 220 pages avec 3 BD complètes: un "Pif" inédit (Corteggiani/Fiquet) et 2 adaptations de Jules Verne, par Guilmard, "De la Terre à la Lune" et "Autour de la Lune".

SUR LA BD

(dBD) Toujours copieux, le magazine de Frédéric Bosser a fêté ses dix ans avec le N°19 où, sur 120 pages, il a invité les auteurs ayant fait l'objet d'un dossier dans les numéros précédents. En complément: une retrospective, des dessins hommages et les rubriques habituelles confirment la passion des rédacteurs pour toutes les formes de la BD. Ont été interviewés dans les numéros précédents: Derrien et Fourquemin, Mosdic et Winoc, Collignon, Sattouff, Jannin, Pedrosa, Cestac, Morvan, Peeters, Glénat au N°16, Brahy, Stoffel et Espinosa, Sente et Van Hamme, Duval, Dorison et E.Breccia, Matz et Jacamon, Nury et Vallée, Alice, Dodier au N°17, Hermann, Vance, Giraud (dossier XIII), Falque, Cornette et Constant, Midam, Dufaux, Veys, etc... et Filippini dans sa rubrique "Je me souviens", nous a parlé de Lob (16), Franz (17) et Dethorey (18).

SUPREME DIMENSION doit passer trimestriel au N°18 qui adoptera un format tabloid avec un auteur pour rédac/chef. Deux numéros sont parus au 2° semestre 07: Le 16 et le 17 avec la suite des BD, plus des infos, les chroniques habituelles et quelques interviews: Arleston, M.Boudjellal, Nhieu, Tehy, etc, au 16 et Jung, Levallois, Mosdi, Gaudin, Jaouen, Gabor, Wacquet, etc... au 17.

COMIC BOX a publié un "Spécial Noir" de 80 pages avec "Batman", "Hellblazer", "Le Shadow", "Spawn of Frankenstein", les interviews de N.Gaiman, E.Brubaker, B.Azzarello, des articles sur les comics d'horreur, etc... En prime, est offert un calendrier reprenant les cv de la revue avec des super-héros.

LA LETTRE (Dargaud) qui va bientôt atteindre les 100 numéros, propose toujours des infos, des critiques d'albums et pas mal de brefs articles ou interviews sur les auteurs avec, au N°96: F.Cestac (à propos de Futuropolis), Parnotte, Hausman, Jannin, au 97: Toppi, "Djinn", "Le Scorpion", "Tramp", Paul Pope, "Dantes", A.Alice, etc... et au 98: Gwen de Bonneval, Giraud, "XIII", Tarrin, Marini, Malfin, Tardi "La Qûete", Ferri, etc... (48 pages tous les deux mois).

ZOO n'est pas mort et revient avec un N°10 (11/12.07) de 32 pages, toujours gratuit avec au sommaire: quelques infos BD, critiques d'albums, interview de Frank Pé, etc...

BO DOÏ

(110 à 114) Ce mensuel annonce une nouvelle formule pour fin janvier (numéro qui publiera un dossier sur les Grands Prix d'Angoulème). En attendant, les derniers numéros ont présenté comme d'habitude un cocktail d'infos, de pré-publications BD, dossiers et entretiens avec des auteurs: Corbeyran, Bézian, dossier "Super-héros français", Tronchet, Derrien, Chabouté au 110, Frank/Bonifay, Alice, Rosinsky/Sente, dossier "Libraires au bord de l'asphyxie" au 111, Loisel/Le Tendre, Peyraud, Tardi, Liberatore, Ayrolle/Masbou, dossier "La BD monte au front" au 112, Pecqueur, Baudoin, dossier "Franquin et ses héritiers" au 113 et "Les écoles de BD", Guarnido, Colonel Moutarde au 114. Au rayon BD: "Je suis Légion" (à/c du 110), "Zoo" (à/c du 111 qui termine "Les Enfers" de Dufaux/Serpieri), "Sequana" débute au 112, "La Licorne" au 113 et "Torquemada" au 114.

PANINI

Cet éditeur est toujours en tête dans le rayon des publications issues des comics américains avec, sous label MARVEL: WOLVERINE 162 à 167, CIVIL WAR 5 à 7 et CIVIL WAR EXTRA 2 à 4 (qui cloture le cycle), SPIDER-MAN 90 à 95 et ULTIMATE SPIDER-MAN 52 à 54. X-MEN 126 à 131, ASTONISHING X-MEN 26 à 31, ULTIMATE X-MEN 40 à 42, X-MEN EXTRA 63 à 65. MARVEL ICONS 27 à 32 et MARVEL ICONS HS 11, MARVEL UNIVERSE 4 à 6 et MARVEL HEROES 1 et 2, ULTIMATES 29 à 31 et ULTIMATES FANTASTIC FOUR 19 à 21. A noter qu'un calendrier est offert dans les numéros de décembre de X-MEN et de SPIDER-MAN.
Chez DC: SUPERMAN ET BATMAN 2 à 6 et SUPERMAN ET BATMAN HORS SERIE 2 et 3, INFINITE CRISIS 3 à 7, DC UNIVERSE 24 à 29 et DC UNIVERSE HORS SERIE 6 et 7. Un N°0 de JUSTICE LEAGUE AMERICA a été inclus dans les N°5 de SUPERMAN-BATMAN et 27 de DC UNIVERSE.
Deux nouveaux titres en petit format sont parus: BATMAN POCHE (N°1: 07.07) et SPIDER-MAN POCHE (N°1: 06.07).

Les strips de FANFOUE, sympathique vieillard facétieux, création de F. Meynet est publié dans divers journaux régionaux et en albums par les éditions des Pnottas.

Ô BELLE ENFANT, LE TROUBLE QUE VOUS JETEZ SUR MOI FAIT BATTRE MON COEUR SI FORT QU'IL POURRAIT ÉBRANLER LA MONTAGNE !
OH!! VOYONS FANFOUE !
JE NE PAS T'
PARDON?
J'AI DIT : "JE NE VOUS EN DEMANDE PAS TANT" !!

CARGO

La revue de Coutelis et Forcadell poursuit sa route avec les N°2 à 4. 112 pages avec Margerin, Cabu, Coutelis, Boucq, Cabanes, Vehlmann/Duchazeau, Dupuy/Berberian, Lerouge, Zep, Mulatier, Coppola/Artibani, Corteggiani/Fiquet, etc... Articles sur les mangas au N°2 et sur Uderzo au N°4 qui offre aussi un beau poster avec Mulatier (Marylin Monroe) sur une face et Lerouge sur l'autre. Ce numéro s'annonce comme un spécial "Angoulème et nouveaux talents".

ILS ONT PARLÉ DE BD

LIRE Ce magazine a sorti un nouveau Hors-Série (N°6) fin octobre. Ce numéro de 108 pages est entièrement consacré à Goscinny avec de nombreux articles, témoignages (Uderzo, Sempé, Gotlib, Tabary, Anne Goscinny...), un récit inédit du "Petit Nicolas", une interview par B.Pivot (de 1976), etc...

INTERVIEWS de M.SATRAPI dans LES INROCKUPTIBLES (26.06.07), BINET dans VAR MATIN (15.08.07), RIBERA dans LE DAUPHINE LIBERE (25.07.07). Articles sur l'équipe de BAMBOO dans LE JOURNAL DE MACON (13.10.07) et sur Neil GAIMAN "Un honnête homme du XXI° siècle" dans LE FIGARO Magazine (13.10.07).

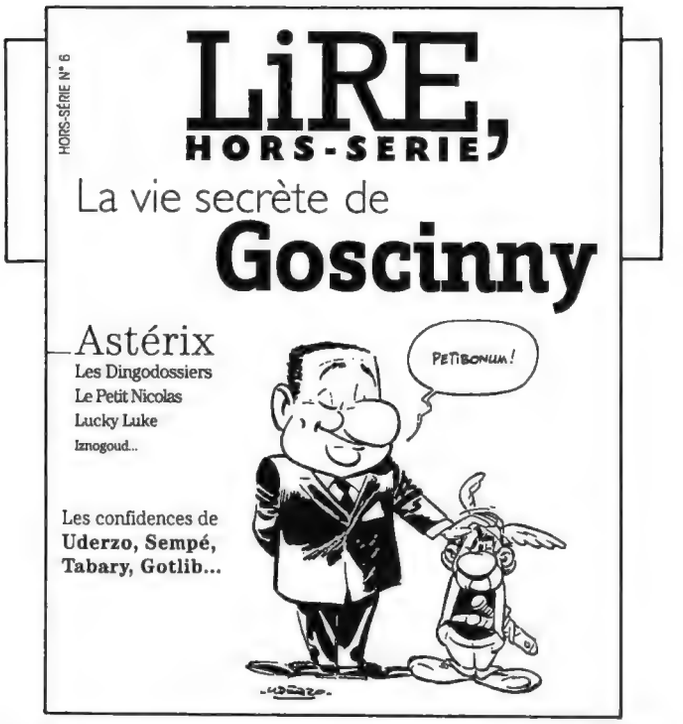
LES SIMPSON et leur créateur Matt Groening ont été à l'honneur dans la presse française, lors de la sortie du D.A sur nos écrans (LE FIGARO, LES INROCKUPTIBLES du 24.07.07, etc...)

Dans **L'ECHO DU CENTRE**, Gilles Ratier poursuit ses rubriques hebdomadaires avec, outre des critiques d'albums, un auteur invité. Après F.Nury (août), ce fut le tour de Tillieux (septembre-octobre), puis Sylvain Vallée (octobre-novembre).

GOSCINNY Beaucoup d'articles dans la presse suite à la sortie de deux ouvrages sur ce grand scénariste (voir rubrique "Ouvrages sur la BD"). Outre LIRE spécial, il y a eu aussi une émission TV "Goscinny, profession humoriste" diffusée le 08.11.07 sur FR 5.

XIII La sortie des deux derniers albums de ce best-seller de Van Hamme/Vance (plus 1 album dessiné par Giraud) a été très bien relayée dans les médias avec de nombreux articles et commentaires.

BLOG BD Article de 2 pages sur "Le bon filon de la BD sur internet" paru dans LE PARISIEN ECONOMIE du 17.12.07.



ILS PUBLIENT DES BD

DIRECT SOIR: "Malgret et l'affaire Saint-Pouacre" de Veys/Alvès (à/c de fin août 07), L'HOMME NOUVEAU: "Bonaparte" de Lehideux/Kieffer (Ed.R.Seicher), AUJOURD'HUI EN FRANCE/LE PARISIEN: "Les Profs" T.10 de Pica/Erroc (à/c du 25.08.07), TELE 7 JOURS: "Parker et Badger" de Cuadrado (Dupuis), OUEST FRANCE: "Moi Jolan" de Rosinsky/Sente (Thorgal 30), TELE LOISIRS: "Cubitus" de Rodrigue/Aucaigne (Lombard), L'ECHO DU CENTRE: suite des strips du "Gowap", "Le Gabian" remplacé par "Fanfoué" et "Kinky et Cosy".

LES DESSOUS DE LA BD

CASTERMAN a racheté aux Humanoides les séries "Exterminateur 17" (Bilal/Dionnet), "Les Terres creuses" (Schuiten/Peeters), "Métamorphoses aux Médianes de Cymbolia" et "Le rail" (Schuiten/Peeters).

PORTO FARNEZE Cet album parodique de Torti et Veys, prévu chez R.Laffont, imprimé et prêt à être mis en vente, est bloqué en attendant une décision de justice suite à une plainte déposée par Cong SA, société qui gère les droits de l'oeuvre d'Hugo Pratt. Cette dernière estime que le dessin est trop proche de celui de Pratt et que c'est une contrefaçon.

HUMANOIDES Fabrice Giger qui avait vendu cette maison d'édition au groupe Spengler tout en restant actionnaire, y revient en tant que conseiller. Cet éditeur éprouve des difficultés financières qui se traduisent par une absence d'Angoulème 2008 pour raison d'économie. Il change aussi de diffuseur et passe chez Delsol (fondé par Delcourt-Soleil), la distribution étant toujours assurée par Hachette. Certains titres sont vendus à d'autres éditeurs et le nombre d'albums à paraître en 2008 a été revu à la baisse. Un groupe d'auteurs maison (dont Boucq) a été créé pour envisager des solutions pour relancer la machine.

DUPUIS Après le départ d'Eric Verhoest, remplacé par Serge Honorez à la direction littéraire, c'est Robert Baert qui a quitté cette maison où il était Directeur général. Puis, le rédacteur en chef du journal SPIROU a finalement été remplacé à son tour par une nouvelle équipe chargée de revenir à un hebdomadaire grand public avec des séries classiques en abandonnant le côté "laboratoire" qui précipitait la chute du journal. Cette nouvelle équipe est composée de S.Honorez (directeur artistique), B.Fripiat (responsable des albums tout public) et F.Niffle (par ailleurs éditeur indépendant). Cette année SPIROU va fêter ses 70 ans, espérons qu'il pourra poursuivre sa parution et remonter la pente.

INTERNET Le SNE (Syndicat National de l'Edition) et le groupe Média Participations (Dargaud/Lombard/Dupuis/Lucky comics...) ont attaqué le site "Free" qui abrite un serveur "Usenet" sur lequel on peut échanger des infos BD et surtout télécharger des albums BD. Il est demandé à "Free" de faire cesser ce trafic préjudiciable aux éditeurs et auteurs (238.000 fichiers depuis 2003). Jugement le 29 janvier 2008.

ERKO cette fois c'est annoncé officiellement, cette maison dirigée par E.Rustemajic, a informé les libraires de l'arrêt de commercialisation de son catalogue BD au 31 décembre 2007.

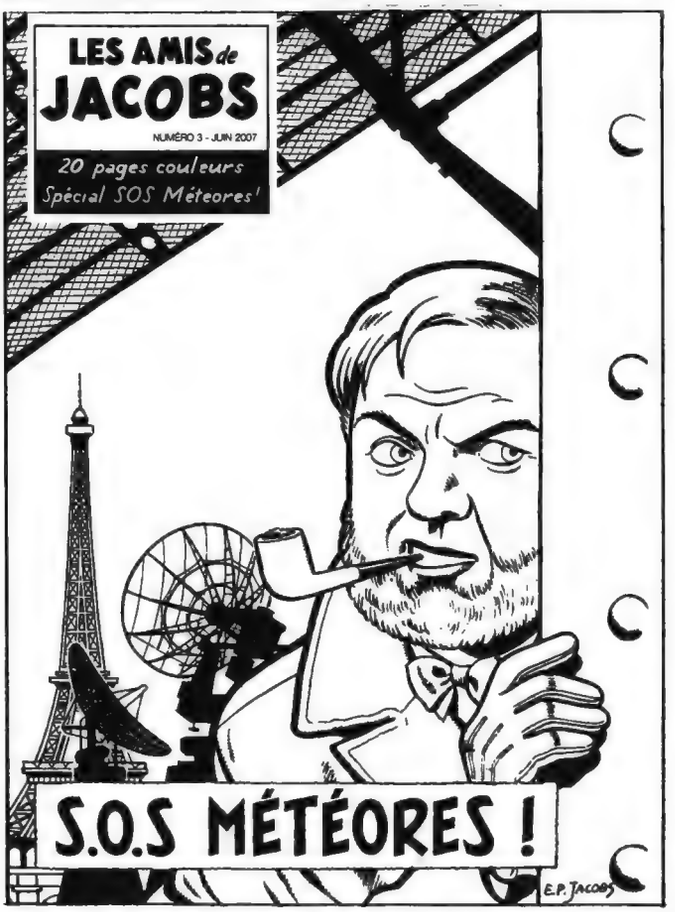
PANINI qui édite déjà en France Marvel et DC, a repris les titres Warner édités chez nous par Cyber Press: "Bugs Bunny, "Tom et Jerry" et Cie...

GLENAT a racheté le catalogue ALBIN MICHEL BD dont les albums vont désormais sortir sous le label "Vent des Savanes". L'ECHO DES SAVANES (du même groupe) qui avait cessé de paraître va être relancé par Glénat en mars.

ALBUMS Comme chaque année, Gilles Ratier a publié son étude sur la production d'albums. En 2007, la progression a continué avec 4313 livres de (ou sur la) BD (4130 en 2006), dont 3312 nouveautés qui comportent: 1428 mangas et assimilés, 1338 albums franco-belges, 227 comics US, 319 romans graphiques, le reste étant composé de 712 rééditions, 204 art-books et recueils d'illustrations et 85 essais. Il y a désormais 254 éditeurs, mais 17 groupes concentrent 74 % de la production. Plus gros producteur, Delcourt (484 titres) puis le groupe média Participations (474 titres répartis en 147 pour Dargaud, 129 pour Kana, 120 pour Dupuis, 68 pour le Lombard, 5 pour Lucky comics, 3 pour Caméléon, 2 pour Fleurus), Soleil/MC (428 titres), Flammarion (316 dont 155 pour Casterman, 51 mangas, 39 Jungle, 43 Fluide/Audie, 4 Moulinsart), Glénat (295 titres avec Vents d'Ouest, Vent des savanes, Caravelle et mangas), Panini (250), Hachette (133), Tournon/Semic (125), Bamboo (123), Humanoides (100), etc... (c) G.Ratier secrétaire général de l'ACBD.

TINTIN a été, ces derniers mois, l'objet d'une polémique relayée par les médias. Accusé de racisme pour l'album "Tintin au Congo", 76 ans après sa première publication en 1930, car de bonnes âmes se sont émues du caractère "raciste et xénophobe" de ce récit qui contiendrait "des éléments potentiellement très choquants". Au Royaume Uni, il a été décidé de le placer dans les BD adultes suite aux protestations d'un avocat spécialiste des droits de l'homme. En Afrique du Sud, on a décidé de ne pas traduire l'album tandis que Penguin Books va accompagner sa version anglaise d'un avertissement. En Belgique, un étudiant congolais a déposé plainte devant la justice belge pour demander l'arrêt de publication de cet album. Il a organisé une manifestation qui a réuni... 3 personnes face à une quinzaine de journalistes et autant de policiers. A quand la demande d'interdiction de "Tintin en Amérique" ou "Au pays des soviets", ou encore du "Lotus Bleu" ? ou encore de tous les albums présentant des courses-poursuites en voitures pour incitation à la violence routière ? En tout cas, c'est la preuve que la BD a une influence plus grande qu'on pouvait le penser. Et dire que l'on critiquait l'auto-censure des éditeurs jeunesse et la fameuse loi de 1948 sur les publications destinées à la jeunesse, tombée en désuétude...

RUBRIQUE FANZINES



LES AMIS DE JACOBS N°3 (06.07) avec 20 pages est un "spécial S.O.S Météore": photos, extraits d'éléments ayant servi à la documentation, plus des souvenirs de Chantal Trubert, un hommage de Tibet... C'est une belle réalisation des Amis de Jacobs (67 bis rue Hergé, 16000 Angoulème).

LDC-BEDEGRAMMES (195/196 à 199/200) Toujours diverses infos sur les festivals, albums, dérivés divers etc... le tout illustré de dessins engagés de Veyri, Lidwine, Goutal, sous de belles couvertures. Le 199/200 est accompagné d'un magnifique calendrier de bureau avec 24 pages illustrées des dessins réalisés pour des étiquettes de vins par les talentueux Meynet, W.Minus, Giardino, Juillard, Lidwine, Caza, Carrère, Berthet, Miniac, etc... (I.Mag, 415 route de Saint Germain, 13109 Simiane-Collongue. (http//www.imag-fr.net)

BACK-UP est de retour après une longue absence, malgré cela il a gardé toutes ses qualités. Le sommaire du N°13 (134 p, 7 €) est copieux avec: un hommage à J.Buscema (plus RC), un article sur les nouvelles tendances US, des études sur F.Fernandez et Ruben Yandoc (+ extraits et RC), etc... Attention changement d'adresse: Association Back-Up, c/o T.Lapoussière, 37 rue Raspail, 93360 Neuilly-Plaisance.

JOUBERTOMANIA (16 à 19) Toujours des infos sur la production de Pierre Joubert par le passionné J.Dutrey (56 rue du Mas, 40800 Aire sur Adour).

LES AMIS DE HERGE N°44 (11.07) Ce nouveau numéro de 48 pages, partiellement en couleurs, nous apprend encore beaucoup sur Tintin avec des articles sur "Les cases disparues", la collection "Voir et Savoir", les calendriers, l'assemblée générale, des entretiens avec ceux qui ont connu Hergé, un gros dossier sur "Le rendez-vous de Callao" et pas mal d'infos. (Régine Verelles, Av de Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles).

L'INEDIT N°24 (80p A4 dont un cahier couleurs) présente un bel hommage à Joe Simon et Jack Kirby avec reprise d'un RC inédit chez nous de ce célèbre duo. La cv est de l'excellent Bodard et le skeetchbook est consacré à Xavier, Cabral, Melia, Salaün... En prime, un supplément avec les croquis de Capone sur 32 pages format comic. (ASBL La Grande Ourse, rue Salm 187b, 5300 Landenne, Belgique) http://www.lagrandeourse.be

REFLETS des aventures de Bob Morane N°83 et 84 . Dans chaque numéro de 64 pages, des dossiers sont consacrés au monde de Bob Morane et de ses auteurs, des romans et des collections sont analysés, des témoignages publiés, des rencontres et des infos sont là pour rendre service aux adhérents. (R.Fontaine, avenue Odon Warland 15, B.1180 Bruxelles).

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°14. 60 pages sur l'actualité des auteurs avec interviews de Ledroit, Trichet, Cosey, Aymond, et en prime 4 ex-libris de ces auteurs. (OAMB, La Chênaie-Longue, 35500 Saint Aubin des Landes.

TARZAN Le n°66 de LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS a publié une biographie de H.Rider Haggard (à suivre dans le prochain numéro), la suite d'un roman et quelques infos sur le monde de Tarzan (M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°111 (52p 9 €) présente, en plus de ses rubriques habituelles, deux gros dossiers sur André Daix (Nimbus) et son exil après-guerre, et Saint-Ogan période 1895-1925. En complément , une étude sur deux périodiques sportifs: L'Equipe Junior et Sport Junior plus "Aux sources du Graphic Novel". (CBD, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris).

PAPIERS NICKELES couvre tous les domaines de l'image à travers les articles, études, infos, proposés dans ses 24 pages (5 €). Dans le N°13: "Adieu P.Probst", Kurtzman, le papier, la censure, Jean d'Aurian, les frères Detmold, etc... Dans le N°14: Mussino et Jacovitti, H.M.Bateman, Les Pieds Nickelès et Manounou, Safet Zec, Hara Kiri avant Hara Kiri, etc... et la rubrique "Mauvaises mines". (CIPC, Jacques Bisceglia, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris).

INK N°44 (09.07) consacre ses 44 pages aux "Fumetto de il morte" et avec Nero, Sadik, Cobra, etc... et sur des auteurs: F. Bozzoli (Zakimort/Diabolik), Vittorio Corte, etc... et, comme toujours, des hommages aux disparus: Boselli, Buroni, A. Corno, Gavioli, Barbieri... Cet excellent fanzine nous fait découvrir beaucoup d'auteurs méconnus chez nous. (Lapsus Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza, Italie).

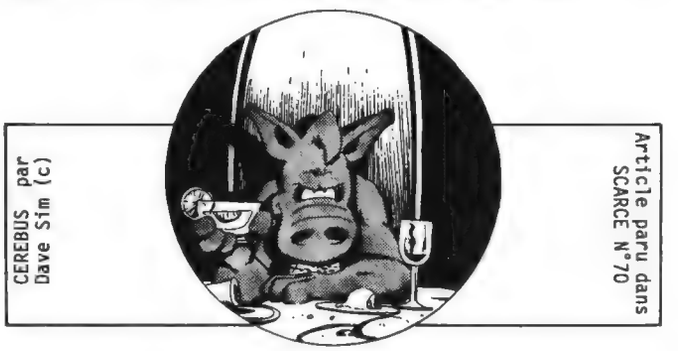
FUMETTO Outre les instructives rubriques habituelles, cette belle revue propose dans son N°63 (58p + encart de 26p) des interviews de Corteggi et Bruzzo, des articles sur "Zagor, Tex, Mister No" (+ biblio), Chic Young (+ réédition), Battaglia, Misterix, Cubbino... et un dossier "Arsène Lupin". Dans le 64: dossier sur les BD dans la préhistoire, articles sur "Demian" (Bonelli), Baraldi (Illustrateur), "Jane" (+ réédition) et le supplément est axé sur les auteurs italiens ayant oeuvrés pour la Grande Bretagne, BD de Caprioli, et "Buck Jones" de Paparella. Annoncés pour 2008, 3 suppléments compris dans l'abonnement: "Perry Mason" (Keefer/Lofgren), "Simon Templar" ("Le Saint" par Spranger 1954-55), et "Hondo" (Bonelli/Bignotti). (ANAFI, via Emilio Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie) (abonnement étranger: 110 euros pour 4 n° plus les suppléments).

BOLETIM Cet intéressant fanzine portugais a publié dans son N°110 (88p A4) un dossier et une réédition d'un de nos anciens (et oublié) dessinateur de COQ HARDI, Christian Mathelot plus un article sur "La terre en péril". Le 121 fête le centenaire de la naissance d'Hergé, et publie des dossiers sur C.Roque et sur "Les légionnaires". Le 122 est entièrement consacré à l'auteur italien Dino Battaglia avec réédition de "L'homme de la Légion". (CPBD, Av Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne)

COMICGUIA N°67 fête ses 30 ans avec un beau numéro sous cv de Ramos. Au sommaire: des BD de Bermejo, Berardi/Calza/Enio, un dossier Dylan Dog/Font/Tex, un autre sur "El Capitan Espana", etc... Dans le N°68, un dossier sur "Lesly Shane", un hommage à "Mickey Spillane", une étude sur les héros volants, etc... (Francisco Tadeo Juan, c/o Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia, Espagne).

STRIPCHRIFT est une superbe revue néerlandaise sur l'actualité de la BD avec, outre des infos, des interviews et articles sur Hogenbirk, Bruynesteyn, le studio Vandersteen, Jack Staller (N°385), Meynet (Cv et interview), Broeders, "Urbanus" et Bosschaert, "Bernard Prince" (N°386), Aloys, Dick Boss, Bertus, Francq (N°387), René Follet (388), Jigounov, W.McCay, Vance, "Barbe Rouge" (389). (rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays Bas).

SCARCE fête ses 25 ans avec un gros numéro de 124 pages. Au menu: un très bon dossier sur les éditeurs indépendants de comics, les interviews de Paul Pope, Jessica Abel, Steve Rude, Mike Zeck ("Damned"), articles sur "Concrete", "Cerebus", Mignola, "Blankets", "Nexus", Peter Bagge, "Bone" etc... et bien d'autres choses intéressantes (11 € à adresser à Association Saga, Olivier Thierry,49 rue Saint Denis, 75001 Paris).



FESTIVALS

ANGOULEME a adopté de nouveaux statuts et confié l'organisation de la manifestation à une societé privée. De son côté, l'ancien directeur, J.M.Thevenet réclame 290.000 euros pour son licenciement. Après l'éviction de M.E.Leclerc, qui a sponsorisé le festival pendant 17 ans, remplacé par la FNAC et la SNCF, ça a l'air de bouger sacrément, d'autant que le festival revient au centre ville. A suivre...

ILS ONT ILLUSTRÉ des affiches de Festivals: BOURGEON (Fête maritime internationale de Brest du 11 au 17.07.07), BOUCQ (2° festival BD Bulles de Châlons en Champagne 15/16.12.07), TIBET (10° Festival d'Igny 15/16.12.07), HERMANN (17° rencontres de Marly 5/7.10.07), JUSSEAUME (6° Bulles Anorient de Lorient 6/7.10.07), RODRIGUE, avec "Cubitus" (4° Rencontres BD de Nimes 5/6.10.07), BLANC-DUMONT (Crespières 22/23.09.07).

FESTIVALS ANNONCES: 11° Festival de PERROS GUIREC les 19 et 20.04.08, ANGOULEME du 24 au 27.01.08 (expos Munoz, Bottaro, Toppi...), LYS LEZ LANNOY les 9 et 10.02.08 avec les 24° Rencontres des collectionneurs.

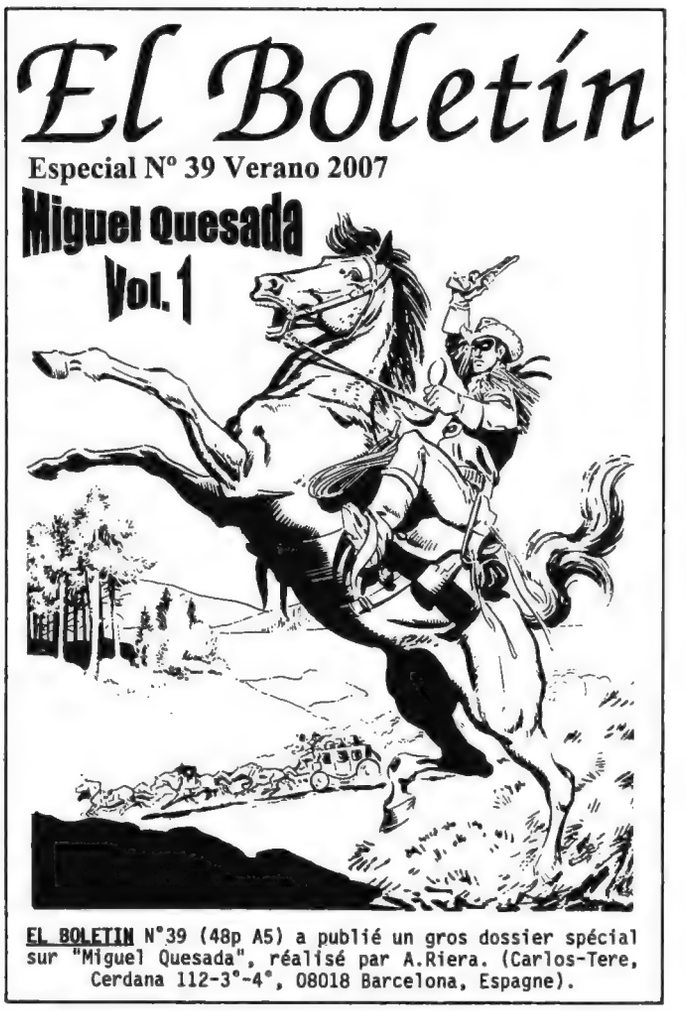
BELZEBULLE N°5 (10.07) est la revue du Festival Quai des Bulles de Saint Malo (26 au 28.10.07). Sur 32 pages, elle publie le programme de la manifestation: expos, rencontres, animations, concours, etc... L'affiche est signée par Sorel.

SOLLIES-VILLE (25.08.07) a décerné ses prix à Schuiten/Peeters (Grand prix), Peter de Sève (meilleur dessin), Tony Sandoval (prix spécial), P.Garcia et Céline (meilleur album jeunesse) et Francq (meilleure série pour "Largo Winch"). Un prix hommage a été décerné à Will pour l'ensemble de son oeuvre. Un beau catalogue de 44 pages, qui présente les invités a été édité; il publie aussi une interview de Tardi invité d'honneur de ce festival.

EXPOSITIONS

DE SUPERMAN AU CHAT DU RABBIN, du 17.10.07 au 27.01.08, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris. 230 oeuvres d'auteurs juifs y sont présentées. Un catalogue de 64 pages a été édité à cette occasion.

SCIENCE FICTION La ville de Gujan-Mestras a organisé une expo sur "La conquête du cosmos dans la BD" (1947-1957) avec de nombreuses reproductions de "Météor" aux "Pionniers de L'Espérance" en passant par "Oscar Hamel" et "Tony Sextant", le tout accompagné de textes de F.X.Rahier.



EL BOLETIN N°39 (48p A5) a publié un gros dossier spécial sur "Miguel Quesada", réalisé par A.Riera. (Carlos-Tere, Cerdana 112-3°-4°, 08018 Barcelona, Espagne).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Gérald ANDRE, 17 lot Les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE recherche: L'Intrépide 2° série 1.113.613. Mickey (1952) N° 6 et 16 et N°8 de l'Intégrale Dargaud. Cézard: Le départ des revenants, Les mirobolantes aventures du Pr Pipe, La planète du fou-rire, Arthur le Fantôme Géant N°2.3.5. Francs Jeux (garçons 1946): 51. Gire: Les 3 Mousquetaires (copies acceptées). Souriau: Jean & Jeannette (copies acceptées). Hurrah! (1953-59): 12 à 200. Nombreux Tex Bill, Bill Tornade, Tarou, Tony Cyclone, Tom Tempest, Tim l'Audace de Giordan.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, recherche les N°1 à 9 + 11 de Jean-Paul et France Le Lorrain (G.Fronval)

Jean-Claude CHAILLET, 1 rue A.Binet, 06000 NICE, propose des albums cartonnés originaux, tels Astérix 1 et 2, Blake & Mortimer ("SOS Météores"),, Tif et Tondu (Plein Gaz, Passez muscade), Alix (L'île maudite), Lefranc (La grande menace), Blueberry (Le spectre aux balles d'or) et d'autres titres en Luc Orient, Comanche, B.Prince etc... en Dupuis, Dargaud, Lombard... et de nombreux PF Mon Journal, Lug, Impéria, etc.. au numéro ou reliés. Accepte en partie échange en PF dans les 100/200 s'ils me manquent. Ecrire ou tel en respectant les tranches d'heures: 04.93.52.51.93 de 12 à 14h et de 20 à 21h maxi, sinon répondeur.

Jacques QUENNE, 79/01 rues des Francs, B.6001 MARCINELLE (Belgique), cède 1000 BD anciennes et récentes (état neuf sauf indications contraires). Liste gratuite sur demande. (Jacques mj@ yahoo.fr).

Jacques DELAFOSSE, 166 rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT. Annonce du N°108 toujours valable, mais recherche un collectionneur passionné de Popeye qui pourrait avoir gardé des bandes parues dans différents quotidiens, pour des photocopies, et aussi de "Pitchounet" (1937-40) dans Ric et Rac plus, en collection Victoire de 1940, les n°31.32.35. A céder: Tex 34 (01.55) TBE. Journal de Toto, L'Aventureux, Pierrot, Junior, etc. Le Pêle-Mêle (1928 très bons dessins de Forton, Mat, Perré), album Pic et Nic 4 "L'Etrange Lord Devil" (Chott 1947), Rancho 12 (Tex), Old Boy (avec Tex) 2.7.12 (1951), Belles Histoires de Vaillance, La Pension radicelle "Opération confiture" (Gire), Siroco, etc... réimpression de Jumbo 24 (1940) et de Aventures 38 (1941).

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES recherche: Coq Hardi nelle série 33.82.144. Vends Coq Hardi 1° série entre 215 et 242 + recueil nelle série N°3, Magazine Coq Hardi 21.24.,Zozo en Amérique, OK N°7, Jeudi Magazine N°24, Reliés Spirou 18 à 24.29 et nombreux numéros du 800 au 2281.

Jean-Claude BOUTY, 33 rue R.Couty, 87100 LIMOGES, recherche les albums "Lariflette" (1976) et "Lariflette en vacances" (1977) parus chez Ouest France. Faire offre.

Alain SPRIET, 32 Av de Gorghemetz, 59510 HEM, vends Journal L'Aventure (Fayard 1927-29) du 1 au 92 inclus, collection complète en BE d'usage sauf 5 fascicules en EM et ME, mais de belles illustrations de G.Starace, Nièzab, Jobbé-Duval et surtout des romans complets et des nouvelles de Simenon sous pseudos divers: G.Sim, Christian Brulls, Jean du Perry, L'Aventurier... Faire offre. Vds Jazz 47, belle revue de 80p, GF avec articles de Cocteau, Hergé, Boris Vian, Panassié, Frank Tenot etc... et dessins de Labisse, Fernand Léger, Dubuffet...

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: Bob Morane et l'oiseau de feu (Attanasio/Marabout), Strapontin et le BCZ 2, Ratanplan et Cocotte 66, Rataplan et le Prince Jitomir (Berck), M.Vaillant "Route de nuit" (Lombard), Tony Laflamme: Le montre du Volapuk, La patrouille des Castors N°18 Les démons de la nuit et 20 El Démonio.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, échange ou vends: Epervier Bleu 1 à 7.11 à 14, Godefroid de Bouillon, Simon le danseur 1 et 2, Cabanon 1 à 6.9 à 12, Superdingue 1 à 9.13.à 17, Mulot peche aux coup, Chevalier de la bulle (CB BD). Ed.Dupuis: Isabelle 8. Bluebird 1.2.

CATALOGUES DE VENTE

MONTBARBON (Bouquinerie), outre les catalogues 241 à 243, consacrés aux BD en tous genres, un catalogue de vente de polars, SF, aventure en fascicules ou romans est paru: 72 pages avec un choix de près de 2000 titres. Catalogues gratuits pour les clients réguliers, sinon 6 € par an pour 2 catalogues minimum (adresse en page 2)

DUPEUX (Librairie Ancienne) a sorti un gros catalogue de 72 pages (2,50 €) sur les romans policiers et d'espionnages avec 3000 volumes proposés. Vient de paraître un catalogue général (N°62) qui recense 5000 références, sur plus de 130 pages, d'albums anciens et modernes, RC, super-héros et mangas. (voir adresse en page 2).

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél/Fax: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

PetitsTirages.com NOUVEAU
BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS
PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.
Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!
Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !
www.petitstirages.com

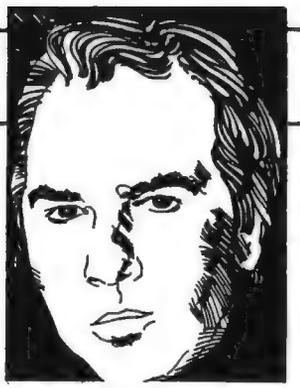
HOP!

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

Nous avons récupéré plusieurs numéros de HOP! épuisés, entre 1 et 4 exemplaires. Si vous êtes intéressés, ils sont vendus aux mêmes conditions que les autres, c'est à dire à 6,10 euros l'exemplaire + le port. En voici la liste, merci de nous écrire avant toute commande pour éviter les manques et confirmer ce qui est encore disponible:

N°14 (Kresse). 17 (Tibet). 20 (S.Jordan). 21 (J.Ache). 24 (Bob de Moor). 28 (Gil Kane). 39 (Bergèse). 43 (Hausman). 49 (Van Hamme) 50 (Rossi). 51 (Kubert). 64 (Will) et 80 bis (spécial 25 ans).

REMEMBER



Portrait de R.Barbieri par G.Origa

RENZO BARBIERI

L'éditeur et scénariste italien Renzo BARBIERI est décédé le 22 septembre 2007.

Né le 3 octobre 1936 à Milan, il se fit surtout connaître à travers sa maison d'éditions Edifumetto qui fut une des premières à publier des récits érotiques et pornographiques en format de poche.

Il avait à peine 15 ans lorsque son premier texte, "La perle noire", fut publié dans DICK FULMINE, annonçant une carrière de scénariste pour les éditions Dardo où il écrivit "Timber Jack", dessiné par Gamba, "Billy Rock" pour Angiolini et "Marilina" pour Zuffi. Il collabora ensuite avec les éditeurs De Leo (AVENTURE WESTERN), Alpe et, surtout, Torelli pour qui il livra , dès le milieu des années 50, nombre de scénarios de "Sciuscia", "Le Petit Shériff" et "Nat du Santa Cruz" abondamment traduits chez nous par la Sage.

C'est en en 1966 qu'il monta une première maison d'édition, Editrice 66, publiant les premiers fascicules de ISABELLA et GOLDRAKE (dessins de Sandro Angiolini). En 1967, avec Giorgio Cavedon, il créa une nouvelle société, la ErreGi qui poursuivit dans la même veine et lança de nouveaux titres, dont JACULA (1969) et LUCREZIA. Suivra JOLANDA DE ALMAVIVA (qui marqua les débuts de Manara, 1970-74). Ces séries commenceront une carrière en France, grâce à Georges Bielec, d'abord sur la fin des Editions de Poche qui éditèrent MESSALINE et GOLDRAKE, puis chez Elvifrance, propriété de Cavedon et Barbieri, mais gérée par Bielec à partir de 1970. Parmi les premiers titres traduits, ISABELLA, JUNGLA (avec Cubbino et Fenzo), LUCIFERA, JACULA, LUCRECE...

En 1972, les deux associés se séparèrent et Barbieri créa Edifumetto. Il lança de nouveaux titres, pour concurrencer ceux abandonnés à son ex-partenaire : ZORA (dessins de Balzano, scénarios de Pederiali) qui dura jusqu'à 1985, avec presque 250 numéros, KARZAN (1975-78), PLAYCOLT, WALLENSTEIN (1979-82), YRA (dessiné par Leone Frollo, 1980-81) etc. Il publia de nombreuses collections érotico-parodiques, FIABE PROIBITE, SEXY FAVOLE, traduites en France par Elvifrance dans les séries CONTES SATYRIQUES, CONTES FEEROTIQUES où Angiolini, Frollo, Tacconi et autres grands de la BD détournaient les contes et les classiques tels "Blanche-Neige", "Alice", etc. Vers la fin des années 70, il sortait presque une publication par jour ! Edifumetto publia également des collections d'auteurs, s'attachant notamment la collaboration de Magnus : "Necron", "Lo sconosciuto" ("L'inconnu" ou "Le Spécialiste" suivant les traductions, 1975-76), "Vengeance Vaudou", "La compagnia della forca" (1977-79), "Les brigands" (1978). Ces séries ont été traduites en albums en France dès 1983 chez Albin-Michel, Humanoïdes Associés, Magic Strip, Ideogram (Bielec) et Casterman.

Barbieri scénarisa aussi "Casino" pour Frollo (2 albums Magic Strip, 1991-92) et, dans la collection SPEKTRON, l'imposant "Il Barone rosso" (dessins de Tacconi) et "Vampiri" (avec Stellio Fenzo). Au fil des ans, il avait créé d'autres structures dont la GEIS (1975) qui publia KOKO de Fenzo (1976-78 et repris chez Aventures et Voyages), DEGI, Lo Squalo (1987). Sous le label Star Comics, il traduisit les titres de Marvel et Image, des mangas et publia "Lazarus Ledd" (dessiné par A. Capone ainsi que STAR COMIX qui reprenait "Astérix" et "Lucky Luke".

En 1990, il monta Renzo Barbieri Editore, une ultime structure dédiée aux magazines féminins de mode avant d'achever l'aventure des pockets érotiques, transformant Edifumetto en société immobilière 2 ans plus tard.

Journaliste, il fut chroniqueur mondain au quotidien milanais la NOTTE de 1956 à 1966, il collabora ensuite au CORRIERE D'INFORMAZIONE et publia de nombreux romans chez Sonzogno, Bompiani et Fabbri dont certains, traduits internationalement, furent adaptés en téléfilms et sur le grand écran. Deux de ses grands succès en "tascabili": "Isabella" et "Zora la vampire" avaient aussi connu des adaptations cinématographiques en 1969 et 2000.

Marc-André et Louis Cance

Sources : Voir Présentation Barbieri par L. C. (Dossier Sciuscia), HOP ! 106 (06.05) et 108 (12.05).

SERGE DE BEKETCH

Serge De BEKETCH (Serge Yourevitch Verebrussoff de Beketch) est mort le 6 octobre 2007 à Paris.

Ce fils de russes blancs, né le 12 décembre 1946 à Tours, a débuté sa carrière de scénariste BD dans PILOTE en 1969, en signant plusieurs textes pour les pages d'actualités. De nombreux dessinateurs-maison illustreront ses textes : Tardi, Auclair, Alexis, Poppé, Solé, Martial, Goussé, Brétecher, Peter Glay, Bilal, Billon, Clavé, Mulatier, Parras, Coutelis, Ribera, Got, Mouminoux, Delinx, J. Tabary, etc... Avec Loro, il imagine « les déboires d'outre-tombe » pour SUPER POCKET PILOTE puis EERIE, repris en album Publicness en 1971 et réédités aux éditions du Cygne, avec un second volume, en 1981.

Toujours avec Loro et pour PILOTE, il signe deux aventures d'héroic-fantasy : "Thorkaël", publiés à la SERG (1976-77). Il participe aussi à la création du détective parodique "Abel Dopeulapeul" (1974) de Loro, dans PILOTE et, toujours pour ce mensuel, il reprend la série "Pas trop près de l'écran" de Goscinny et Harry North (1974-75) qui sera poursuivie par Claude Klotz.

En 1975, il abandonne la BD et se tourne vers le journalisme, s'engageant politiquement, il entre au journal MINUTE où il finit directeur de la rédaction. Il a aussi assuré la rédaction du LIBRE JOURNAL (catholique de droite).

L. Cance

Sources : D. Pasamonik, site Internet ACTUA BD.

"Déboires d'Outre Tombe" par De Beketch et Loro

Ci-dessous: NAT DU SANTA CRUZ par Barbieri et Tacconi

THOMAS, VIENS ICI ! TOUT LE MONDE À LA MANOEUVRE !
VA-T'EN AU DIABLE ! TU N'AS PAS BESOIN DE DOMESTIQUE. ET TOI, PETIT GARS, VA TE METTRE À LA BARRE.
ME VOICI DEVENU HOMME DE BARRE D'UN NAVIRE DE FORÇATS. COMMENT CETTE AVENTURE VA-T-ELLE FINIR ? LE CAPITAINE RONSON N'A PAS L'AIR TROP DÉMORALISÉ. IL DOIT AVOIR EN TÊTE UN PLAN QUI NOUS PERMETTRA DE SORTIR DE CETTE SITUATION.
ENCORE CETTE CRÉOLE. QUE PEUT-ELLE ME VOULOIR ?
ÉCOUTE, NAT ! SI JE VOULAIS TE PRENDRE POUR DOMESTIQUE, C'ÉTAIT UNIQUEMENT POUR AVOIR L'OCCASION DE TE PARLER SEULE À SEUL.
VOUS VOULEZ ME PARLER ?

KUDZU, comic strip de Doug Marlette gag avec le Révérend Will B.Dann.

DOUG MARLETTE

Doug MARLETTE, un des plus célèbres cartoonists éditoriaux américains, est décédé le 10 juillet 2007 dans un accident de la route dans le Mississippi, à l'âge de 57 ans.

Né le 6 décembre 1949 à Greensboro, en Caroline du Nord, il déménagea souvent, à cause des affectations de son père, un marine. Installé à Sanford, en Floride, en 1966, tout en s'essayant aux dessins sportifs et politiques au SANFORD HERALD, puis à l'ORLANDO SENTINEL-STAR, il étudia à l'Université d'état de Tallahassee et contribua au FLORIDA FLAMBEAU, le journal du Campus. Il obtint son diplôme en 1972 et revint en Caroline du Nord comme editorial cartoonist au CHARLOTTE OBSERVER. En juin 1975, le King Features Syndicate commença à distribuer ses cartoons nationalement, peu de temps avant la sortie de son premier recueil, "The emperor has no clothes" (Graphic Press, 1976). Au bout de quinze ans, il quitta l'OBSERVER et rentra au ATLANTA CONSTITUTION puis suivit son editor, Bill Kovaks, au NEW YORK NEWSDAY en 1989. Cartoonist politique très courtisé, au trait efficace et féroce, il se fit engager au TALLAHASSEE DEMOCRAT en 2002 et, enfin, choisit le TULSA WORLD en 2006. Il œuvrait également pour la presse hebdomadaire, dont TIME et NEWSWEEK et ses cartoons étaient distribués dans le monde entier par Tribune Media Services. Marlette collaborait aussi à plusieurs émissions TV.

En 1981, il avait créé "Kudzu", un comic strip (+ Sunday page) qui fut distribué par Jefferson Communications et TMS à partir du 15 juin. La bande est un hymne aux gens du sud, sise dans le paisible bourg de Bypass (Caroline du Nord) et dont le héros, Kudzu, un Tom Sawyer moderne, rêve de la grosse pomme avec son copain Maurice, mais aussi d'aventures avec la jolie Veranda ... Seuls les enseignements du sarcastique mais clairvoyant Révérend Will B. Dunn, autorité morale du patelin, peuvent freiner ces élans. La série devint une comédie musicale, "Kudzu, A Southern Musical", jouée en 1998 à la Duke University et au Ford's Theatre à Washington. Il y eut même un timide essai de feuilleton TV et un CD en 2003. "Kudzu", qui figura un temps aux catalogues du New York Newsday et du Creators Syndicate, est aujourd'hui distribuée dans environ 300 journaux par TMS.

Récipiendaire de nombreux prix, dont le Pulitzer -catégorie editorial cartoonist- en 1988, Marlette avait aussi publié deux romans dont le premier, "The Bridge" (HarperCollins, 2001), obtint le prix des Libraires du SouthEast en 2002. Paramount en acheta les droits pour une adaptation cinématographique avec Tom Cruise. Son travail a été compilé en 19 volumes dont plusieurs recueils de "Kudzu" publiés par différentes maisons dès 1982. Marc-André

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 15.07.07 - DOUGMARLETTE.COM, 15.07.07 - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS, P. et M. Horn, Gramercy, 1996.

HOWIE SCHNEIDER

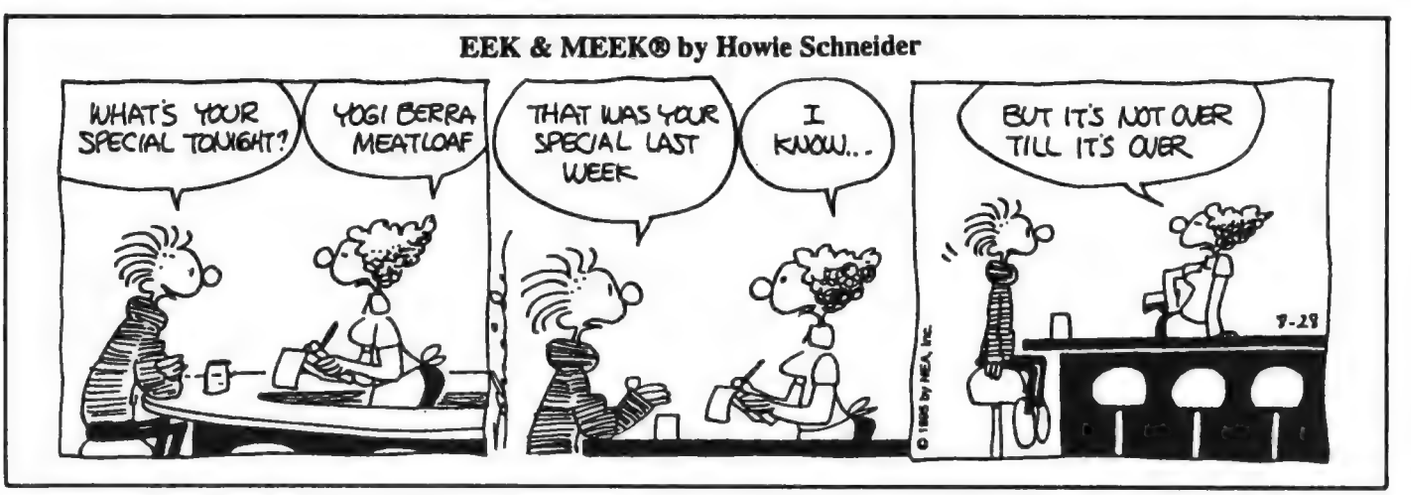
Howard SCHNEIDER, le créateur de "Eek and Meek" est décédé le 28 juin 2007, à l'âge de 77 ans, des suites d'une intervention au cœur.

Né le 24 avril 1930, il étudia aux Beaux Arts à Brooklyn, rentra au Norcross Studio comme designer puis se lança, toujours à Manhattan, comme dessinateur en publicité, peintre et cartoonist pour la télévision. Il créa "Percy's World", son premier strip, en 1961. Mais le succès arrivera en 1965, avec "Eek & Meek" qui mettait en scène deux souris face à leurs soucis existentialistes, l'une costaude, sans complexes et portant chapeau (Eek) et l'autre timide (Meek), amoureux de Monique... La bande, au graphisme minimaliste, était distribuée par NEA Services dans plus de 400 journaux. En 1975, il inventa, toujours pour NEA, une autre série comique, "The Circus of P.T. Bimbo" (vite retitré "Bimbo's Circus" après la plainte des héritiers de P.T. Barnum), qui s'éteignit en 1983, puis il y eut l'éphémère "Howie" en 1985. A partir de 1977, Schneider modifia le dessin de "Eek et Meek", les personnages abandonnèrent leur anthropomorphisme et devinrent des humains en 1982. Schneider les stoppa en mars 2000, il souhaitait plus de temps afin de se consacrer à l'écriture de livres pour la jeunesse. Avec son épouse et ses deux enfants, ils avaient déménagé à Princetown, Massachusetts (dans la région du Cape Cod) en 1972. Depuis l'arrêt de sa série phare, il travaillait comme editorial cartoonist au PROVINCETOWN BANNER, et livrait une vignette hebdomadaire, "Unshucked", depuis 1995.

Il retrouva le confort d'un strip régulier (et page du dimanche) le 6 octobre 2003, grâce au succès de "The Sunshine Club", distribué par United Feature Syndicate, où il dépeignait avec humour les rapports entre générations et les difficultés à grandir et vieillir. Auteur prolifique, Il collaborait à des magazines tels THE NEW YORKER, PLAYBOY, ESQUIRE, REDBOOK et avait réalisé quantité d'ouvrages pour les enfants dont "No Dogs Allowed" (Putnam), "Chewy Louie" (Rising Moon, 2000), "Mom's the Word" (World) et quatre avec le chien "Amos" (écrits par son épouse Susan Seligson) dont deux ont été traduits chez nous dans la collection Kid Pocket à partir de 1999. Ce passionné de sculpture fut aussi un membre du bureau de la National Cartoonist Society pendant 8 ans et du Newspaper Features Council durant 20 ans.

Après la reprise de quelques bandes durant l'été, "The Sunshine Club" s'est arrêté le 1° septembre 2007. Marc-André

Sources: Sites Internet DAILYCARTOONIST, A. Gardner, 02.07.07 - UNITED FEATURES SYNDICATE, 05.07.07 - Librairie LAMBIEK, 10.07.07 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 10.07.07 - CAPE ARTS n°5, Interview par P. Giambarba, été 1982 -


EEK & MEEK® by Howie Schneider
WHAT'S YOUR SPECIAL TONIGHT?
YOGI BERRA MEATLOAF
THAT WAS YOUR SPECIAL LAST WEEK
I KNOW...
BUT IT'S NOT OVER TILL IT'S OVER
© 1985 by NEA, Inc.

MIKE WIERINGO

Mike WIERINGO nous a quitté le 12 août 2007, d'un infarctus à son domicile de Durham, en Caroline du Nord, à l'âge de 44 ans.

Né à Venise (Italie) le 24 juin 1963, il passa son enfance au gré des affectations de son militaire de père en Europe puis la famille se fixa à Lynchburg, en Virginie. Là, il obtint son diplôme en Arts de la publicité et design à l'Université du Commonwealth à Richmond. Fan de comic books, il commença à arpenter les conventions et confia son portfolio à Brian Stelfreeze et Carl Story, qui collaboraient au sein du Studio Gaijin. Enthousiastes, ils le montrèrent à leur tour à la maison d'édition Millennium qui lui offrit son premier travail dans les comics : le crayonné du n°1 de PAT SAVAGE (avec Adam Hughes) en 1991 puis de deux numéros de DOC SAVAGE: DOOM DYNASTY.

Suivit une période creuse dont il profita pour réaliser d'autres essais qu'il présenta au Comic-Con de San Diego en 1992. Au mois d'octobre, il fut contacté par Ruben Diaz, assistant editor chez DC qui lui commanda un épisode de la "Ligue de Justice" qu'il co-crayonna avec Lee Moder, puis une seconde histoire, avec les super héroines "Doctor Light" et "Ice" (JUSTICE LEAGUE QUARTERLY n°s 11 et 12). Il lui proposa ensuite de reprendre "The Flash" que venait d'abandonner Greg LaRocque. C'est avec ce héros que Wieringo se fit remarquer des fans, au n°80 du comic book éponyme en septembre 1993, sur un scénario de Mark Waid et un encrage de Jose Marzan Jr.. Wieringo travailla avec Waid sur THE FLASH (vol. 2), jusqu'au n° 92 de Juillet 1994, crayonnant en plus de nombreuses couvertures jusqu'à la fin de la décennie. Ensemble, dans les deux derniers numéros, ils inventèrent le jeune et rapide "Impulse". Pour Malibu Comics, il co-crayonna, avec Rob Haynes, FIREARM n°0 (11.93) ainsi qu'une histoire -plus tard- dans GODWHEEL n°2 (02.95). Toujours chez DC, Wieringo (qui signait "Ringo") passa de "Flash" à "Robin", le temps d'une huitaine de numéros écrits par Chuck Dixon et encrés par Stan Woch (1995-96), et d'une vingtaine de couvertures.

En parallèle, il était rentré chez Marvel et crayonna, début 1995, la mini-série en 4 numéros consacrée à la X-woman "Rogue" ("Malicia" sur un scénario de Howard Mackie, encré par le vétéran Terry Austin (Récit Complet Marvel n° 49, Semic, 02/96). Pour la maison à idées, il réalisa d'autres travaux, dont une histoire des "Fantastic Four" (sc: James Robinson, 11/1997), parue chez Marvel France dans MARVEL CROSSOVER n° 12 (02/99), des couvertures et des pin-ups. Là, on lui proposa d'être le dessinateur attitré de THE SENSATIONAL SPIDER-MAN et il signa, en décembre 1997, un contrat d'exclusivité de 2 ans avec Marvel. C'est sur les exploits du tisseur de toile qu'il rencontra le scénariste Todd DeZago, avec qui ils réalisa une vingtaine d'épisodes (encrage de Richard Case) entre le n°8 (09.96) et le n°32 (10.98) traduits chez nous par Panini/Marvel France dans SPIDERMAN et SPIDERMAN EXTRA en 1998-99.

Entre-temps, Wieringo avait pris contact avec l'équipe de Image Comics pour qui il écrivit et dessina "Le farceur", un épisode de "Gen-13" (encré par Case) paru dans GEN 13 BOOTLEG n°13 (11.97) traduit chez Semic France dans GEN13 HORS SERIE n° 9 (01/00). C'est chez Image qu'il put, avec son complice DeZago, inventer une série dont ils conserveront la propriété. Le duo créa "Tellos", une bande d'Héroic fantasy avec pour personnages le tigre anthropomorphe Koj, le jeune Jarek et la jolie Serra qui affrontent Malesur, maître du royaume des ténèbres, avec l'aide des truculents Hawke et Rikk (un renard). Malgré un scénario inventif et astucieux et le dessin souple, presque "cartoon" de Wieringo, elle ne comporta que 10 numéros, entre mai 1999 et novembre 2000. Les 3 derniers comics furent publiés sous le label Gorilla Comics, fondé par Wieringo et d'autres artistes maison, de brève durée. "Tellos" fut aussi adapté chez nous par Semic le temps de 7 numéros entre février 2000 et octobre 2003 (et 3 albums entre 2002 et 2004), avec des récits complémentaires signés Crisse et Mauricet. Malgré l'arrêt de la série, Wieringo crayonna une nouvelle aventure, "Last Wishes" qui accompagnait le récit de Crisse (TELLOS: MAIDEN VOYAGE, 03.01) et restera inédite en France. Wieringo revint chez DC Comics -pour qui il avait réalisé les couvertures de la mini-série SINS OF YOUTH (mettant en scène des versions alternatives des superhéros maison) en mai 2000- et crayonna 8 numéros de ADVENTURES OF SUPERMAN (2001-02), écrites par Joe Casey et encrées par José Marzan Jr., puis, avec ses complices DeZago et Karl Story, un épisode de "Batman" pour BATMAN : GOTHAM KNIGHTS n° 24.

Marvel lui fit encore les yeux doux et il retrouva Mark Waid et les "Quatre Fantastiques". Il partit alors pour une longue série d'épisodes du n° 51 (03.02) au n° 524 (05.05), puisque la série avait repris sa numérotation originelle. En plein milieu de la saga, malgré de bonnes ventes, Bill Jemas le président de Marvel, mécontent du scénario, avait viré Waid. Solidaire, Wieringo partit à son tour et, sous la pression des fans déçus, le duo reprit du service au bout de neuf numéros pour achever une prestation citée comme exemplaire. Encrés par Karl Kesel et Lary Stucker, ces épisodes furent traduits chez nous dans MARVEL ELITE N° 31 à 35, MARVEL LEGENDS N° 1 à 4 et 9 à 12, MARVEL ICONS N° 2 à 9 et dans la collection MARVEL DELUXE entre 2003 et 2006.

Marvel associa ensuite Wieringo à Peter David et Michael Straczynski dans un nouveau titre, FRIENDLY NEIBORHOOD SPIDERMAN. De décembre 2005 à l'automne 2006, il crayonna neuf numéros, toujours avec Kesel à l'encrage, puis son ami Mike Manley. Il jeta l'éponge au n°10, très remonté envers le scénario de Straczynski pour le crossover "l'Autre" (chez Marvel France dans SPIDER-MAN 2° série n° 79 à 83 et 86 à 88, 2006-07) mais livra tout de même 19 couvertures.

Suivront le n° 1 de STAN LEE MEETS SILVER SURFER (01.07) où il collabora avec Stan Lee et 2 numéros de MS. MARVEL (2° série) qui le virent redessiner "Rogue" sur des textes de Brian Reed et un encrage de Wade Von Grawbadger.

Son ultime prestation se fera avec son partenaire de studio, le scénariste Jeff Parker, sur la mini-série SPIDER-MAN AND THE FANTASTIC FOUR en avril 2007, toujours encrée par Von Grawbadger, qu'il mena à terme, au n°4 de ce triste mois d'août 2007 où sortait également le premier volume de l'intégrale "Tellos Colossal".

Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 16.08.07 - NEWSARAMA, Matt Brady, 15.08.07 - MIKEWIERINGO.com, 17.08.07 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 17.08.07 - MARVEL.com, 18.08.07 - FRANCECOMICS.com, "Hommage à Wieringo" par Soyouz et Kab, 18.08.07 - COMIC BOX, "Mike & Magic", interview par Lise Benkemoun, TSC, 01.00.

DÉBARRASSÉ DE SES ADVERSAIRES, TARZAN SE RUE VERS LA PORTE DU VILLAGE QUAND...
VITE! ASSOMME-LE! LE KAMARU NE DOIT PAS NOUS ÉCHAPPER!
ET UNE LOURDE MASSUE ATTEINT LE ROI DES SINGES À LA NUQUE!
TCHOK!
LA NUIT TOMBÉE, TARZAN REPREND SES SENS, LIGOTÉ DANS UNE HUTTE À L'ODEUR NAUSÉABONDE...
DEMAIN SOIR, LE KAMARU MOURRA, MAIS D'ABORD IL SOUFFRIRA POUR AVOIR ENLEVÉ NOS ENFANTS!

TARZAN par Paul Norris (c) E.R.Burroughs inc.
Extrait de TARZAN N°29 (1970) Sagédition.

BRICK BRADFORD
by Paul Norris
PLUS TARD...
VOILÀ LA FORÊT VIERGE... JE VAIS FAIRE QUELQUES PASSAGES LENTS À BASSE ALTITUDE POUR ESSAYER DE REPÉRER LES DÉBRIS QUI AURAIENT ÉCHAPPÉ AUX APPAREILS DE RECHERCHES!
SOUDAIN...
QUOI? DES LIANES QUI JAILLISSENT POUR ARRÊTER LA MACHINE DU TEMPS!
Paul NORRIS 10-15
A SUIVRE

PAUL NORRIS

Paul NORRIS, le dessinateur de "Luc Bradefer", nous a quitté à la suite d'une apoplexie, le 6 novembre 2007 à son domicile de Oceanside en Californie. Il avait 93 ans.

Né à Greenville, Ohio le 26 avril 1914. Il se passionna très tôt pour le dessin et admirait les bandes de Noël Sickles et de Milton Caniff, mais aussi les illustrations de Albert Dorne. Alors qu'il suivait ses études à la High school de Palestine, il vendit ses premiers cartoons au DAYTON DAILY NEWS. Il poursuivit des études de journalisme au Midland collège de Fremont dans le Nebraska en 1934, devenant le directeur artistique du WARRIOR, le livre de l'année du campus, il fit du théâtre et gagna son argent de pôche en dessinant des enseignes. Il quitta le Collège deux ans plus tard lorsqu'il vendit son premier comic strip, "Hobo Cupboard", à un syndicate débutant de l'Ohio. La société ferma ses portes avant qu'il ne livre la moindre bande et il se retrouva sans travail. Il fit alors le fermier chez sa grand-mère puis fut engagé par une firme d'assemblage de moteurs électriques à Dayton. En 1936, il reprit contact avec le DAYTON DAILY NEWS et dessina une page du dimanche, "Scoop Lenz" pendant deux ans. Il suivit aussi les cours du Dayton Art Institute où il rencontra Ann Beth, qu'il épousera en 1939.

Remarqué et encouragé par l'enfant du pays, Milton Caniff, il partit pour New York en 1940 avec une recommandation pour devenir l'assistant de Al Carreno, le dessinateur du "Blue Beetle". Peu satisfait, il s'installa à son compte et débuta chez Prize Publications, initiant leurs nouveaux personnages "Yank and Doodle" et "Power-Nelson, futureman" dès le n°1 de PRIZE COMICS. Encore pistonné par Caniff, il se vit confier le daily strip d'aventures "Vic Jordan" pour le NEW YORK DAILY PM avec qui il signa un contrat d'exclusivité au printemps 1942. Il se retrouva vite débordé puisqu'il collaborait en parallèle avec National/DC où il co-inventa "Aquaman" avec le scénariste et editor Mort Weisinger (MORE FUN 73 en novembre 1941). Il illustra ensuite, dans ADVENTURE COMICS, des récits de "Sandman" dont il redesigna le costume et inventa le jeune compagnon, "Sandy".

En avril 1943, il abandonna "Vic Jordan" à David Moneypenny lorsque le King Features Syndicate lui proposa de dessiner "Secret agent X-9", alors écrit par Max Trell, afin de dépanner Mel Graff. Hélas ! Trois mois plus tard, il dut accomplir son devoir militaire et se retrouva incorporé dans la 10° armée. Pendant plus de deux ans, il crayonnera des abris et caches d'armes nippones ainsi que les tracts de propagande lancés sur Okinawa qui demandaient aux japonais de se rendre.

Après le conflit, de retour au pays en 1946, il retrouva une chaise de staff artist au KFS, où on lui confia de nombreux remplacements au pied levé. Il continua de dessiner des tranches de "X-9" (entre 1948 et 1952), "Perry Mason" pour un comic book édité par Mc Kay, mais aussi plusieurs épisodes de "Flash Gordon" -dont il livrera aussi les scénarios-, "Tom Corbett Space Cadet" et "Jungle Jim" pour les FOUR COLOR sous licence de Dell. Après deux ans d'illustrations pour la vignette "Six days a week Mystery Stories", le KFS lui confia aussi la reprise de "Jungle Jim" abandonné par Austin Briggs, en juillet 1948 et il illustrera la page hebdomadaire jusqu'à son arrêt, le 8 août 1954. Mais il s'attachera surtout à "X-9" où, jusqu'à 1960, il fut le "ghost" attitré de Mel Graff, le remplaçant souvent -textes et dessins- des mois entiers.

En 1951, il fit aussi le "ghost" sur une autre bande quotidienne, "Brick Bradford", lorsque la santé de Clarence Gray commença à décliner. Il signa le strip dès l'année suivante et dessina -anonymement- les pages du dimanche en 1952-53. Au décès de Gray, en 1957, il reprit seul la série qu'il animera 30 ans. Il continua un temps à travailler pour DC Comics dessinant "Captain Compass" dans STAR SPANGLED COMICS et "Johnny Quick" (ADVENTURE COMICS, 1951-53) mais, accaparé par les deux strips pour le KFS, mettra un terme à sa collaboration en 1953.

DANSE, SALLY!
NOUS VOULONS VOIR DANSER SALLY DIAMANT!
TRÈS BIEN, LES AMIS!
PENDANT LA DANSE, KRIS SORT DE LA SALLE ! IL SEMBLE FURIEUX...
FAIS SEMBLANT DE ME PORTER, KOLU, NOUS SUIVONS KRIS!
Paul NORRIS 8-26

JIM LA JUNGLE, strip du 26.08.51 (version non censurée) (c) K.F.S.

Avec son épouse et ses deux enfants, il quitta Westwood et le New Jersey au profit de la côte ouest et s'installa non loin de San Diego, en Californie. Le comic strip ne nourrissant plus suffisamment son auteur, Norris revint aux comic books au début des années 70. Pour les bureaux de Los Angeles de la Western, il dessina "Magnus, Robot Fighter", "Aliens" et les derniers comic books de "Tarzan" sous licence Gold Key en 1972. Avec l'editor Chase Craig et Gaylord DuBois, il co-créa ensuite "Kono and Tono" les "Jumeaux de la jungle" qui tinrent 13 numéros jusqu'à 1975. Dans le registre humoristique, il dessina "Woodsy Owl" et plusieurs ouvrages pour la jeunesse, toujours chez Western. Il poursuivit dans le genre chez Marvel où, avec Mark Evanier, il crayonna "Dyn-O-Mutt", d'après la série TV des studios Hanna Barbera, en 1977-78 (encrage de Mike Royer). Sa dernière prestation fut publiée dans LAFF-A-LYMPICS en décembre 1978, en collaboration avec Roman Arambula et Scott Shaw.

En 1977, il avait créé "Geriatrix", une vignette du dimanche humoristique sur les personnes âgées qui fut distribuée jusqu'en 1979. Avec la bénédiction de Norris, qui comptait se mettre à la retraite, le KFS suspendit "Brick Bradford" le 25 avril 1987, à la veille de ses 73 ans (la dernière page du dimanche parut le 10 mai). Cette même année parut son ultime dessin, un "Aquaman" pour un poster collectif chez DC. Il fut pendant quelques années un des invités du Golden Age Panel au festival de San Diego mais abandonna en 2000, lorsqu'il ne trouva plus de place pour se garer !

Paul Norris était veuf depuis 2000 et sa santé l'avait contraint à une hospitalisation au début 2007. Marc-André

En France, les bandes de "Jungle Jim" et "X-9", ainsi que les comic books de "Flash Gordon" ont été traduits dans les petits formats de Edi-Europ entre 1963 et 1966. "Brick Bradford" ("Luc Bradefer") est également paru chez Edi-Europ, dans le quotidien CENTRE PRESSE dans les années 60, ainsi que dans d'autres titres (SAMEDI-JEUNESSE, DARIX...) et 2 albums -reprenant les sunday pages- ont été publiés chez Rossel (1974-75). La Sagédition a traduit les "Tarzan" en 1970-71 dans le titre éponyme et "Les jumeaux de la jungle" dans KRONOS (1973-74). En plus de "Luc Bradefer" dans MANDRAKE et LE FANTÔME, les éditions des Remparts ont publié "Aliens" et "Magnus" dans MAGNUS en 1976-77. Pour plus de détails, se reporter à l'essai de bibliographie dans HOP ! n° 97.

Sources: Site Internet NEWS from ME, Nécrologie, M. Evanier, 06.11.07 - HOP! N° 97, Présentation et interview (dossier X-9), M.-A., 03.03 - COMIC BOOK ARTIST n°22, interview par J. Caporale, Two-Morrows, 10.02 - Entretiens avec Paul Norris (10.01, 01.02) - OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE, Gemstone (05.01) - STRIP ADVENTURE SPECIAL, Spec Productions (1992) - Livret KFS 1950.

ROBERTO FONTANARROSA

Un des grands de la BD d'humour argentine, Roberto FONTANARROSA est décédé le 19 juillet 2007, d'une attaque cardiaque à la suite d'une longue maladie.

Né à Rosario le 26 novembre 1944, il suivit, dès ses 13 ans, les cours par correspondance de la fameuse Escuela Panamericana de Arte. Il débuta dans la publicité en 1963 et publia son premier cartoon en 1968. En 1971, dans la revue TINTA, il inventa son personnage le plus connu : "Boogie el aceitoso" ("Boogie le sirupeux") qui passa vite dans un nouveau titre, HORTENSIA. Ce mercenaire cynique et violent, anti politiquement-correct, obtint un franc succès et parut dans plusieurs titres latino-américains. A partir de 1974 -et jusqu'en 1995, il fut compilé en albums aux Editions de la Flor puis exporté en Colombie, au Brésil et jusqu'en Italie, chez E.A. et Glénat. Le mercenaire, publié entre-temps dans HUMOR REGISTRADO et LA MAGA, acheva sa carrière dans les pages du supplément du journal ROSARIO/12. Fontanarrosa dessina d'autres BD dans HORTENSIA, dont "Inodoro Pereyra, el rennegáu", sa version tendre et comique du monde des gauchos (1973). Il collabora aussi à SATIRICON (1972), SIETE DIAS, PANORAMA, et au quotidien CLARIN depuis 1973. Dans les années 80, il participa au mensuel FIERRO avec des pages d'humour, "Semblanzas deportivas" et les aventures de "Sperman".

Ces dernières années, la maladie l'avait progressivement rendu invalide, mais sans affecter sa lucidité. Il avait reçu le prix Catrina en 2006 au festival de la BD et de l'humour à Guadalajara, au Mexique.

M.-A. et Luis Rosales

Sources: Sites internet AFNews, G. Goria, 20.07.07 - Fondazione FrancoFossati, M. Gatto, 22.07.07.

Secret Agent X9

ALL'AEROPORTO DI NEW YORK PHIL TELEFONA AL COMANDO...
CORRIGAN, HANNO BISOGNO DEI TUOI TALENTI NELL'OVEST! PRESENTATI A HAINES A KANSAS CITY!
Par P. Norris (c) KFS

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

CARTOONISTS ET ILLUSTRATEURS

James "Jim" W. BABCOCK, cartoonist sportif américain, le 24 juin 2007 à l'âge de 87 ans. En 1950, ce natif de Boonville, Californie, refusa l'offre de Disney pour travailler au journal californien (Sacramento) THE BEE jusqu'à 1983. Il y dessinait plusieurs cartoons hebdomadaires dont "Sportoons", de nombreuses illustrations et des reportages photographiques. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 27.06.07 - SACBEE, nécrologie par R. B. Davila, 28.06.07.

Tibor CSERNUS, le 7 septembre 2007 à Paris. Né à Kondoros, en Hongrie, le 27 juin 1927, ce peintre et illustrateur fit ses études aux Beaux-arts de Budapest puis participa à de nombreuses expositions dès 1949, de Bruxelles à New York. Il séjourna à Paris en 1957-58 et s'y installa définitivement en 1964, collaborant avec les éditeurs Gallimard (Folio), Hachette et J'ai Lu pour qui il réalisa quantité de couvertures de la collection de science-fiction. Csernus avait été décoré Chevalier des Arts et Lettres en 1986. M.-A.

Sources: Site Internet Galerie claude Bernard, Paris, 11.07.

J.B. HANDELSMAN, le 20 juin 2007, d'un cancer du poumon, à Southampton (New York), à l'âge de 87 ans. Né dans le Bronx en 1922, ce cartoonist collabora longtemps aux magazines THE NEW YORKER et PLAYBOY mais aussi à PUNCH, puisqu'il avait déménagé à Leatherhead, en Grande-Bretagne, en 1963. Il revint à New York dans les années 80 et livrait toujours THE NEW YORKER. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 26.06.07 - NEWSDAY, nécrologie par T. Robertson, 24.06.07.

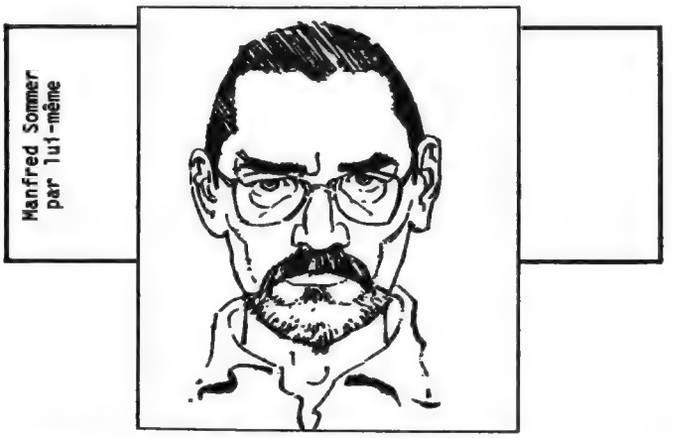
Harishchandra LACHKE, à l'âge de 88 ans, à Pune (Inde). Il fut le premier cartoonist editorialiste indien à figurer en première page du TIMES OF INDIA en 1945, sous le contrôle britannique. Diplômé en 1943 de la J. J. School of Arts de Mumbai, il avait également réalisé des dessins animés ("Swapnatarang", "Lankadahan"...) et six ouvrages humoristiques. Devenu un des plus populaires cartoonists en langue Marathi, Lachke, avait publié plus d'un millier de dessins entre 1934 et 2000. M.-A.

Sources: Site Internet AFNews, G. Goria, 26.07,07 - Times Of India, 26.07.07.

Jerry WARSHAW, le 31 octobre 2007, à l'hôpital d'Evanston dans le Michigan. Ce cartoonist free-lance était né le 12 juin 1929 et débuta comme assistant de Dan Heillman sur le strip "The american adventure" en 1950-51. Il se dirigea ensuite vers l'illustration, la publicité, livra des cartoons à PLAYBOY et écrivit "Le livre de Je ne sais pas dessiner" en 1971. M.-A.

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 01.11.07 - CHICAGO SUN-TIMES, nécrologie, M. Brown, 31.10.07 - THE COMIC STRIP PROJECT, P. Leiffer and H. Ware, 11.07 -

BOOGIE par Fantanarrosa
Dejé a Jou,a mis pequeños, me di al lisérgico, abandoné la gasolinera
me golpeaste, me insultaste
curé tus heridas, nunca te faltó un plato de judías



CROCK RC de "L'Oncle Paul" paru
dans SPIROU N°905 (1955)

PRENANT DIVERS OBJETS D'ÉCHANGES, LE JEUNE CHEF S'AVANCE SEUL VERS LES INDIENS QUI VISIBLEMENT REVIENNENT DE LA CHASSE . . .
JE SUIS VOTRE AMI... VOULEZ-VOUS ME VENDRE VOS FOURRURES ?

Ci-dessus: extrait de CAVELIER DE LA SALLE
RC paru dans PIERROT N°17 (1956)
Ci-dessous: extrait de "L'ENIGME DU MANOIR PERDU"
récit à suivre paru dans SUZETTE (1957-58)

MANFRED SOMMER

Manfred SOMMER RESALT est décédé à Galifa (Cartagène), Espagne, le 3 octobre 2007, des suites d'une longue maladie.

Né le 27 mai 1933, à San Sebastian, fils d'un père allemand et d'une mère andalouse, il apprit les premiers rudiments de la BD et de la peinture dès ses 9 ans en regardant travailler Jesus Blasco à son domicile où il finit par passer jours et nuits, quasiment adopté par la famille Blasco. Il commença à être publié à l'âge de 14 ans chez les éditeurs Molino et Bruguera, fit un un passage au studio de dessins animés Balet y Blay ("Les rêves de Tay Pi", 1951) et participa au studio De Haro. Là, il aurait également assisté Alberto Geniès pour dessiner quelques cuadernos de "El Tigre".

Il y rencontra aussi, au début des années 50, Josep Toutain et Victor Mora qui désiraient monter une agence de dessinateurs à Barcelone et lui proposèrent de l'engager. Il refusa, préférant tailler la route aux côtés de Francisco Batet et Antonio Parras afin de proposer ses services aux agences et rédactions parisiennes. Il enchaîna alors les travaux alimentaires et commença à collaborer avec les agences World Press et A.L.I. Fin 1954, il revint se marier à Barcelone puis regagna Paris où le couple partageait un appartement avec les Ribera. En 1955, suite à un contrat avec la World, il déménagea pour Bruxelles et, jusqu'à 1958, il livrera de nombreuses couvertures et plusieurs pages de la série "l'histoire vivante" à l'hebdomadaire BONNES SOIRÉES -est-ce lui qui signa des pages sous le pseudonyme de "Mader", dès 1953 ?- ainsi qu'un Oncle Paul à SPIROU ("Grock" au n° 905). On retrouve aussi sa signature dans PIERROT n°17 en 1956 et LA SEMAINE DE SUZETTE ("L'énigme du manoir perdu") en 1957-58. Lorsque le travail se raréfia, en situation illégale, il fut expulsé de Belgique et rejoignit le Brésil puis le Paraguay ! Il continua néanmoins de collaborer avec l'agence A.L.I. en livrant des récits pour diverses maisons européennes dont la Fleetway pour laquelle il dessina des récits de guerre (War Picture Library) et sentimentaux.

A son retour au pays, en 1963, il poursuivit sa collaboration avec A.L.I., rentra à l'agence Creaciones ilustradas (Bruguera) où il se spécialisa dans les couvertures peintes puis il travailla dans la publicité et s'essaya au dessin animé en fondant son propre studio d'animation, le tout sans grand succès. Sur le conseil de Luis Garcia, il rentra enfin au studio de Toutain, Selecciones Ilustradas, où on l'accueillit les bras ouverts. Commença alors, selon lui, la meilleure période de sa carrière ; au sein de l'équipe des fameux "Professionnels" (dont Gimenez, Fernandez, Gonzalez...), il livra quantité d'histoires pour l'Angleterre et surtout les pays scandinaves, en plus de récits inédits pour les titres de Toutain dont 1984.

Pour les quatre premiers numéros de HUNTER, un mensuel de l'éditeur Norma, Sommer dessina un western, "Le loup solitaire" en 1980. Voyant que le marché de la BD était en pleine mutation, il inventa les aventures du reporter pacifiste "Frank Cappa" qui n'enthousiasma pas Toutain du fait de son regard sans concession sur notre monde. Sommer publia ainsi son premier album, avec 3 histoires dont "Le dernier africain", à compte d'auteur (éditions Comics 1), mais réalisa vite qu'il ne pouvait être à la fois dessinateur, éditeur, comptable... Il confia alors son personnage à Rafael Martinez de Norma Editorial et un premier épisode parut dans le mensuel CIMOC en 1981. La série connut un grand succès et des albums suivirent, propulsant Sommer parmi les grands de la BD espagnole. Cappa passa les frontières, publié chez nous dans CASABLANCA (1982) puis METAL AVENTURES, CHARLIE, PILOTE ET CHARLIE et enfin, PILOTE en 1989... Hélas, les récits de Cappa - documentés mais politiques- seront souvent maltraités ou censurés par les différentes revues, notamment par ETERNAUTA, en Italie, ce qui poussa Sommer à ralentir la cadence et envisager de ne plus vouloir écrire ses scénarios. Pour Norma, il réalisa aussi quelques histoires courtes, traduites chez nous dans FANTASTIK et ERE COMPRIMÉE chez Campus à partir de 1981. Il participa ensuite à la création de la maison d'édition Metropol, aux côtés de Leopoldo Sánchez, Segura, Leopoldo et José Ortiz. En 1983 sortirent les premiers numéros de MOCAMBO et METROPOL. Pour ce dernier, qui publiait aussi "Kraken" de Bernet, afin de relâcher la pression, il

PRIMA HA VOLUTO SAPERE PERCHE' LO STAVAMO CERCANDO, POI CI HA CHIESTO A CHE PUNTO ERAVAMO CON LE NOSTRE RICERCHE...
IN CONCLUSIONE CE N'ERA ABBASTANZA PER NON FIDARSI, E, DI CONSEGUENZA, PER NON FARGLI SAPERE CHE LA NOSTRA PROSSIMA TAPPA SARA' HERMOSILLO.
E PER CONVINCERLO DEL TUTTO ABBIAMO PRESO LA PISTA CHE CI RIPORTA VERSO NORD.

TEX "Mercanti di schiavi" par M.Sommer (sc Nizzi) (c) Bonelli 1995

inventa une sorte de James Bond fantastique accompagné d'un orang-outang : "Polux". En mars 84, bien après l'arrêt de MOCAMBO qui ne tint que 2 numéros, parut le mensuel K.O. COMICS où Sommer publia une nouvelle aventure de Cappa, "Somoza y Gomorra" qui s'acheva, comme la revue, au bout de 4 numéros. Egalement fort mal distribué, METROPOL sombra aussi dans une crise financière qui l'empêcha de poursuivre après son douzième numéro....

Sommer gardera un goût très amer de cette expérience et, las de gérer difficultés commerciales et susceptibilités artistiques, il se partagea entre la BD et d'autres activités, dont une école de BD, en 1984, le TCI (Taller de comic e ilustracion) avec Fernando Fernández et Leopoldo Sánchez. Alors que "Frank Cappa" continuait chez Norma et, chez nous, dans PILOTE, il se lança à nouveau dans la peinture, au service d'une grande galerie madrilène, mais toutes ces tentatives se soldèrent par des désillusions. Il se consacra alors presque exclusivement à l'illustration (et parfois aux textes) d'ouvrages pour la jeunesse aux éditions Everest et Molino dont "Naga, el Pequeño Sabio (2000), la série des "María", "Viaje al Polo Norte" (2002), etc...

FRANK CAPPA par M.Sommer

Depuis 2003, Manfred Sommer était devenu un des dessinateurs de "Tex Willer" pour l'italien Bonelli. Il avait déjà publié "Marchands d'esclaves" (Tex Gigante n°12) et "La dernière diligence" (Tex 452 et 453) en avril et mai 2006. Il était en train de terminer son 3° épisode, sur un texte de Claudio Nizzi mais, hélas, il ne put en dessiner que 90 pages sur les 110 prévues. Il laisse aussi inachevée une aventure de son héros fétiche, "Frank Cappa", qui se déroulait en Afghanistan. Son fils, Alfredo Genies a suivi ses traces en signant "Alex Magnum" avec Sanchez Abuli.

Cinq volumes de "Frank Cappa" ont été publiés en France, "Frank Cappa au Brésil" (Les Humanoïdes Associés 06.84), "Somoza et Gomorrhe" et "Le dernier africain" (Kesselring, 05.86 et 01.88), ce dernier réédité chez Soleil en 1991 puis "Viet-Song" (Dargaud 01.89).

Marc-André (+ L. C. et A. M.)

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 06.10.07 - BLOG DO TEX, Mário João Marques, 03.10.07 - SPACE ROCK HEATERS, interview par Schizo & Aleister, 03.03.03. DIARI D'ANDORRA, Comic Fons, par Joan Pieras, 06.10.01- LES CAHIERS DE LA BD n° 75, "Espagne" par D. Pasamonik, Glénat, 05-06.87..

GIOVANNI BOSELLI

Giovanni BOSELLI SFORZA, qui signait "Bos", est décédé le 24 juin 2007 à Rome.

Ce grand de la BD italienne était né à L'Asmara (Erythrée) le 29 avril 1924 et arriva à Rome à l'âge de 10 ans. Il interrompit ses études d'ingénieur au profit de la BD et collabora avec l'éditeur romain Pegaso en dessinant des vignettes humoristiques mais aussi des couvertures réalistes pour BUFFALO BILL et AQUILA BIANCA. Il rentra chez Lupettino en 1949 puis participa ensuite aux "Albi del Quadrifoglio" que publiait la Casa Editrice Centrale, au VITTORIOSO, au CORRIERINO et à BAMBOLA. En 1957-58, toujours pour Lupettino, il dessina les fascicules "Joe Felix", un chat de western comique, puis "Graccio reporter", etc,. Après avoir dessiné sa version de "Topo Gigio" il livra à l'éditeur Aldo Razi un unique fascicule de "Super Topo" en 1968 et s'essaya à l'animation.

L'année suivante, il entra dans l'équipe de l'hebdomadaire IL GIORNALINO pour lequel il dessina et inventa quantité de personnages: Après "Gec Sparaspara" (1970), Mario Basari lui écrivit les aventures de la tumulteuse "Susy la rossa" et "Pachito Olè". Suivirent "Bellocchio e Leccamuffo" (sc :Corrado Blasetti), une série comique moyennageuse, et, en 1980, il dessina "Charlotte", adaptation d'un dessin animé japonais. En 1986 il livra, textes et dessins de "Dodo & Cocco", puis fera équipe avec Giuseppe Ramella qui lui écrira les gags de l'inventeur "Topo Leonardo" à partir de 1995. En 1997, toujours pour le GIORNALINO, il reprit "Bellocchio e Leccamuffo", du moins leurs descendants et, avec Blasetti, en fit une série qui se passait aux Etats-Unis, au début de la prohibition et les héros voyageront ainsi longtemps d'une époque à l'autre, encore publiés dans l'hebdomadaire après le décès de leur dessinateur.

Quelques-unes des séries de Boselli ont été publiées au Québec, dont "Dodo et Cocco" (renommés "Maxime et Ti-boute") dans l'hebdo catholique VIDEO-PRESSE (ed Paulines), entre 1985 et 1991. Pour ce titre, il inventa aussi "Alexis le trotter" (1974-85) puis "Ceux de l'Ouest" (1998) qui sera ensuite traduit dans...IL GIORNALINO !

Il collabora aussi, au long des années 70-80, à la série de fascicules d'apprentissage des langues en BD édités par ELI (chez Bordas en France) : A TOT IN ENGLISH, MUCHACHOS, etc...où il inventa le personnage de "Serafina", une Miss Marple comique qui proposait des énigmes policières.

Marc-André

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 15.07.07 - IL GIORNALINO, A. Tarzia et T. Mastrandrea, 15.07.07 - LUCABOSCHINOVA100, ILSOLE24ORE, L. Boschi, 15.07.07. IF n° 11: Eroi per ridere, "Giovanni sforza Boselli", D. Barzi, 03. 02.

BELLOCHIO e LECCAMUFFO par G.Boselli

GEORGE CRENSHAW

George Webster CRENSHAW, qui signait aussi "Nat Greenwood", est décédé le 6 septembre 2007 à l'âge de 89 ans.

Né le 23 octobre 1917 à Los Angeles, il remporta le premier prix au concours de cartoons "Open Road for Boys" à 14 ans. Après ses études à Harvard et à l'Université de Californie, il débuta aux studios Disney en 1938 comme garçon de courses puis collabora à "Fantasia", "Pinocchio" et de nombreux "Donald Duck". En 1942, il passa à la MGM et travailla avec Tex Avery et sur plusieurs "Tom and Jerry". Après le conflit, il retrouva l'animation avec la série "Speaking of Animals" pour Paramount.

A la fin de la décennie, il abandonna le dessin animé pour se consacrer aux cartoons et aux comics. Après un premier essai sur la vignette "Laff of the week" (1949), il commença à fournir des cartoons aux magazines POST, COLLIERS, TRUE..., puis devint un des assistants de Hank Ketcham sur "Dennis the menace" (1950-59). En parallèle, il s'occupa des licences des Terrytoon comics jusqu'à 1959, dessinant "Mighty Mouse" et "Heckle and Jeckle" dans les comic books de l'éditeur St-John, qui l'employa comme superviseur. Lorsque les licences passèrent chez Western, il fournit de nombreuses pages de gags pour les titres consacrés à "Mickey", "Donald", "Woody Woodpecker", "Bugs Bunny" jusqu'à 1962 mais dessina aussi pour d'autres maisons, dont Toby (1952), Magazine Enterprises ("Harry Hotdog" dans CLUBHOUSE RASCALS, 1956), I.W. (1958), etc.

En 1956, il inventa la bande quotidienne "The Muffins" pour le Columbia syndicate puis, à partir de 1958, il dessina "Nubbin" pour King Features, qu'il signa d'abord George Crandall pour ne pas contrarier Columbia. Bientôt écrite par Jim Burnett, cette bande quotidienne fut abandonnée à Henry Boltinoff en 1970. "Nubbin" parut chez nous dans MINI PIPO (Lug) au début des années 70, rebaptisé "Célestin". En 1958 il créa son plus gros succès, une vignette quotidienne qui avait pour vedette "Belvedere", un chien "monsieur je sais tout", inspiré de son propre animal, qu'il écrivit et dessina sous le pseudonyme de Nat, puis Nat Greenwood jusqu'à 1976. La bande démarra chez Adcox Associates, un petit syndicate de San Francisco, puis il la confia successivement au KFS et à Field Enterprises où il la signa de son vrai nom à partir de 1976. Pour cette série qui fut compilée en une vingtaine de paperbacks jusqu'au début des années 90, il fit appel à plusieurs gagmen et assistants dont Al Wiseman. Entre temps, il dessina d'autres bandes, "Mc Girk's works" (1959), "Simkins", une vignette, en 1971 pour le Chicago Tribune-New York News dont il confia le dessin à Jim Willoughby en 1974, puis une autre série de vignettes quotidiennes, "Gumdrop" distribuée par United Feature Syndicate (1977-78), "Nerdley", etc...

En plus de ses propres cartoons qui paraissaient dans de nombreuses revues dont NATIONAL ENQUIRER, NEW YORKER, WOMAN'S WORLD et le READERS DIGEST, il organisa, en 1968, l'agence Masters, qui enrôla plus de 60 cartoonists et distribua leur travail dans le monde entier.

En 1991, il publia l'ouvrage "How to Draw Cartoons Editors Will Buy" puis se mit en semi retraite en 1994, préférant arrêter "Belvedere" l'année suivante.

Marc-André

Sources : Sites Internet LAMBIEK, 11.07 - THE COMIC STRIP PROJECT, P. Leiffer and H. Ware, 11.07 - NCS, 11.07 - INDUCKS, 11.07 - MIKELYNCH CARTOONS, 09.06.06.

CELESTIN ("NUBBIN") par G.Crenshaw

CÉLESTIN
TU ES BIEN TRISTE, CÉLESTIN, QU'Y A-T-IL ?
C'EST À CAUSE DE MES NOTES !
ÉCOLE
T'EN FAIS PAS... APRÈS TOUT, L'ESSENTIEL, C'EST PAS LES NOTES, MAIS CE QUE TU AS APPRIS !
JUSTE-MENT...
... J'VIENS D'APPRENDRE QUE JE N'AI QUE DES ZÉROS !

"Next time you won't turn the station when Oprah's on will you !"

TIBOR J. HORVATH

Le dessinateur argentin Tibor José Horvath est décédé le 13 juin 2007 à Villa General Belgrano.

Né le 7 septembre 1931, se définissant comme autodidacte, il avait débuté en 1959 comme assistant de Solano Lopez, avec Julio Schiaffino et José Muñoz sur "El Eternauta" (sc : Oesterheld) dans la revue hebdomadaire HORA CERO (traduit chez nous dans ANTARES, chez Aventures et Voyages, en 1981-83). Pour l'éditeur Frontera, il réalisa ensuite quelques épisodes de "Ernie Pike" et "Amapola Negra". En 1960, il dessina "Misterix" dans l'hebdomadaire éponyme (Editorial Yago) ainsi que "Pablo Moreno" (1962), qui mettait en scène un pilote d'aviation commerciale. Pilote lui-même, ce qui arrondissait considérablement ses fins de mois, Horvath fut approché par Hugo Pratt afin de l'aider à dessiner les avions, véhicules et armes dans ses récits pour la Fleetway. Tout en collaborant en solo à d'autres récits guerriers pour cet éditeur dans la "War Picture Library" par l'intermédiaire de l'agence italienne Dami, il réalisa aussi des histoires d'espionnage dans TV EXPRESS. Pour EL DIARIO POPULAR de Buenos Aires, il créa la série de science-fiction "Rumbo a las estrellas" basé sur la série télévisée "Star Strek" et poursuivit dans ce genre avec "Perry Rhodan" pour la maison d'éditions allemande Moewig entre 1967 et 1975. Il travailla aussi dans SKORPIO (ed. Record) et participa aux titres FUEGO, D'ARTAGNAN, EL TONY chez Columba jusqu'en 1993 avant de se consacrer au dessin publicitaire. Il revint à la BD avec quelques pages pour la nouvelle vague de scénaristes et Internet. Horvath résidait à Villa General Belgrano, dans la province de Cordoba depuis 1973 où il avait pour voisin Julio Schiaffino.

Marc-André et Luis Rosales

Sources : G. Ferrari, 18.06.07 - PORTALCOMIX, interview par M. Chinelli, 10.08.03.

LOS VOLUNTARIOS DE CHARLES DU GUESCLIN

Par RODERICUS SCHNELL

Dibujos de HORVATH

ROGER ARMSTRONG

Roger Joseph ARMSTRONG est décédé le 7 juin 2007 d'un arrêt du cœur à l'hôpital de Mission Viejo, en Californie.

Né à Los Angeles le 12 octobre 1917, son père était un gagman pour les films muets de Mack Sennett puis devint scénariste à la Twentieth-Century Fox. A l'âge de 16 ans, Roger Armstrong vendit ses premiers cartoons à une agence de publicité et, une fois son diplôme de fin de collège obtenu, commença à suivre les cours du Chouinard Art Institute en 1938. Obligé d'abandonner au bout de deux ans à cause de la crise économique, il rentra chez Lockheed comme mécanicien aéronautique en 1941. Un ami lui fit alors rencontrer Chase Craig (voir HOP ! N° 94), editor pour Western/Dell d'un nouveau comic book qui mettait en scène les aventures de "Bugs Bunny" et autres personnages des dessins animés de la Warner : LOONEY TUNES AND MERRIE MELODIES. Il débuta au n° 4, avec "Sniffles and Mary Jane", en février 1942 et livrera quantité de planches des héros de la Warner pour ce titre et de nombreux FOUR COLOR : "Elmer Fudd", "Porky Pig" jusqu'à 1953, "Bugs Bunny" en 1947-48... en plus de quelques scénarios. Fidèle à la Western pendant plus de 36 ans, il enthousiasma Eleanor Packer, la senior editor, qui le présenta à Walter Lantz ("Woody Woodpeecker") en 1943. Il l'engagea en parallèle dans son studio de dessin animé en tant que dessinateur de layout et animateur jusqu'à 1944, année où il fut mobilisé. Juste avant son départ, on lui confia l'adaptation des personnages de Disney pour WALT DISNEY'S COMICS AND STORIES: "Les sept nains", "Hiawatha"... A son retour, il s'attacha plus particulièrement à "P'tit Loup" et aux "Sept nains" (1946-49).

Toujours pour Dell, puis Gold Key, il dessina aussi, par intermittence, quelques comic books plus réalistes, tels I LOVE LUCY d'après la populaire série télé, de 1960 à 1963. Au milieu des années 60, il rentra aux studios d'animation de Hanna-Barbera et fit le storyboarder jusqu'à 1972, dessinant également ensuite, toujours pour Chase Craig, plusieurs aventures des "Pierrafeu" (1966-70, sc : Evanier), "Funky Phantom", "Where's Huddles ?" (1971), etc. Il poursuivit avec l'unique numéro de ZODY, THE MOD ROB (un robot rigolo) puis de brèves adaptations d'émissions télé enfantines : H.R. PUFNSTUF et LIDSVILLE avant de crayonner sa plus longue série, "The Inspector" (oui, l'inspecteur Clouseau de "la Panthères Rose") le temps de 19 numéros entre 1974 et 1976, et qui sera traduit en France par la Sage -rebaptisé "Inspecteur Bellegrolle"- dans LA PANTHÈRE ROSE et RINTINTIN 2° série.

Encore pour Disney, cette fin de décennie, il livra "O'Malley and the alley cats", "Rox et Rouky", "Super Dingo" (sc : M. Evanier), "Les Rapetou" (1977), etc... Tous seront partiellement traduits chez nous dans LE JOURNAL DE MICKEY au début des années 80. Il achèvera son parcours dans les comic books chez Marvel en dessinant -pour le studio BD Hanna-Barbera- de nouveaux épisodes des "Pierrafeu" et quelques couvertures pour la collection Star Comics (1977-78).

Rayon presse quotidienne, en parallèle à ses premiers pas chez Dell, United Features Syndicate lui confia l'écriture et le dessin de "Ella Cinders" (créée par Bill Conselman et Charlie Plumb) pendant quelques mois, avant que Craig lui confie la page du dimanche de "Bugs Bunny", distribuée par N.E.A. jusqu'à 1944 (il retrouvera le personnage pour le strip quotidien de 1978 à 1981). En 1950, il reprit la bande "Napoleon and Uncle Elby" après le décès de son créateur, Clifford McBride (Mirror Enterprises Syndicate, et la continuera jusqu'à 1953, épaulé par plusieurs assistants ; il en reprendra les rênes en 1958, jusqu'à la fin de la décennie...et de la série ! En parallèle, il retrouva sporadiquement "Ella Cinders" pour la page du dimanche, dépannant ses confrères de quelques textes, lettrages ou crayons tout au long des années 50, puis il prit la suite de Fred Fox et en réalisa l'encrage de 1961 à 1963 ; il encra ensuite les premiers strips et pages des "Pierrafeu" en 1962, pour Gene Hazelton, puis dessina et écrivit les bandes de "La Petite Lulu" (Chicago Tribune-New York News Syndicate, 1963-67) ainsi que "Scamp" pour Disney et le KFS de 1978 à 1988. S'il avait mis un point final à sa carrière dans la BD, il continua de dessiner les personnages Disney dans des collections pour la jeunesse ("Les Aristochats", "Scamp", "Bernard et Bianca") jusqu'à la fin des années 80. Il avait depuis longtemps entamé sa reconversion comme peintre aquarelliste ; ses scénes et paysages de la vie en Californie du Sud font partie de nombreuses collections et musées. Roger Armstrong devint directeur du Laguna Art Museum de 1963 à 1967 puis Président de l'Association nationale des aquarellistes. Il enseignait aussi son savoir-faire depuis plus de 40 ans dans de nombreuses écoles d'art en Californie.

En 1990, il avait rédigé un ouvrage, "Comment faire des Comic Strips", publié chez Walter Foster. Marc-André

Sources: Site Internet AFNews, L. Boschi, 19.06.07 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 19.06.07 - LOS ANGELES TIMES, Necro par D. McLellan, 20.06.07 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 06.07 - HOGAN'S ALLEY n°9, "Excavating Bedrock" par J. Province, été 2001.

BUGS BUNNY ET SES AMIS

CA MARCHE, GROS MINET ?
JE FAIS DE MON MIEUX, PATRON !
JE FERAIS MIEUX DE JETER UN ŒIL !
IL Y A SEULEMENT DIX MINUTES, TOUT ALLAIT SI BIEN !
BUGS BUNNY ©
ARMSTRONG AND STOFFEL

ANDREA CORNO

Andrea CORNO est décédé d'une maladie incurable le 7 juillet 2007, à l'âge de 70 ans.

Cet éditeur italien, né à Milan le 16 avril 1937, fut un des plus innovants dans le domaine des fumetti ; en 1960, il quitta son poste d'employé de banque et fonda sa maison d'édition, Editorale Corno, à Milan. En décembre sortit L'ARDIMENTOSO, une revue qui traduisait des classiques américains ("Flash Gordon", "Brick Bradford", "X-9") et qui laissera sa place, en 1963, aux "fumetti neri" concurrents de "Diabolik". Après un premier titre, "Maschera Nera", dessiné par Piffarerio, Corno publia les célèbres "Kriminal" et "Satanik" avec Magnus et Bunker (Luciano Secchi), suivis de "Gesebel" (1967), "Alan Ford" en 1969, mais aussi des séries comiques de Bonvi : "Sturmtruppen" et "Nick Carter". La plupart de ces séries ont passé les Alpes dès la fin des années 60, traduites chez Edi-Europ, Sagédition et autres. Avec Bunker, en 1967, l'éditeur avait aussi créé le prestigieux mensuel EUREKA, consacré à la bande dessinée internationale (254 numéros et quantité de hors série) où l'on trouvait le "Spirit", "Andy Capp", "Maxmagnus", "Howard the duck" etc... EUREKA eut une version française nommée POGO puis POCO, dirigée par Claude Moliterni de 1969 à 1971 (12 n°s plus 5 POCO GEANT). Corno importa ensuite en Italie les super-héros de Marvel à partir de 1970, puis déposa le bilan en 1984. Il monta ensuite une nouvelle structure, Garden, qui traduisit "Andy Capp" avant de se spécialiser dans les romans de S-F. Marc-André

Sources : Site Internet AFNews, A.Castelli, 14.07.07.

LOOK AT YOU! YOU'RE GROWING MORE OVER-WEIGHT EVERY DAY! I SIMPLY WON'T HAVE A POT FOR A HUSBAND!
NOW GET OUT AND GET SOME EXERCISE! TAKE UP A SPORT..... ANY SPORT!
©HANNA-BARBERA PROD.

Flintstones daily inked by Roger Armstrong, 1962.

MORTIMER par R.Sosa (sc Oesterheld)

RUBEN SOSA

Le dessinateur argentin Rubén SOSA est décédé le 7 septembre 2007 d'un accident cérébral à Sierra de Los Padres, dans la province de Buenos Aires. Il avait 66 ans.

Sosa avait débuté en 1959, comme assistant de Eugene, un des grands dessinateurs de BD du moment et commença à travailler avec Héctor Oesterheld dans les revues HORA CERO, FRONTERA, BATALLS INOLVIDABLES, etc.

Pendant les années 60, il entama de multiples collaborations avec les grandes maisons d'édition aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne. Suivront des activités de cartographie, de dessin publicitaire, de décorateur pour le cinéma, le théâtre... Il travailla à Buenos Aires jusqu'à 1976, année où il se rendit en Italie pour participer à la 12° édition du festival de BD de Lucca. Il choisit de rester sur place et travailla avec les éditeurs milanais dont Universo et ses revues IL MONELLO, et L'INTREPIDO, puis Rizzoli, dans ALTER ALTER et CORTO MALTESE. En parallèle, il officiait comme directeur artistique dans des agences de publicité de Brescia, Milan et Bologne, collaborant également aux quotidiens BRESCIAOGGI et GIORNALE DE BRESCIA. De 1978 à 1984 il se mit à enseigner et monta sa propre école, le Studio Arti Visive en 1986.

En 1991, toujours à Brescia, il dessina une histoire qui devint un film didactique, "Recorrido fantástico", qui obtint le premier prix au festival Videoland '91. En France, seules les Editions du Square ont publié trois histoires de ce grand ami de José Munoz ; "Metropolitana", dans BD n° 24 (sc : Sampayo) en 1978 et deux récits de "l'homme normal" dans CHARLIE n° 114 et 142 en 1978 et 1980.

Luis Rosales (traduction : Marc-André)

PHIL GASCOINE

Phil Gascoine, dessinateur britannique, est décédé milieu août 2007 suite à une brusque maladie.

Né à Londres le 8 juin 1934, il avait quitté l'école à 15 ans pour se consacrer à sa passion, l'illustration. Il essuya les plâtres dans les studios de publicité de Fleet Street où il débuta comme garcon de courses. Après deux ans d'armée, il retrouva un studio puis s'installa en free-lance et commença à collaborer avec Pearsons, dessinant plusieurs épisodes de la série TV "Emergency Ward 10" dans la collection "Pocket Library".

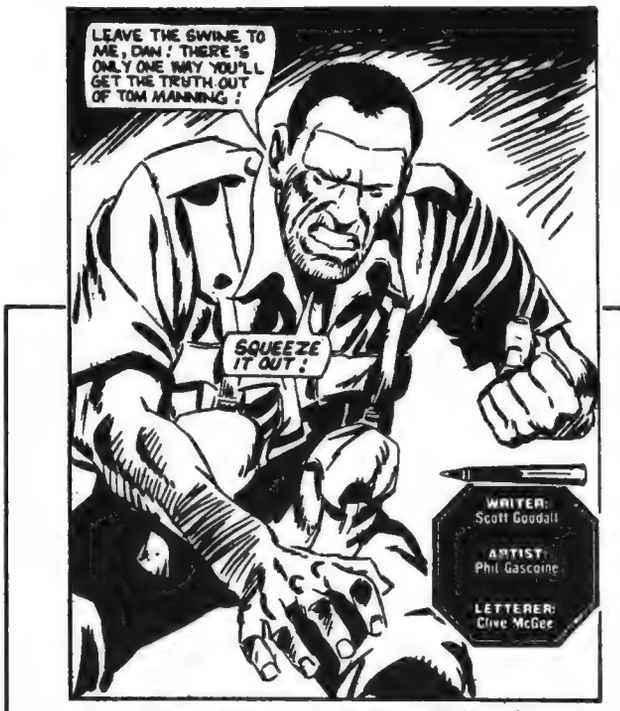
Il envoya son dossier à D. C. Thomson et se retrouva engagé à BUNTY, le nouveau titre pour jeunes filles que l'éditeur venait de lancer en 1958. Il travaillera pour ce titre pendant quinze ans, mais dessinera aussi des récits de football et de boxe pour l'hebdomadaire THE VICTOR, et sur le tard, dans COMMANDO. En parallèle, il livra également de nombreuses illustrations, notamment dans les annuals publiés par Purnell (Scouts Pathfinder", 1966, "The Brownie" ,1971-74, "Andy Pandy" ,1975). Au milieu de la décennie suivante, il collabora avec le concurrent, IPC, toujours avec des histoires pour filles, d'abord dans SCHOOL FRIEND puis JUNE et du premier au dernier numéro de JINTY (1974-81). Dès 1975, il se fit remarquer sur "Battle Badge of Bravery" et "Battle Honours" dans le nouvel hebdomadaire BATTLE PICTURE WEEKLY qui commençait à créditer ses auteurs. Pour ces séries où il servait de dépanneur lorsqu'un dessinateur était en retard, son style se fit plus rapide et dépouillé, mais on lui confia ensuite "The Sarge" ("Sergent Jim", vu chez nous dans ATEMI aux éditions Aventures et Voyages) (1979), "The Wilde Bunch", "Sailor Small"...

Gascoine travailla aussi pour Marvel UK ("Blake's 7", "Thundercats"...) pendant 5 ans, puis, en 1985-86, il dessina des épisodes de "Robin of Sherwood" et "Knight Rider" dans les pages de LOOK-IN. En parallèle, il collabora avec les bureaux londoniens de Guttenberghus, dessinant des épisodes du "Club des Cinq" avec Barrie Mitchell et Mike Dorey pour la revue ENID BLYTON'S ADVENTURES. Il retrouva la Fleetway, pour qui il illustra "News Team" dans le nouvel EAGLE (1988) ainsi que d'autres histoires sur la fin du titre TAMMY. Gascoine compta aussi parmi les artistes anglais oeuvrant pour l'américain DC Comics où il livra sa version de "The Unknown Soldier" en 1988-89. Il reprit ensuite du service chez Marvel UK lors de leur expansion américaine (1992-94), crayonnant "Knights of Pendragon", "Motormouth" et "Genetix". Pour la maison mère, il livra "Darkhawk", " Dreadlands", une mini-série de 4 numéros chez Epic, et dessina également "Punisher: Die Hard in the Big Easy" (sc : John Wagner). Il encra ensuite "Tank Girl: Apocalypse" (Titan) et, pour DC/Vertigo, "Egypt" et "Shade: The Changing Man", sur scénario de Pete Milligan.

Dans un marché anglais en perdition, il revint avec plusieurs histoires -à la suite de Andy Lanning- pour la revue masculine LOADED et des histoires de filles et de chevaux, "Wendy", produites par D. C. Thomson pour l'étranger. Gascoine était membre de la Society of Strip Illustrators.

Marc-André

Sources: Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 17.08.07 - DOWN THE TUBE, Interview par John Freeman (reprise du fanzine EAGLES FLIES AGAIN, 2006), 09.07.


LEAVE THE SWINE TO ME, DAN ! THERE'S ONLY ONE WAY YOU'LL GET THE TRUTH OUT OF TOM MANNING !
SQUEEZE IT OUT !
WRITER: Scott Goodall
ARTIST: Phil Gascoine
LETTERER: Clive McGee
Extrait de THE WILDE BUNCH (1981)
dessin de Phil Gascoine

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Annie BARON-CARVAIS, le 13 août 2007 à New York d'une double rupture d'anévrisme. Née le 20 septembre 1952, elle était maître de conférence à l'université de Lille 2 et spécialiste en droit international. Dans la BD, elle était connue pour son "Que sais-je ?" sur la BD, paru en 1985 et réédité plusieurs fois. Elle travaillait d'ailleurs sur la refonte de cet ouvrage. Avec Didier Pasamonik elle participait à la coordination d'un collectif sur les juifs dans la BD "La diaspora des bulles", à paraître en 2008 chez Denoël Graphic. L. C.

Robert "Bob" BINDIG, le 6 novembre 2007, à l'âge de 87 ans. Né le 21 décembre 1920 à Buffalo, New York, il fut appelé sous les drapeaux en 1943. En Corée, il s'occupa du bureau artistique et dessina des strips pour deux journaux militaires, inventant une bande muette, "The Mischievous Twin Bears", destinée aux enfants coréens. Revenu à la vie civile en 1946, il fut directeur artistique dans la publicité et collabora aux fanzines STRIPSCENE, CANIFFITES, THE FUNNIES PAPER, etc. comme artiste mais aussi historien de la BD. Il inventa "Buster Bison" pour une franchise de baseball puis reprit la série "Adventures of Big Boy" -pour le fascicule de la firme de restaurants éponyme- de 1985 à 1995, année où il se mit à la retraite. Il avait reçu un prix de la NCS en 1989. M.-A.

Sources: Site Internet DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 09.11.07 - LIBRARY OF CONGRESS, Veterans Historic Project, 09.11.07.

Franco FRANCIOSI, un des premiers encyclopédistes italiens sur la BD, début août 2007, à l'âge de 80 ans. Il avait contribué à la chronologie des héros des comics dans les volumes de l'"Enciclopedia dei Fumetti" de Gaetano Strazzulla éditée par Sansoni en 1970. Il fut un des fondateurs, en 1971, de l'ANAF (Associazione Nazionale Amici del Fumetto), de l'ANCFPE (Associazione Nazionale Collezionisti di Fumetti e Periodici d'Epoca) et participa à la revue d'études EXPLOIT COMICS. Plus discret depuis les années 80, il avait récemment repris la plume pour la revue NOTIZIARIO GAF, du Gruppo Amici del Fumetto de Florence. M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, L. Gori / F. Spreafico,13.08.2007.

Phil FRANK est décédé le 13 septembre 2007, à Bolinas en Californie, d'une tumeur du cerveau, à l'âge de 64 ans. Né à Pittsburg (Pennsylvanie) le 27 mars 1943, il débuta chez Hallmark et arriva en Californie dans les années 70. Pour THE SAN FRANCISCO CHRONICLE, il initia la bande "Travels With Farley", le 16 juin 1975. Rebaptisée "Farley", elle resta l'unique exemple de strip local et s'arrêta au début 2007, suite à sa maladie. Avec le scénariste Joe Troise, il inventa aussi "Elderberries", distribuée par Universal depuis fin 2004 et récemment reprise par Corey Pandolph, ainsi que d'autres bandes pour des magazines. Seul, il réalisait aussi "Fritz Crackers" pour le journal MARIN SCOPE et des cartoons dans BAYNATURE et TRUE. 5 recueils des strips de "Farley" furent publiés, et il avait aussi illustré quatre guides des parcs nationaux, écrits par son épouse. Fin août, il avait annoncé sa retraite. Marc-André

Source: Site Internet Down the tube, J. Freeman, 14.09.07 - SAN FRANCISCO CHRONICLE, 09.09.07.

Thomas CLÉMENT, le 30 juin 2007 à l'âge de 34 ans. Né à Forbach en 1973, cet ancien étudiant de Saint-Luc à Bruxelles a dessiné son premier album, "Tout va bien", sur scénario de D. Robert (auteur de "L'Affaire Clearstream") paru dans la collection "Poisson Pilote" de Dargaud en 2005. L. C.

Pierre DHOMBRE, le 14 juin 2007, des suites d'un cancer du poumon. Il aurait eu 60 ans en août. Rédacteur-en-chef et P.D.G. du mensuel ALTERNATIVE SANTÉ depuis 1989, il a également écrit auparavant des scénarios BD jeunesse comme "Maître Guillaume" dessiné par Bourgeon (Univers média 1978), "Chaminade" et "Julien Aymard" par D'Orange (1982), "Le père Brottier" par Brochard (Médialogue 1983), "Bach" par Nortier (Le Signe 1989), "L'abbé Pierre" par Gloesner et "Bertrand de Comminges" par Brochard (Fleurus 1986), "Ignace de Loyola" par Marzal-Caños (Fleurus 1988), "Vincent de Paul" par Garel (Fleurus 1986), "Claire d'Assise" par Victor de la Fuente (Le Signe 1991), etc... L. C.

Boris Florenco FLEURENCEAU, le 30 août 2007 du paludisme, à 35 ans. Diplômé de l'"ESJ de Paris, il commença par la presse écrite puis radio à Azur FM. C'est en 1991 qu'il lança le fanzine LE COYOTE REBELLE avec Guillaume Podrovnik et Antoine Silvestri. Grand reporter à Sarajevo puis au service Afrique de Radio France International, il avait fondé le "Groupe d'intervention du Sous-Réalisme". Fin septembre 2007, le trio publia l'album "Tout doit disparaître" aux éditions Danger Public. M.-A.

Sources: RFI, 09.07 - Sousrealisme.org, 17.11.07.

Franco FRANCIOSI, un des premiers encyclopédistes italiens sur la BD, début août 2007, à l'âge de 80 ans. Il avait contribué à la chronologie des héros des comics dans les volumes de l'"Enciclopedia dei Fumetti" de Gaetano Strazzulla éditée par Sansoni en 1970. Il fut un des fondateurs, en 1971, de l'ANAF (Associazione Nazionale Amici del Fumetto), de l'ANCFPE (Associazione Nazionale Collezionisti di Fumetti e Periodici d'Epoca) et participa à la revue d'études EXPLOIT COMICS. Plus discret depuis les années 80, il avait récemment repris la plume pour la revue NOTIZIARIO GAF, du Gruppo Amici del Fumetto de Florence. M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, L. Gori / F. Spreafico,13.08.2007.

Illustration de Bob Binding

Happy Anniversary TARZAN
50 YEARS in the NEWSPAPERS
1929-1979 ★
NO. TARZAN!
...JUST THE CANDLES!
50 YEARS AND NOT A GREYSTROKE* IN HIS HAIR!
GUESS THIS ONE'S ON ME!
* That's "GREYSTROKE" Tommy (Ed.)

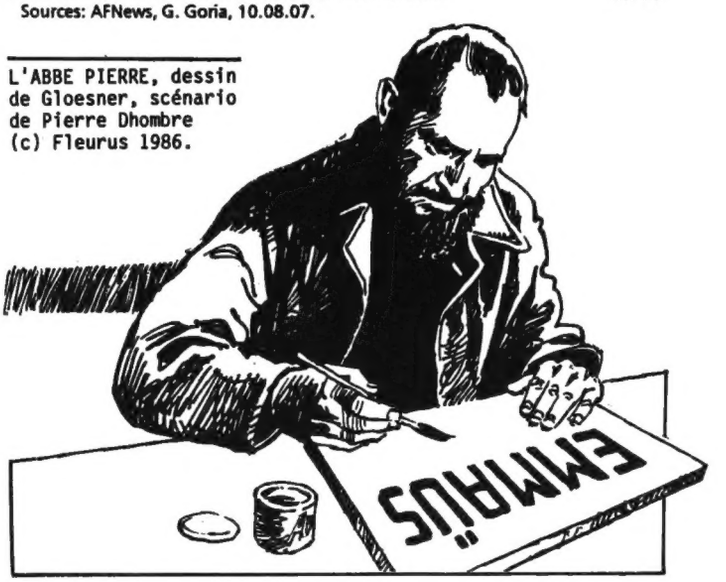
David HILBERMAN, animateur chez Disney, le 5 juillet 2007 à Stanford. Né à Cleveland en 1911, il avait collaboré à "Blanche-Neige", "Bambi", etc. Syndicaliste actif lors de la grève de 1941, il fut écarté des studios et fonda United Productions of America (UPA) avec Zach Schwartz et Steve Bosustow, puis monta sa firme de films d'animation publicitaires, Tempo Productions, en 1946. Rattrapé par le Maccarthysme, il se retrouva sur la liste noire et s'exila en Angleterre en 1952. A son retour, il développa les cours d'animation à l'Université de San Francisco. Il termina sa carrière chez Hanna-Barbera sur les "Schtroumpfs" et le long-métrage "Le voyage d'Edgar dans la forêt magique" (1993). M.-A.

Sources: Sites internet AFNews, G. Goria, 22.07.07 - CARTOON BREW, Nécrologie, Amid, 09.07.07.

Riccardo BURONI, le 5 juillet 2007. Cet artiste italien, peintre, illustrateur publicitaire, etc... né le 1° février 1950 à Rome, a fait quelques incursions dans la BD. Il a collaboré à ALTER ALTER, ORIENT EXPESS ("Sciarada Rossa" en 1984), HEAVY METAL ("Marloweskitz" avec Ugo Bertotti), etc... L. C.

Roberto GAVIOLI, réalisateur de dessins animés italien, le 11 août 2007. Né à Milan le 16 juillet 1926, il était le frère de Gino (créateur du "Père Ernest" et de 3 ans son aîné). Ensemble, en 1953, ils avaient fondé le studio Gamma Film qui déborda d'activité pendant les années 60 et employa de nombreux talents de la BD dont Carlo Peroni. Spécialisé dans l'animation pour la télévision, le studio multiplia les recherches graphiques et technologiques réalisa quantité de spots publicitaires pour le célèbre Carosello et plusieurs courts et longs métrages dont "Putiferio va alla guerra" (1968) dirigé par Roberto d'après les dessins de son frère. Seul, il continua avec "Zero" (1969), "The Night the animals talked" (1970) et "Maria d'oro" (1975). En 1965, le duo reçut la Palme d'Or de l'animation télévisuelle au Festival de Cannes. M.-A.

Sources: AFNews, G. Goria, 10.08.07.



L'ABBE PIERRE, dessin de Gloesner, scénario de Pierre Dhombre (c) Fleurus 1986.

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Phil FRANK "Farley"
par lui-même

Phil FRANK est décédé le 13 septembre 2007, à Bolinas en Californie, d'une tumeur du cerveau, à l'âge de 64 ans. Né à Pittsburg (Pennsylvanie) le 27 mars 1943, il débuta chez Hallmark et arriva en Californie dans les années 70. Pour THE SAN FRANCISCO CHRONICLE, il initia la bande "Travels With Farley", le 16 juin 1975. Rebaptisée "Farley", elle resta l'unique exemple de strip local et s'arrêta au début 2007, suite à sa maladie. Avec le scénariste Joe Troise, il inventa aussi "Elderberries", distribuée par Universal depuis fin 2004 et récemment reprise par Corey Pandolph, ainsi que d'autres bandes pour des magazines. Seul, il réalisait aussi "Fritz Crackers" pour le journal MARIN SCOPE et des cartoons dans BAYNATURE et TRUE. 5 recueils des strips de "Farley" furent publiés, et il avait aussi illustré quatre guides des parcs nationaux, écrits par son épouse. Fin août, il avait annoncé sa retraite. Marc-André

Source: Site Internet Down the tube, J. Freeman, 14.09.07 - SAN FRANCISCO CHRONICLE, 09.09.07.

FLOOK
by TROG
I'VE NO TIME TO LISTEN TO YOU, LAD, I'M DUE AT T' PALACE...
BUT I'M NOT A 'PRAGMATIST', MR. MUCHYBRASS. ALL I KNOW IS I'VE ACTED VERY BADLY AND...
HE THINKS I DARENT BLOW THE GAFF BECAUSE I'M INVOLVED. WELL, HE'S GOT ANOTHER THINK COMING....
6416

ULLO, FLOOK LAD. AT LEAST THA'AT LOYAL TO MILITANT STRIKE ACTION, EH, IS IT, LAD?
MR. LUDD, WHEN YOU'VE HEARD MY CONFESSION YOU WON'T WANT TO STAY IN THE SAME PUB — LET ALONE BUY ME A DRINK

FLOOK par G.Melly qui signait "TROG"

Jeff WILKINSON, le 22 juin 2007 à l'âge de 83 ans. Né dans le Yorkshire en 1924, Wilkinson servait dans la Royal Navy en 1945 à Sydney. Après le conflit, il resta sur place et commença à dessiner des bandes d'humour et d'aventure pour les éditeurs H. J. Edwards et K. G. Murray puis créa "The Phantom Ranger" chez Frew Publications en 1949. Le personnage rencontra le succès et eut son feuilleton radio en 1952. Wilkinson inventa ensuite "The Shadow", "Kid Champion" et quantité d'autres personnages. Dans les années 50, il avait aussi illustré quelques "Gimlet", d'après le héros du Capt. W. E. Johns. Il abandonna les comics au début des années 60 au profit du design de joaillerie. Il y revint pourtant en 1980 lorsqu'il retourna à Londres et collabora d'abord avec IPC Magazines jusqu'à 1987, puis avec DC Thomson. Wilkinson, qui enseignait aussi le dessin dans des écoles du West Sussex, prit sa retraite en 2004. M.-A.

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, , 29.06.07 - COMICS DOWN UNDER, K. Patrick, 28.06.07.

TARZAN. Deux acteurs ayant interprété à l'écran le célèbre seigneur de la jungle sont décédés cette année : **Gordon SCOTT** (Gordon Merrill Werschkull) le 30 avril 2007 à 80 ans et **Harold HERMAN BRIX** (Bruce Bennet) le 24 février 2007 à l'âge avancé de 100 ans. L. C.

David HILBERMAN, animateur chez Disney, le 5 juillet 2007 à Stanford. Né à Cleveland en 1911, il avait collaboré à "Blanche-Neige", "Bambi", etc. Syndicaliste actif lors de la grève de 1941, il fut écarté des studios et fonda United Productions of America (UPA) avec Zach Schwartz et Steve Bosustow, puis monta sa firme de films d'animation publicitaires, Tempo Productions, en 1946. Rattrapé par le Maccarthysme, il se retrouva sur la liste noire et s'exila en Angleterre en 1952. A son retour, il développa les cours d'animation à l'Université de San Francisco. Il termina sa carrière chez Hanna-Barbera sur les "Schtroumpfs" et le long-métrage "Le voyage d'Edgar dans la forêt magique" (1993). M.-A.

Sources: Sites internet AFNews, G. Goria, 22.07.07 - CARTOON BREW, Nécrologie, Amiq, 09.07.07.

Arnaud LETERRIER a mis fin à ses jours le 5 juin 2007. Né en 1968 à l'Hay-les-Roses, il avait suivi des études d'arts appliqués à Paris et puis débuta dans la publicité comme maquettiste-roughman dans différentes agences. Il donna ensuite des cours d'arts graphiques au COPAG (Cours Privé d'Arts Graphiques) et décida de se replonger dans la BD. Grâce au soutien de Mézières, il multiplia les projets et créa "Finn Mac Cumhall", héros de son premier album, "La forêt suspendue" chez Pointe Noire en 2001. Il quitta la France pour s'installer en Belgique, à Gand et s'associa à Ferry ("Ian Kalédine") qui lui écrivit la série "Les Chasseurs de Rêves" dans la collection Loge Noire chez Glénat. Les faibles ventes du premier tome, "Emilie et Liam" (1984) amenèrent l'éditeur à raccourcir la série de 5 volumes en un diptyque qui se termina avec "Les chats" (2005). Depuis, Leterrier avait présenté nombre de projets aux éditeurs et travaillait sur une nouvelle série avec Alain de Kuyssche. M.-A.

Sources: Sites Internet ACTUABD, C.L.D., 29.06.07 - BD PARADISIO, 21.07.07.

George MELLY, le 5 Juillet 2007, à Londres, à 80 ans. Né Alan George Heywood MELLY le 17 août 1926 à Liverpool, ce chanteur et musicien de jazz prit la suite de Humphrey Lyttelton en 1956 sur les scénarios de la bande quotidienne "Flook", dessinée depuis avril 1949 par Wally Fawkes (qui signait "Trog") pour le quotidien THE DAILY MAIL. Pendant une quinzaine d'années, Melly parcourut le pays en sortant sa machine portative après les concerts afin de raconter les aventures du héros à fourrure et de ses amis Rufus et Scoop. De simples histoires destinées aux enfants, il transforma la bande en une caustique vitrine d'Albion. Il abandonna sa place à Barry Norman en 1970, après avoir collaboré à deux ouvrages, "I, Flook. An autobiography" (Macmillan & Co., 1962) ainsi qu'une compilation de strips, "A Flook's Eye-View of the Sixties" chez Sidgwick & Jackson (1970). Melly travailla aussi avec le cartoonist politique du TIMES, Mark ("Marc") Boxer, entre 1969 et 1983, le fournissant en idées et en dialogues. Il continua à jouer et enchaîna les activités médiatiques ; journaliste, critique, animateur radio devenant -outre-Manche- une icône de la pop culture. Marc-André

Sources: Sites Internet TIMES ONLINE, 05.07.07 - BARISTA MEDIA 2, "Melly no more", 08.07.07 - BEAR ALLEY, S. Holland, 13.07.07 - Blog de Eddie Campbell, 14.07.07.

Elizabeth MURRAY, à New York le 12 août 2007, à l'âge de 66 ans. Cette artiste abstraite new yorkaise, née à Chicago, s'inspirait des dessins d'enfants et des strips quotidiens pour ses peintures et fresques murales. M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 13.08.2007

Silas RHODES, co-fondateur de la School of Visual Arts, le 27 juin 2007, à son domicile de Katonah, N.Y., à l'âge de 91 ans. Né le 15 septembre 1915 dans le Bronx, Rhodes travailla après la seconde guerre mondiale dans l'administration au service des Vétérans. C'est là qu'il eut l'idée de fonder "the Cartoonists and Illustrators School" avec Burne Hogarth à New York en 1947. L'école fut renommée "School of Visual Arts" en 1955 et, l'année suivante, ils durent affronter la commission sénatoriale présidée par McCarthy qui les accusait d'être des communistes. Professeur et Président pendant 6 ans, Rhodes fit de la School of Visual Arts une des plus importantes écoles dans l'enseignement des arts et du design, avec des enseignants et des élèves tels les graphistes Milton Glaser et Paul Davis ou l'artiste Keith Haring. M.-A.

Sources: Site internet THE COMICS JOURNAL/JOURNALISTA, 06.07.07 - NY TIMES, nécrologie par R. Kennedy, 30.06.07.

Boris Florenço FLEURENCEAU, le 30 août 2007 du paludisme, à 35 ans. Diplômé de l'"ESJ de Paris, il commença par la presse écrite puis radio à Azur FM. C'est en 1991 qu'il lança le fanzine LE COYOTE REBELLE avec Guillaume Podrovnik et Antoine Silvestri. Grand reporter à Sarajevo puis au service Afrique de Radio France International, il avait fondé le "Groupe d'intervention du Sous-Réalisme". Fin septembre 2007, le trio publia l'album "Tout doit disparaître" aux éditions Danger Public. M.-A.

Sources: RFI, 09.07 - Sousrealisme.org, 17.11.07.

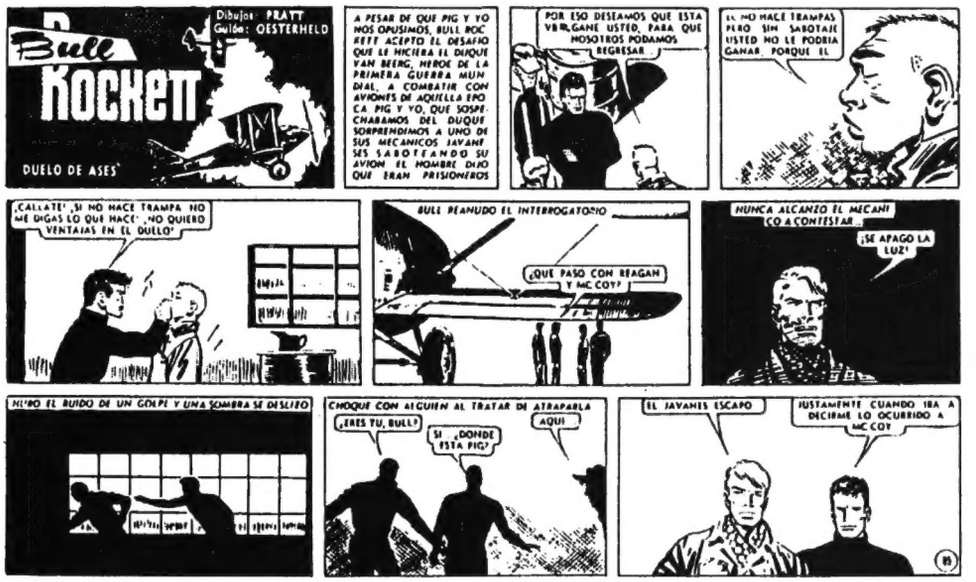
COMPLÉMENTS AU N° 114

José De HUESCAR (page 45): Madame Josine De Huescar nous a fait parvenir quelques renseignements complémentaires:

1. Il n'a plus fait de judo après sa transplantation d'un rein,
2. Il a dessiné 20 couvertures pour "JAG" (romans de G. de Villiers).

LE SAVIEZ-VOUS ?

Par L. CANCE


Bull Rockett
Dibujos: PRATT
Guión: OESTERHELD
DUELO DE ASES
A PESAR DE QUE PIG Y YO NOS OPUSIMOS, BULL ROCKETT ACEPTO EL DESAFIO QUE LE HICIERA EL DUQUE VAN BEERG, HEROE DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, A COMBATIR CON AVIONES DE AQUELLA EPOCA. PIG Y YO, QUE SOSPECHABAMOS DEL DUQUE SORPRENDIMOS A UNO DE SUS MECANICOS SABOTEANDO SU AVION. EL HOMBRE DIJO QUE ERAN PRISIONEROS
POR ESO DESEAMOS QUE ESTA VEZ, GANE USTED, PARA QUE NOSOTROS PODAMOS REGRESAR
EL NO HACE TRAMPAS PERO SIN SABOTAJE USTED NO LE PODRIA GANAR, PORQUE EL
¡CALLATE! ¡SI NO HACE TRAMPA NO ME DIGAS LO QUE HACE! ¡NO QUIERO VENTAJAS EN EL DUELO!
BULL REANUDO EL INTERROGATORIO
¿QUE PASO CON REAGAN Y MC COY?
NUNCA ALCANZO EL MECANICO A CONTESTAR
¡SE APAGO LA LUZ!
HUBO EL RUIDO DE UN GOLPE Y UNA SOMBRA SE DESLIZO
CHOQUE CON ALGUIEN AL TRATAR DE ATRAPARLA
¿ERES TU, BULL?
SI ¿DONDE ESTA PIG?
AQUI
EL JAVANES ESCAPO
JUSTAMENTE CUANDO IBA A DECIRME LO OCURRIDO A MC COY

Version originale dans MISTERIX N°274 (1953)

Jusqu'à présent, on estimait que la première publication d'une BD de Hugo Pratt en France était parue en 1959 dans le petit format KWAI avec "Alain Blainville", adaptation partielle de "Ticonderoga" (voir HOP! N°100, dossier "Plein les Poches").

Or, une publication plus ancienne est passée totalement inaperçue. Pendant sa période argentine, Pratt a participé à la série "Bull Rockett" (scénario Oesterheld), au moins sur un bref épisode. La reproduction de la première page de ce récit, publiée dans l'excellent fanzine italien FUMETTO (N° 10 de 1994), où le dessin est crédité Hugo Pratt, m'a amené à faire des recherches dans les adaptations françaises de "Bull Rockett". Cet épisode, "Duelo de ases", a été rebaptisé "Poker d'as" dans PAMPA, (mensuel des éditions Lug) N° 27 de novembre 1956 où, bien sûr, il est paru sans signatures.

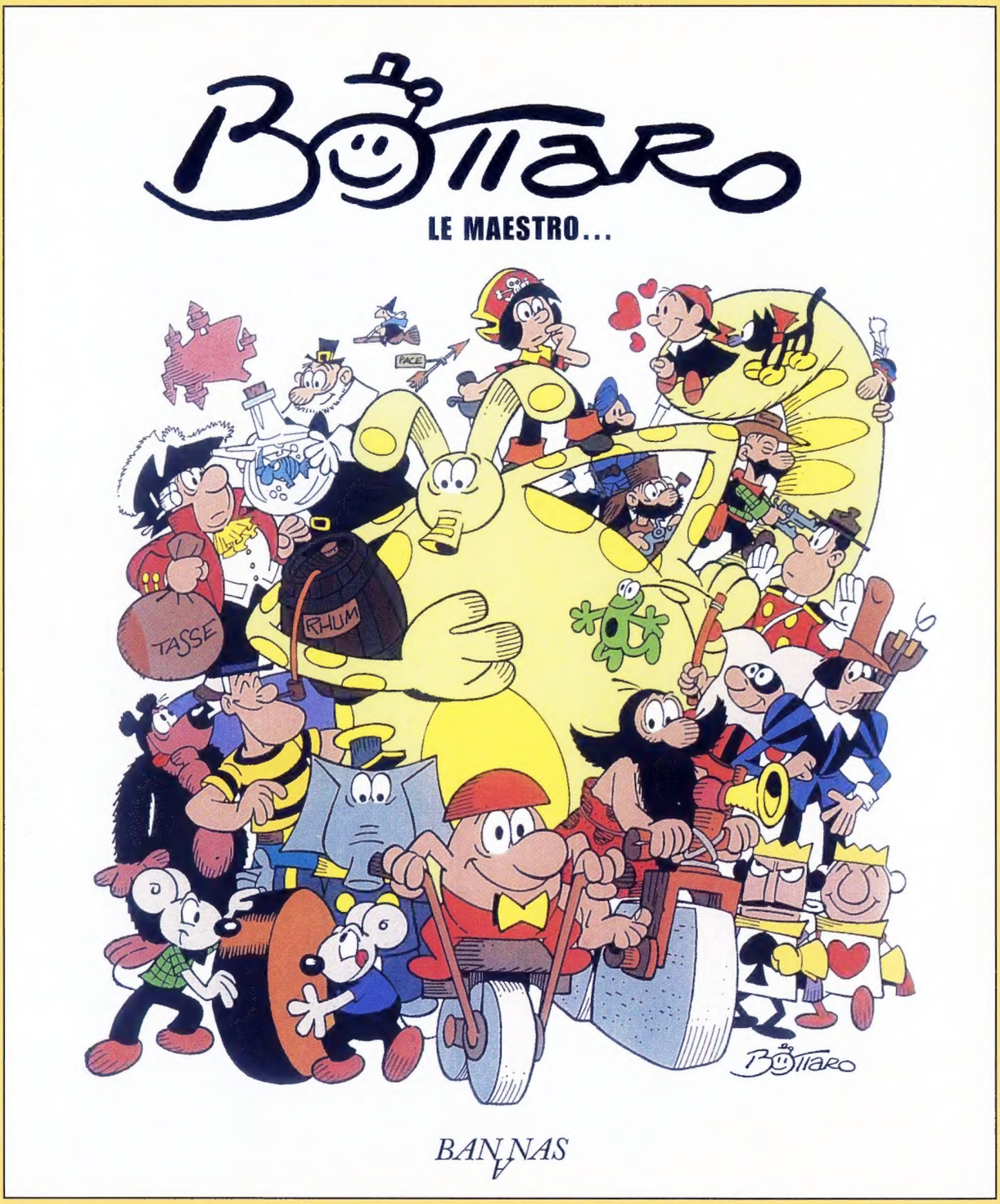
C'est la 2° partie d'un récit commencé au N°26 (10.56), mais ce dernier a été dessiné par Paul Campani créateur graphique de la série. Cet épisode est paru en Argentine dans la revue MISTERIX du N° 272 (04.12.53) au 276 (01.01.54), sur 30 planches. D'après Dominique Petitfaux, et ses correspondants, connaisseurs de l'oeuvre de Pratt, ce serait la seule participation du maître à cette série.

On peut donc avancer que Pratt a été publié, pour la première fois en France, en novembre 1956, en attendant, qui sait, d'autres découvertes aussi surprenantes. L.C

Bull ROCKETT
POKER D'AS 2e ÉPISODE
BULL ROCKETT ET SES AMIS BOB ET PIG, SONT INVITÉS CHEZ LÉO VAN BERG, DUC DE RECSONIE. APRÈS UNE DISCUSSION ANIMÉE, CE DERNIER PROVOQUE BULL DANS UN COMBAT AÉRIEN.
NOUS VOULONS QUE, CETTE FOIS, VOUS SOYEZ GAGNANTS, AINSI NOUS POURRONS REPARTIR!
IL NE TEND PAS DE PIÈGE, MAIS SANS UN SABOTAGE VOUS NE POURREZ GAGNER PARCE QUE....
TAIS-TOI, IL NE TRICHE PAS! NE ME DIS RIEN D'AUTRE! JE NE VEUX PAS ÊTRE AVANTAGÉ DANS CE DUEL!
MAIS QUE S'EST-IL PASSÉ AVEC RAAGAN ET MAC COY?
LE MÉCANICIEN NE REPONDIT JAMAIS...
LA LUMIÈRE S'EST ÉTEINTE!
IL Y EUT UN BRUIT DE COUPS, ET UNE OMBRE SE GLISSA...
JE TENTAIS DE LA SAISIR ET HEURTAIS QUELQU'UN.
C'EST TOI, BULL?
OUI! OÙ EST PIG?
ICI!

Version française dans PAMPA N°27 (11.56)

VIENT DE PARAÎTRE



CATALOGUE DE L'EXPOSITION PRÉSENTÉE À ANGOULÈME (24.01.08 AU 30.03.08)
www.bananas-comix.com (Diffusion : LE COMPTOIR DES INDÉPENDANTS)